

**Paisaje, Arquitectura y Patrimonio**
Proyecto/Guía docente

Asignatura	Paisaje, Arquitectura y Patrimonio		
Materia	Composición Arquitectónica		
Módulo	Módulo Proyectual		
Titulación	Máster en Arquitectura		
Plan	559	Código	53986
Periodo de impartición	1º semestre	Tipo/Carácter	Optativo
Nivel/Ciclo	Máster Universitario	Curso	1
Créditos ECTS	5 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Darío Álvarez Álvarez, Catedrático, Coordinador		
Otros profesores	Nieves Fernández Villalobos, Profesora Contratado Doctor Sagrario Fernández Raga, Profesora Asociada Carlos Rodríguez Fernández, Profesor Asociado Laura Lázaro San José, Investigadora en formación		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	dario@tap.uva.es - 983423456-57		
Horario de tutorías	Consultar web de la UVa		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
Fecha	15/07/2021		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se plantea como una enseñanza optativa dentro del primer semestre del Master en Arquitectura, como parte de una línea de especialización en Arquitectura y Patrimonio.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con la asignatura optativa del Módulo Proyectual "Proyectos de Restauración Arquitectónica".

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.



2. Competencias

Competencias básicas:

- B1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- B2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- B3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- B5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

2.1 Generales

G3. Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

2.2 Específicas

- E9. Aptitud para intervenir, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- E10. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica

3. Objetivos

- El alumno aprenderá a relacionar el paisaje con el hecho arquitectónico, tanto del presente como del pasado, a interpretar los restos patrimoniales dentro de un paisaje complejo, así mismo de carácter patrimonial.
- El alumno conocerá ejemplos de intervención en el paisaje patrimonial, tanto de la propia región como de otras partes, para poder concretar una cultura del paisaje como base de relación entre el pasado, el presente y el futuro.
- El alumno aprenderá los mecanismos para diseñar e intervenir en paisajes culturales y patrimoniales. - El alumno comprenderá la multidimensionalidad del concepto de Patrimonio Cultural y será capaz de identificar y evaluar sus principales valores.
- El alumno conocerá los fundamentos de Conservación relacionados con la composición y Gestión del Patrimonio Cultural de las teorías contemporáneas, especialmente sobre el Patrimonio arquitectónico y paisajístico.

4. Contenidos



- El paisaje como medio físico de la arquitectura y el patrimonio.
- El paisaje como materia y argumento de la arquitectura y el patrimonio.
- El concepto de Patrimonio Cultural y de sus derivaciones teóricas actuales, especialmente sobre el Patrimonio arquitectónico y paisajístico.
- El proyecto de paisajes culturales.
- El paisaje patrimonial y las infraestructuras.
- Estudio de casos recientes en el ámbito de Castilla y León.
- Estudio de casos recientes en el panorama nacional e internacional
- Realización de trabajos prácticos sobre patrimonio arquitectónico, paisajes patrimoniales y su relación con la arquitectura y los entornos monumentales

Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

Bibliografía básica

- AA. VV.: *Paisaje Cultural*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2007.
- AGUILÓ, Miguel: *El paisaje construido: una aproximación a la idea de lugar*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1999.
- AGUILÓ, Miguel: *Paisajes culturales*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2005.
- ÁLVAREZ, Darío: Metodologías de proyecto en el paisaje patrimonial. *Proyectar la Memoria II*. Madrid: Editorial Rueda, 2015, pág. 147-157.
- ÁLVAREZ, Darío: El paisaje como obra de arte total. Dimitris Pikionis y el entorno de la Acrópolis. *RA. Revista de Arquitectura*, nº. 13, 2011, pág. 37-50.
- ÁLVAREZ, Darío; IGLESIA, Miguel Ángel de la. Coord. *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. Valladolid: LAB/PAP y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, 2017.
- ÁLVAREZ, Darío; IGLESIA, Miguel Ángel de la. Iter Plata. *Proyectar el paisaje patrimonial. Her&Mus. Heritage & Museography*. nº 11, 2013, pág. 64-73.
- GURIDI GARCÍA, Rafael; IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín; VELA COSSÍO, Fernando (coord.). *Proyectar la Memoria II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano*. Madrid: Editorial Rueda, 2015.
- JELLICOE, Geoffrey & Susan: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995 (1975).
- ROGER, Alain: *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- SCHAMA, Simon: *Landscape and memory*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1996.

Bibliografía complementaria

- ÁLVAREZ, Darío: Cult landscape. Corredores culturales en el paisaje. *Paisea. Landscape Architecture Magazine*, nº. 30, 2015, pág. 102-105.
- ÁLVAREZ, Darío: El paisaje cultural en la arquitectura del siglo XX. *Paisaje Cultural*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2007, pág. 20-23.
- ÁLVAREZ, Darío: Laboratorio de Paisaje, Patrimonio y Arquitectura. *1er Encuentro de Paisajismo de Valencia*. Valencia: Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2010, pág. 134-143.



- ÁLVAREZ, Darío: Un paisaje metafísico moderno. *Arte & Paisagem*. Lisboa: IHA / Estudos de Arte Contemporânea, 2006, pág. 149-172.
- ANÍBARRO, Miguel Ángel. El paisaje como patrimonio en evolución. AAVV. *Proyectar la memoria. Criterios y estrategias para la intervención, restauración y gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Rueda, 2014.
- ANÍBARRO, Miguel Ángel: *Acciones conceptuales en el paisaje III. El Raso de la Estrella de Aranjuez. Un estudio paisajístico*. Madrid: Mairera, 2010.
- AÑÓN FELIU, Carmen (ed.): *Cultura y naturaleza*. Torrelavega: Plaza Porticada, 2001.
- AUGÉ, Marc. *El tiempo en ruinas*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- BASSO PERESSUT, Luca y CALIARI, Pier Federico (a cura de). *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali*. Roma: Aión Edizioni, 2017.
- CATÁLOGO: *Paisaje: producto / producción*. IV Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2008.
- CATÁLOGO: *Rehacer paisajes / Remaking landscapes*. I Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2000.
- CATÁLOGO: *Sólo con naturaleza / Only with nature*. II Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2006.
- FLYS JUNQUERA, Carmen y SANZ ALONSO, Irene: Paisajes Culturales: Herencia y Conservación. Cultural Landscapes: Heritage And Conservation. Universidad de Alcalá de Henares, 2010.
- FUNDACIÓN MARCELINO BOTIN. Programa Patrimonio y Territorio: Valoración del patrimonio territorial y paisajístico, 2009.
- GAZAPO DE AGUILERA, Darío I. (ed.): *Acciones conceptuales en el paisaje I. Dimensiones de la memoria*. Madrid: Mairera, 2007.
- GRACIA, Francisco de: *Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva*. Madrid: Nerea, 2009.
- HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel: *Autenticidad y monumento. Del mito de Lázaro al de Pigmalión*. Madrid: Ábada, 213.
- IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín (ed.): *Acciones conceptuales en el paisaje II. La acción del agua en el territorio*. Madrid: Mairera, 2007.
- IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín: *La movilidad sostenible y accesible en el patrimonio cultural*. Madrid: Mairera, 2011.
- MADERUELO, Javier (ed.): *Paisaje e historia*. Madrid: Ábada, 2009.
- MILANI, Raffaele: *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- MUÑOZ, Francesc: "El patrimonio construido como paisaje. El paisaje construido como patrimonio. *Actas del VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos y Patrimonio "Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el Siglo XXI"* (p.41-57). Toledo: Consorcio de Toledo, 2012
- ROSSELL, Quim: *Después de / Afterwards. Rehacer paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- SALMERÓN, Pedro: *Paisaje y Patrimonio Cultural*. Sevilla: IAPH, 2004.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Teoría: Las sesiones de teoría serán impartidas por varios profesores especializados en los temas a tratar, con presencia de profesores invitados. Se plantea una docencia de Master con debate y participación activa de los alumnos, de manera que, frente a la docencia convencional, se produzca un intercambio y aporte de ideas que enriquezca a alumnos y docentes.

Workshop: La parte práctica se desarrollará en un **Workshop Intensivo** que se realizará en coordinación con la asignatura optativa del Módulo Proyectual **Proyectos de Restauración Arquitectónica**. En dicho workshop se trabajará en equipos sobre un paisaje patrimonial de especial interés, mediante sesiones de Taller y Sesiones Críticas con presentaciones de los alumnos, con la participación de diversos profesores y especialistas, nacionales e internacionales, invitados de diferentes disciplinas.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Trabajo en equipo de desarrollo de los trabajos planteados en el workshop	75
Workshop	30		
Total presencial	50	Total no presencial	75
TOTAL presencial + no presencial			125

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Entrega de trabajos realizados en equipo	90%	Evaluación de trabajos realizados en equipo en el Workshop, con presentación de los mismos en clase.
Valoración de la actitud y participación	10%	Seguimiento continuado y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Entrega de los trabajos.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Entrega de los trabajos.

8. Consideraciones finales

Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Los contenidos y los bloques temáticos serán exactamente iguales a los de la docencia puramente presencial, variando solo los procedimientos mediante la videoconferencia.

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

En la modalidad online la asignatura se desarrollaría de una manera similar, mediante videoconferencia en tiempo real, tanto en la parte teórica como en la parte práctica.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas por videoconferencia	20	Trabajo en equipo de desarrollo de los trabajos planteados en el workshop	75
Workshop coordinado mediante videoconferencia	30		
Total presencial a distancia	30	Total no presencial	75
Total presencial a distancia + no presencial			125

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Entrega de trabajos realizados en equipo	90%	Evaluación de trabajos realizados en equipo en el Workshop, con entrega virtual en formato digital.
Actitud / Participación	10%	Seguimiento continuado y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.
TOTAL	100%	



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Entrega de trabajos en formato digital
- **Convocatoria extraordinaria:** Entrega de trabajos en formato digital.

