



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	PROYECTO, ENTORNO Y CIUDAD		
Materia	Urbanismo y Ordenación del Territorio		
Módulo	Módulo Proyectual		
Titulación	Máster Arquitectura		
Plan	559	Código	53989
Periodo de impartición	8º semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesorado responsable	Marina Jiménez Jiménez, Juan Luis de las Rivas Sanz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	marina@arq.uva.es 983185069; insur@uva.es 983423465		
Departamento	Urbanismo y Representación de la Arquitectura		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Dirigida a facilitar el conocimiento integrado de las relaciones espaciales que tienen lugar en el proyecto arquitectónico (de diferentes escalas) con su entorno territorial y urbano, en particular con la ciudad entendida como sistema y como paisaje.

Para facilitar la elaboración del Proyecto Fin de Carrera (PFC), se abordan las condiciones particulares (territoriales, socio-culturales, ambientales, urbanísticas y de infraestructura) de los proyectos arquitectónicos y urbanos complejos. Para lo cual se tratan los factores y variables contextuales de la intervención a gran escala y que caracterizan la integración del proyecto urbano-arquitectónico en su entorno, valorando las diferentes estrategias de intervención que pueden orientar dicha integración.

Las lógicas sectoriales que afectan al proyecto en los procesos de aprobación urbanística servirán de referencia para su comprensión como oportunidad de mejora, evitando una lectura negativa o limitadora de lo que una compleja legislación propone.

Asimismo, el contexto actual de crisis medioambiental será un eje fundamental con el contar a la hora de abordar el proyecto y su relación con el entorno.

1.2 Relación con otras materias

El urbanismo se relaciona en el máster fundamentalmente con las materias de proyectos y de composición.

La asignatura Proyecto, Entorno y Ciudad complementa otros conocimientos adquiridos por el alumnado a lo largo de su carrera, útiles para abordar la relación y/o integración de un proyecto complejo (en particular el PFC), tanto en ámbitos urbanos diversos como en ámbitos periurbanos o en paisajes singulares

1.3 Prerrequisitos

Ninguno



2. Competencias

Básicas

- B1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- B2. Que los y las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- B3. Que los y las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- B4. Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- B5. Que los y las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo

2.1 Generales

- G3. Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación
- G6. Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.
- G7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas

2.2 Específicas

- E6. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos Urbanos.
- E8. Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- E9. Aptitud para intervenir, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- E11. Capacidad para redactar y gestionar planes urbanísticos a cualquier escala.



3. Objetivos

Los y las estudiantes del Máster han de complementar la formación recibida en el Grado para comprender y elaborar planes y proyectos urbanos en su ejercicio profesional.

La asignatura Proyecto, Entorno y Ciudad, eminentemente práctica y de condición transdisciplinar, como la materia a la que pertenece (Urbanística y Ordenación del Territorio), se orienta desde la singularidad del trabajo como profesionales de la arquitectura, sin eludir la complejidad de lo urbano. Su objetivo es facilitar a los futuros arquitectos y arquitectas herramientas útiles para abordar, desde una perspectiva cultural amplia y abierta, con enfoque integrado, las diferentes relaciones del proyecto con su entorno territorial y urbano.

La asignatura busca fortalecer la comprensión del entorno concreto (construido y no construido) del proyecto y enriquecer los recursos de diseño urbano de cada estudiante para establecer relaciones proyectuales con dicho entorno. En un contexto de urgencia medioambiental, entre dichos recursos se prestará una especial atención a “proyectar con la naturaleza”.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

La asignatura se organiza en tres bloques temáticos, uno teórico y dos prácticos cuya contextualización y objetivos comunes son los que siguen:

a. Contextualización y justificación

Asignatura que asiste la elaboración del PFC desde las herramientas necesarias para interpretar el contexto territorial y urbano del proyecto, para ayudar a la comprensión de su entorno y para orientar las decisiones iniciales en el desarrollo conceptual del proyecto, en función de las condiciones particulares (territoriales, socio-culturales, paisajísticas, medioambientales, urbanísticas y de infraestructura) de dicho contexto.

b. Objetivos de aprendizaje

Cada estudiante debe avanzar en el manejo de los conocimientos de arquitectura y urbanismo aprendidos en el Grado en las diferentes materias proyectuales, interrelacionando conceptos académicos e incorporando datos de diferentes fuentes para aplicar, con oportunidad y acierto, principios normativos y de diseño urbano.

Para ello, en primer lugar, se profundiza en el conocimiento del marco cultural, técnico y normativo que administra el trabajo profesional en ordenación del territorio y urbanismo. En segundo lugar, se aborda la geografía del emplazamiento, fortaleciendo la capacidad del alumno o alumna para interpretar el lugar del proyecto a partir de la diversidad de información relacionada en cualquier escala: documentación sectorial, sobre patrimonio, paisaje, medio ambiente, infraestructuras y diferentes instrumentos de planificación urbana. Se enfatiza la dimensión paisajística del proyecto, entendido el paisaje como principio articulador de las relaciones visuales y estructurales del proyecto con su entorno.

Así, se enfoca la dimensión proyectual de las variables que caracterizan el contexto territorial, ambiental y urbano en proyectos complejos, aprendiendo a valorar las implicaciones de su desarrollo (incluidas externalidades), y a destacar los factores que pueden caracterizar su implantación tanto en espacios urbanos consolidados como en espacios periurbano o rurales, paisajes relevantes y entornos con valores patrimoniales.

c. Contenidos:

Por bloques:

Bloque 1: MATERIALES PARA UNA LECTURA INTEGRADA DEL ENTORNO URBANO: NATURALEZA, PAISAJE, CIUDAD. (Teoría)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

Clases abiertas a la participación del alumnado, destinadas a plantear los problemas, crear un sistema de referencias y discutir enfoques y soluciones. Se proponen cinco temas:

T.1. Dialogando con el genio del lugar: ventajas y limitaciones de una lectura contextualista del entorno.

Cualquier intervención proyectual, tanto de construcción de algo nuevo como de rehabilitación o de conservación activa, exigen una correcta interpretación cultural del ámbito del proyecto, entendido dicho ámbito en sentido amplio, desde la escala territorial a lo intangible. El punto de partida es la lectura y valoración de lo existente, de lo construido en el espacio a transformar por el proyecto o en su entorno. Hay dos caminos proyectuales diferenciados que condicionan dicha

lectura, el camino mimético que aspira a la construir un ambiente (técnico) total, y el camino pintoresco, de creación- fusión con el paisaje existente.

T.2. El 'solar' del proyecto: condiciones de estructura urbana (movilidad, accesibilidad, conectividad, centralidad, equipamiento)

La complejidad de la ciudad contemporánea se manifiesta en cada una de las partes del sistema urbano, con independencia de que pueda prevalecer su interpretación fragmentaria. En cada pieza de la ciudad confluyen factores que determinan su urbanidad: por su posición y por la afección de las redes y flujos urbanos. Variables como centralidad, conectividad (jerarquía del viario y de los modos de transporte cercanos), accesibilidad potencial, nivel dotacional, identidad del entorno construido (barrios), etc. deben ser correctamente interpretadas por el proyecto. La capacidad de utilizar varias escalas urbanas, de 'jugar' con ellas para comprender el sistema urbano va a ser muy útil no sólo para articular las diversas variables, sino para detectar oportunidades de intervención.

T.3. "Proyectar con la Naturaleza", dimensión física de los procesos naturales activos.

Cualquier ámbito de proyecto pertenece a una situación medioambiental definida (microclima, medio físico, biodiversidad, etc.) a la vez que pertenece a un territorio concreto (modelo cultural del poblamiento) que establecen tanto limitaciones como oportunidades. En particular hay que prestar atención a los 'procesos naturales activos', aquellos que caracterizan la dinámica del paisaje y deben ser comprendidos. McHarg inicia en 'Proyectar con la Naturaleza' un método de análisis espacial y de acceso a la información ambiental muy útil para proyectos complejos. La arquitectura necesita de la mejor comprensión posible de los procesos naturales para avanzar en su dimensión sostenible. Para ello ha de aprender a establecer un diálogo básico con las disciplinas científicas que hacen viable esta comprensión.

T.4. Arquitectura, espacio público e infraestructura verde.

La arquitectura no sólo se inserta en el espacio público de la ciudad, sino que lo configura y condiciona. El espacio público pertenece a la *res publica* que da sustancia a lo urbano y en la que arraiga una cualidad fundamental: la calidad de los espacios públicos (de su forma, de su funcionalidad, de su simbolismo y por encima de todo de su accesibilidad) es un reflejo de la calidad de la vida urbana. Cada proyecto influye en la condición 'representativa' del espacio público (en la imagen de la ciudad), pero también en su condición de espacio útil, de servicio (social y funcional), haciendo posible circulaciones, actividades y mezcla de usos en la ciudad. El proyecto ha de interpretar de manera idónea su interacción con el sistema urbano de espacios públicos. Un punto de partida es la lógica articuladora de espacios servidores y espacios servidos. Ello exige comprender el sentido y las potencialidades del conjunto de espacios abiertos en la ciudad, de su infraestructura verde y de la diversidad de funciones que ésta desempeña en la ciudad, prestando particular atención al valor de los vacíos y a su articulación con los espacios llenos (lo construido).

T.5. Norma y Forma.

Todo proyecto urbano o de arquitectura, en la medida en que responde a situaciones reales, se somete a un contexto normativo que condicionan su concreción espacial y su relación con el entorno. El planeamiento, la normativa urbanística son datos de partida, por lo que son, en cierto sentido, entorno del proyecto. Un entorno virtual que debe ser respetado pero que, correctamente interpretado, puede ser útil en el propio proceso proyectual. En primer lugar, la norma debe ser comprendida más allá de su literalidad. Sin embargo, existen caminos de 'modificación de la norma' cuyo impulso depende de una 'adecuada justificación' imposible sin una clara referencia al interés general. El proyecto debe aprender a actuar en este contexto, superando si es el caso su particularidad. La prioridad urbanística y ambiental de la regeneración urbana, su influencia en la interpretación del entorno, es hoy un factor determinante que por un lado necesita aprender de las estrategias proyectuales más eficientes y, por otro, puede ser capaz de catalizar procesos de evolución de las normas fundados en mejoras de la sostenibilidad urbana.

Bloque 2: ESTUDIO DE CASO. TRABAJO DE TALLER. (Laboratorio/Taller A)**Carga de trabajo en créditos ECTS: 1**

Desarrollo, a lo largo de las sesiones prácticas en continuidad con las teóricas (las 5 semanas primeras), de tres estudios de caso dirigidos a cumplir los objetivos señalados en la asignatura 'Proyecto, Entorno y Ciudad'. Cada caso se refiere a una situación tipo y el análisis del caso se funda en el método comparado. Las situaciones tipo se enfocan a través de un ejemplo concreto, donde se plantea un supuesto proyectual (proyecto sobre un espacio y/o parcela determinada) para analizar e interpretar las diferentes variables y condicionantes del entorno. El análisis de caso culmina estableciendo el grado de vinculación de los resultados del análisis y definiendo las estrategias proyectuales más idóneas en relación con el entorno.

El trabajo se realizará en gran medida en el propio taller, bajo la tutela del profesorado y de acuerdo con las horas presenciales y no presenciales asignadas. Se dará importancia a las estrategias gráficas que permitan enfocar el contexto urbano del proyecto (el paisaje urbano) como problema de representación. Mediante sesiones críticas comunes se compartirán y valorarán los resultados. Serán sesiones ágiles (aproximadamente sesión y media por caso), permitiendo así culminar este grupo de contenidos teórico-prácticos en el entorno de trabajo que ya se habrá conocido respecto al PFC a desarrollar, ámbito que ocupará el grueso del Bloque 3.

Las situaciones tipo que orientarán los análisis de caso serán (el orden podrá variar en función de la orientación del PFC):

1. Intervención proyectual de escala menor en un entorno urbano muy consolidado. Programa sobre una parcela no mayor de 5.000 m². Énfasis en lectura cultural y normativa urbanística.
2. Intervención proyectual de escala intermedia en un entorno urbano no consolidado. Programa sobre una parcela de en torno a 10.000 m². Énfasis en el paisaje urbano, espacio público, accesibilidad, eficiencia energética e infraestructuras urbanas.
3. Intervención proyectual de escala pequeña en un entorno natural o agrario de alto valor paisajístico. Programa sobre una parcela amplia. Énfasis en el paisaje natural, infraestructuras de conexión y acceso, autonomía energética y normativa medioambiental.

Bloque 3: TRABAJO DE TALLER INTENSIVO. (Laboratorio/Taller B)**Carga de trabajo en créditos ECTS: 3**

Desarrollo, a lo largo de las sesiones prácticas de taller intensivo (sesiones de entre 6 y 3 horas a lo largo de una semana), de la reflexión hecha en los Bloques I y II, aplicada ahora al ámbito de trabajo propuesto en el PFC. De este modo se persigue que los y las estudiantes puedan hacer avances significativos tanto en la comprensión urbana del ámbito como en el diseño de los espacios libres del entorno del proyecto arquitectónico en cuestión. En todo caso, este trabajo instrumental para avanzar en los trabajos previos al desarrollo del Proyecto Fin de Carrera, también estará dirigido a cumplir los objetivos globales señalados para la asignatura 'Proyecto, Entorno y Ciudad'.

d. Métodos docentes

Se explicita en el punto 5 (incluye los tres bloques)

LO QUE SIGUE, COMÚN A LOS TRES BLOQUES:

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo se apoya en una metodología de 'clase inversa' (*flipped classroom*), fundada en el desarrollo de los casos de estudio en el Taller y con estudio y análisis de documentación complementarios en horas no presenciales (teoría en casa y trabajo en clase).



Para el bloque II, no se trata de hacer micro-proyectos, sino de plantear una estrategia inicial de actuación en cada situación, bajo las pautas que se dan en la asignatura (bloque I), pero utilizando con libertad los diferentes materiales. Dependiendo del caso, dichos (tres) casos de estudio también podrán ser proyectos ya realizados sobre los que se hará una valoración crítica.

Salvo las síntesis finales de los bloques II y III, la mayor parte del trabajo se realizará en el propio Taller. La presentación será libre.

Para comprender el desarrollo del curso, ver apartado i., de temporalización del programa.

f. Evaluación

La evaluación ordinaria de la asignatura se concentra en los resultados del trabajo en el Taller, valorando por una parte lo realizado en pequeños grupos (dos o tres estudiantes) sobre cada uno de los casos de estudio y por otro, de modo individual, los avances en el diseño del espacio libre el ámbito del PFC. Los contenidos teóricos de la asignatura se evalúan por su influencia en el desarrollo del trabajo práctico. Se valorará la participación y capacidad crítica de cada estudiante.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

Consultar <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4894282830005774>

En <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/searchlists/4894282830005774>

O en: https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/public/34BUC_UVA/lists/4894282830005774?auth=SAML

g.1 Bibliografía básica

- ALLEN, Stan & MCQUADE, Marc (Edrs.) (2011), *Landform Building: Architecture's New Terrain*, Lars Muller, Princeton Arch. Press.
- GEHL, Jan & SVARRE, Birgitte, (2013) *How to Study Public Life*, Island Press, Washington.
- DÍEZ MEDINA, CARMEN (ed), MONCLÚS, JAVIER (ed.) (2017), *Visiones urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*. Madrid: Abada Editores.
- MCHARG, Ian L. (2000) *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de (1995) "Terrain Vague", Anyplace, MIT Press, Cambridge Mass.

g.2 Bibliografía complementaria

- ALEXANDER, Ch., ISHIKAWA, S. & SILVERSTEIN, M., (1980) *Un lenguaje de patrones*, Gustavo Gili, Barcelona.
- AUGÉ, Marc, (1993) *Los "no lugares" espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona.
- BAILLY, Antoine S. (1979), *La percepción del espacio urbano*. IEAL, Madrid.
- BATLLE, Enric (2010) *El Jardín de la metrópoli del paisaje romántico al espacio libre para una sociedad sostenible*. GG, Barcelona
- CLÉMENT, G. *Manifeste du Tiers paysage*. Éditions Sujet/Objet, París, 2004 (hay versión en castellano)
- CLÉMENT, Gilles (2019) *Una breve historia del jardín*. GG, Barcelona
- CORNER, James (2009). Terra Fluxus, en Ábalos, I. (ed.) *Naturaleza y Artificio*. Barcelona: Gustavo Gili
- CULLEN, Gordon, "Paisaje Urbano". Blume, Barcelona 1976.
- DE LAS RIVAS SANZ, J.L. (1992) *El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana*, Universidad de Valladolid.
- ESTEBAN NOGUERA, Juli (2003), *La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas*, Electa, Barcelona.
- FERNANDEZ, A., MOZAS, J. & SANZ, A., (2013) *10 Historias sobre vivienda colectiva: análisis gráfico de diez obras esenciales*, a+t Research Group, Vitoria.
- GANDY, Matthe (2015) Inintentional landscapes. *Landscape Research*, 41:4, 433-440
- GIEDION, Sigfried, (1978) *Espacio, Tiempo y Arquitectura*", Dossat, Madrid.

- HALL, E.T., (1973) *La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio*, IEAL, Madrid.
- HEALEY, Patsy, (2010) *Making Better Places: The Planning Project in the Twenty-First Century*, Palgrave-McMillan, London.
- HOLL, Steven, PALLASMAA, J. & GOMEZ PEREZ, A. (2006) *Questions of Perception. Phenomenology of Architecture*. William Stout Publishers-au, San Francisco.
- HOUGH, Michael (1998), *Naturaleza y ciudad: planificación urbana y procesos ecológicos*, Gustavo Gili, Barcelona.
- JACOBS, Jane, (1973) *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Península, Madrid.
- KOOLHAAS, REM & MAU, BRUCE, (1995) *S, M, L, XL*, 010 Publishers, Rotterdam.
- LYNCH, Kevin (1974), *La imagen de la Ciudad*, Infinito, Buenos Aires.
- MARTI ARIS, Carlos (1993), *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, Ed. del Serbal, Barcelona.
- MUNTANER, Josep M^a (2008), *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona.
- MOSTAFAVI, M. & DOHERTY, G., 2010 (version en castellano, GG 2014) *Ecological Urbanism*, Harvard University GSD & Lars Müller Pub., Baden (Suiza)
- MUNTAÑOLA, Josep (editor) (2008), *Mente, territorio y sociedad*, Edicions UPC, Barcelona.
- NORBERG-SCHULZ, Ch. (1980) *Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture*, Academy ed., Londres.
- PANERAI, Philippe y otros (1983); *Elementos de Análisis Urbano*, IEAL, Madrid.
- GAFFRON, Philine; GÉ Huismans y SKALA, Franz (coord.) (2008), *Proyecto ECOCITY. Manual para el diseño de ecociudades en Europa* (Libro I. La ecociudad: un lugar mejor para vivir; Libro II. La ecociudad: como hacerla realidad), Bakeaz-gea21-SEPES, Bilbao.
- PÉREZ IGUALADA, Javier (2018) Los nombres de los lugares sin nombre, *ACE* n.38, 129-150
- PLATT, Rutherford H. (editor) (2006), *The Humane Metropolis: People and Nature in the Twenty-first Century City*, University of Massachusetts Press & Lincoln Institute.
- RAINER, Thomas; y WEST, Claudia (2015) *Planting in a Post-Wild World*. Portland: Timber Press
- ROSSI, Aldo (1976) *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona.
- ROWE, C. y KOETTER, F. (1981), *Ciudad Collage*, Gustavo Gili, Barcelona.
- SCHENK, Leonhard (2013), *Designing Cities. Basics-Principles-Projects*, Birkhauser, Basilea.
- SHANE, D.G. (2005) *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, John Wiley, NY.
- SORKIN, Michael (Ed.) (1992), *Variations on a theme park: The new American city and the end of public space*, Hill & Wang, New York, NY.
- STUART-SMITH, Sue (2021) *La mente bien ajardinada. Las ventajas de vivir al ritmo de las plantas*. Debate, Barcelona.
- VEGARA, A. & DE LAS RIVAS, J.L. (2004), *Territorios Inteligentes. Nuevos horizontes del urbanismo*, Fundación Metrópoli, Madrid.
- VON MEISS, Pierre, (1992) *Dalla forma al luogo. Un'introduzione allo studio della architettura*, Hoepli, Milán.
- WALDHEIM, Charles (ed.) (2006), *The Landscape Urbanism Reader*, Princeton Architectural Press, NY.
- YI-FU TUAN, (1997) *Space and Place. The perspective of experience*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Investigación dirigida a través de la web de casos de estudio relevantes

h. Recursos necesarios

Los propios del trabajo de Taller. La documentación de referencia para caso de estudio será accesible en la web, a partir de los materiales básicos que se entregarán a los alumnos con cada enunciado.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUE 1: 1	5 primeras semanas (5 clases de 2 horas), Presentación del curso y desarrollo de los 5 temas del bloque
BLOQUE 2: 1	5 primeras semanas (5 clases de 2 horas), enunciados y reflexión práctica en torno a los tres 'casos de estudio'
BLOQUE 3: 3	Semana intensiva (6ª semana, 30 horas totales), desarrollo del diseño de los espacios libres del entorno del ámbito del PFC.

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Asignatura que parte de la comprensión teórica de sus contenidos y que se orienta, con perfil operativo, a la resolución de casos concretos, siendo el Laboratorio/Taller central en su desarrollo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	METODOLOGÍA DOCENTE	COMPETENCIAS
------------------------	-------	---------------------	--------------

Presenciales:

Clases teóricas y clases de seminario:	10	Lección magistral. Clase teórica en aula. Resolución de problemas / Estudio de casos.	B1, B2, B3, B4, B5; G1, G2, G3; E6, E8, E9, E11.
Laboratorio / Taller:	10+30	Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto. Práctica experimental. Aprendizaje cooperativo. Realización de prácticas orientadas en aula sobre: resolución de problemas, casos, detalles constructivos, aplicación de normativa, etc.	

No presenciales

Estudio:	15	Estudiar apuntes y el temario de la asignatura.	B1, B2, B3, B4, B5; G1, G2, G3; E6, E8, E9, E11.
Consultas bibliográficas:	20	Analizar y comprender la información complementaria: manuales, artículos, normativa y otros.	
Trabajos:	40	Aprendizaje basado en ejercicios y para el Taller Integrado.	

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases Teóricas. Lección magistral expositiva para proporcionar los conocimientos y la orientación necesarios para el desarrollo práctico en el Taller/laboratorio.	10	Estudio Analizar apuntes, bibliografía y documentación.	15
Laboratorio/Taller Proyectos individuales o en grupo Aprendizaje individual, cooperativo, por acumulación de experiencias. Elaboración de documentación previa o analítica, individual o en grupo. Realización de maquetas, individuales o en grupo. Desarrollo de la materia aplicada a un Proyecto Integrado. Evaluación crítica y autocrítica. Sesiones Críticas. Resolución de problemas con método proyectual, estudio de modelos, ejemplos y casos.	34	Consultas Bibliográficas Analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, normativa, documentación web y otros.	20
Sesión Crítica integrada en Taller Exposición de trabajos en Sesión Crítica en Taller/laboratorio, con participación de todas las asignaturas obligatorias.	6	Trabajos Realización del Trabajo Integrado y/o de los trabajos planteados	40
Total presencial	50	Total no presencial	75
TOTAL presencial + no presencial			

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

Se exige la asistencia de, al menos, un 80% del total de las clases presenciales, especialmente las teóricas y las de sesión crítica, pues de otro modo la evaluación no podría realizarse según lo explicitado en la tabla de calificación en convocatoria ordinaria, sino según la de calificación en convocatoria extraordinaria (ver apartados siete y ocho de esta guía).

7. Sistema y características de la evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA a partir del seguimiento y tutela del trabajo realizado por los alumnos y alumnas y de la valoración de las entregas planteadas, de acuerdo con lo siguiente:
Calificación en convocatoria ordinaria:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud y participación	10%	La aportación perspicaz y la participación activa.
Trabajo en el Taller	75%	Aprovechamiento de las actividades a desarrollar en grupo durante las fases de proyecto en el Taller y Entrega de la documentación requerida en cada caso de estudio.
Sesiones críticas	15%	Calidad de la exposición de los resultados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - La evaluación del trabajo en el Taller se establece mediante el sistema de evaluación continua de los trabajos sobre los casos de estudio y de las sucesivas entregas. Se valorará la idoneidad de la respuesta a las situaciones planteadas, tanto de su enfoque y desarrollo como de su resultado final, en relación a los contenidos y objetivos definidos y valorando la evolución del trabajo en cada caso. Es indispensable la continuidad en la asistencia y en el régimen de entregas, así como la participación y la dedicación del estudiante en el trabajo individual y de grupo.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - La evaluación en convocatoria extraordinaria se diferenciará de la evaluación en convocatoria ordinaria en que el o la estudiante deberá resolver individualmente y en un examen de tres horas un caso de estudio, propuesto con un enunciado simplificado, pero donde habrá de manejar de manera articulada los conceptos y herramientas planteados a lo largo del curso.

CONCEPTO A EVALUAR	OBSERVACIONES	PESO EN LA NOTA FINAL
Examen	Desarrollo de un ejercicio individual sobre caso de estudio.	85%
	Claridad expositiva.	15%

8. Consideraciones finales

