

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

<b>Asignatura</b>	<b>Composición arquitectónica I: Teorías de la Arquitectura Contemporánea</b>		
<b>Materia</b>	Composición		
<b>Módulo</b>	Proyectual		
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura		
<b>Plan</b>	541	<b>Código</b>	46840
<b>Periodo de impartición</b>	4º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	5		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Ramón Rodríguez Llera, Sara Pérez Barreiro		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:llera@tap.uva.es">llera@tap.uva.es</a> , <a href="mailto:saramaria.perez.barreiro@uva.es">saramaria.perez.barreiro@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura Composición arquitectónica I, en su desarrollo "Teorías de la Arquitectura Contemporánea", persigue que los alumnos lleguen a poseer unos conocimientos suficientes para comprender la cultura arquitectónica actual heredera de los agitados cambios en el pensamiento arquitectónico, proyectos y realizaciones, que se han sucedido en el siglo XX. Ideologías que marcaron una ruptura consciente y decidida con las arquitecturas derivadas de los clasicismos.

**1.2 Relación con otras materias**

La oportunidad del presente programa de la asignatura derivada de su situación en el proceso de aprendizaje del alumno, en el comienzo de la carrera, cuando ya posee los conocimientos necesarios obtenidos en las asignaturas previas del mismo área departamental de "Historia de la Arquitectura" e "Historia de la Arquitectura del Siglo XX", apoyándose en lo aprendido en ellas y aportándole un conocimiento que le permita enfrentarse adecuadamente y del modo más preparado a asignaturas obligatorias posteriores como "Composición arquitectónica II, III, IV" y las optativas "Composición arquitectónica V" e "Historia y Teoría de la Restauración Arquitectónica", y de un modo más ambicioso a su futuro de profesional técnico y humanista.

**1.3 Prerrequisitos**

Para la superar esta asignatura **se recomienda** tener los conocimientos previos obtenidos en relación a "Historia de la Arquitectura del Siglo XX" e "Historia de la Arquitectura", así como las destrezas gráficas obtenidas en las asignaturas gráficas del Módulo Propedéutico.

**2. Competencias**

**B1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su



campo de estudio.

**B2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**B5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**B6.** Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.

**B7.** Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).

## 2.1 Generales

**G2.** Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

**G3.** Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

**G5.** Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

## 2.2 Específicas

**E40.** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica;

**E48.** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos;

**E49.** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura;

**E53.** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;

**E54.** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas;

**E55.** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto;

**E56.** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula;

**E57.** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas;

## 3. Objetivos

-El alumno se proveerá de herramientas propias de la Historia de la Arquitectura y de la Composición Arquitectónica que podrá aplicar de forma directa a las otras materias del Módulo Proyectual, especialmente a las de Proyectos.

-El alumno aprenderá a clarificar y ordenar los estilos y los movimientos en Arquitectura y en el resto de las Bellas Artes, a manejar los principios y los mecanismos que han generado las obras, la ideología de sus autores, desde los orígenes de la arquitectura y el arte hasta las tendencias contemporáneas.

-El alumno aprenderá a manejar el lenguaje arquitectónico y artístico: términos, nombres, características, etc.

-El alumno aprenderá a analizar y a manejar con precisión los conceptos empleados en la composición de un edificio, de una obra plástica o de un paisaje antropizado.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 5

##### a. Contextualización y justificación

El acercamiento al arranque de la modernidad desde los textos de arquitectura necesita reconocer a sus precursores y pioneros desde el siglo XIX a comienzos del XX, señalando en los contenidos las referencias al tema de comienzo del curso.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Adquirir los conocimientos operativos sobre los textos antecedentes y el pensamiento Protorracionalista que se consideran necesarios para la formación del alumno. Siguiendo el orden cronológico de los autores se realiza un recorrido de las dos grandes opciones visionarias en sus textos y sus teorías utópicas, además se realiza un estudio de los textos de los autores más relevantes de cada uno de los "ismos" y consecuencias formales.

##### c. Contenidos

01. Los escritos de Gottfried Semper en relación a las artes aplicadas y disciplinas arquitectónicas. El valor de lo doméstico y el origen de los tipos arquitectónicos.
02. Frank Lloyd Wright. La soberanía de la individualidad en Wright, las ideas de organicismo y su fascinación por la naturaleza. Desde sus textos iniciales sobre la Arquitectura de la Llanura (1893-1910), a sus reflexiones sobre "Arquitectura mundial" (1946-1949).
03. Adolf Loos El ensayo de L. H. Sullivan sobre "ornamento en arquitectura", y la estética y reflexiones de Adolf Loos.
04. El Expresionismo como herramienta de la Revolución socialista. Poesía y visión utópica de la transformación del mundo por la arquitectura. La atracción por el cristal: cristalizar en vez de construir.
05. Purismo como contestación a la visión cubista. La primera exposición de 1918. La propuesta conjunta: pintura, escultura y arquitectura. La estética purista y la búsqueda de la estandarización y la producción industrial. La geometría en toda su pureza. El lenguaje de formalismo poético de Le Corbusier y los cinco puntos de arquitectura.
06. De Stijl y la utilización del lenguaje neoplasticista. El debate entre Van Doesburg y Piet Mondrian, la diagonal y el lado. De los ensayos plásticos a habitar la obra de arte.
07. De la escuela de arte, artesanía y diseño a la enseñanza de la arquitectura Bauhaus. 1919-1933, el origen de una modernidad europea. La enseñanza y el edificio de W, Gropius.
08. La tesis de un funcionalismo tecnológico. La profundización en los problemas de la estructura y la construcción. De la forma estructural a la dictadura de la alta tecnología como origen y forma total del edificio.
09. Críticas, interpretaciones y derivaciones. La arquitectura mágica y la nueva unidad de las artes. Contra la línea recta, impía e inmoral. Otros lenguajes trasgresores de los principios funcionalistas: la arquitectura formalista de "Los cinco". La inclusión de lo vernáculo en las ideas y arquitectura moderna. La tercera vía en Portugal.
10. Del Nuevo Brutalismo al orden nuevo en arquitectura: las contestaciones a la Carta de Atenas. La nueva respuesta emancipada de Mies van der Rohe y Le Corbusier. La honestidad, limpieza de los materiales y la estructura. Austeridad en el diseño, integridad y no ocultación de las instalaciones.



11. Las actitudes europea y americana tras el Movimiento Moderno. 1. La recuperación de la memoria clásica y la poetización de A. Rossi. La recuperación de los elementos de la ciudad tradicional 2. La revisión crítica de la historia de la arquitectura de R. Venturi. La inclusión de nuevos lenguajes populares y la consideración del lenguaje publicitario.

12. Coexistencias y nuevos principios. 1. La Deconstrucción. 2. Gehry y el arte póvera. La investigación de materiales pobres, el cartón y la tela metálica. 3. OMA y una cierta herencia de Le Corbusier, la sección libre como principio. 4. S. Holl y el anclaje al lugar como idea. 5. El descubrimiento del valor del mínimo en la obra de Mies van der Rohe y el nuevo lenguaje formal.

**d. Métodos docentes**

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio / clases prácticas	Resolución de problemas/ Estudio de casos/ Aprendizaje por experiencias
Tutoría	Atención personalizada
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

**e. Plan de trabajo**

Para el desarrollo se llevarán a cabo, clases teóricas, práctica de aula y/o laboratorios. El cronograma específico se detallará cada año de acuerdo al calendario académico y se difundirá con la antelación adecuada. La temporalización de la Práctica de Campo aparecerá en el cronograma.

**f. Evaluación**

Se hará evaluación continua

**g Material docente**

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

**g.1 Bibliografía básica**

-BENEVOLO, Leonardo.: *Historia de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.

-COLLINS Peter.: *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1970).

-CONRADS, Ulrich.: *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Ed. Lumen. Barcelona, 1973 (1964).





- FRAMPTON, Kenneth.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1985).
- KOSTOF, Spiro.: *Historia de la arquitectura*, 3. (Tercera parte. En busca de su identidad). Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1985).
- KRUFT, Hanno-Walter.: *Historia de la teoría de la arquitectura*. 2. *Desde el siglo XIX hasta nuestros días*. Ed. Alianza. Madrid, 1990 (1985).
- MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX*. Textos. Ed. Alberto Corazón. Madrid, 1974.
- TAFURI, Manfredo.: *Teorías e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Ed. Laia. Barcelona, 1977 (1970).

## **g.2 Bibliografía complementaria**

### Bibliografía complementaria "Semper":

- FUSCO, Renato de: "El pensamiento de Gottfried Semper", en *Storia e Struttura. Teoría della storiografía architettonica*. Ed. ESI. Nápoles, 1970. Traducción de selección al castellano en Luciano Patetta: *Historia de la arquitectura. Antología crítica*. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984. (1975). pp. 231-232.
- HERRMANN, Wolfgang.: *Gottfried Semper. Architettura e teoria*. Ed. Electa. Milán, 1990 (1978).
- RIKWERT, Joseph.: "En el principio eran la guirnalda y el muro". *Arquitecturas bis*. no 10, 1975. pp. 13 a 20. (Traducción Juan Antonio Cortés).

### Textos G. Semper:

- SEMPER, Gottfried.: "Los elementos básicos de la arquitectura". "Ciencia, industria y arte". "Atributos de la belleza formal". Publicado en castellano en HERNÁNDEZ, Juan Miguel.: *La casa de un solo muro*. Ed. Nerea. Madrid, 1990. Anexos pp. 239 a 241, 147 a 178 y 125 a 146 respectivamente. *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder Praktische Aesthetik*. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. Munich, 1878-79 (1863).

### Bibliografía complementaria "Wright":

- FUTAGA, Yukio. (editor) y BROOKS PFEIFFER, Bruce. (texto): *Frank Lloyd Wright. Monograph 1907-1913*. Ed. A.D.A. Tokio, 1990 (1987).
- SANZ ESQUIDE, José Ángel (selección e introducción): AA. VV. *Frank Lloyd Wright*. Ed. Stylos. Barcelona, 1990.

### Textos F. Lloyd Wright:

- WRIGHT, Frank Lloyd.: *El futuro de la arquitectura. (Recopilación de escritos y conferencias)*. Ed. Poseidón. Barcelona 1979 (Buenos Aires, 1953).
- WRIGHT, Frank Lloyd.: *Sus ideas y sus realizaciones*. (Seleccionadas por E. Kaufmann y B. Raeburn). Ed. Víctor Lerú. Buenos Aires, 1962 (1960).

### Bibliografía complementaria "Loos":

- HERMANN, Czech.: *Das Looshaus*. Ed. Löcker. Wien, 1984.
- HERNÁNDEZ, Juan Miguel.: *La casa de un solo muro*. Ed. Nerea. Madrid, 1990.
- PIZZA, Antonio (selección e introducción): AA.VV. *Adolf Loos*. Ed. Stylos. Barcelona, 1989.



### Textos A. Loos

-LOOS, Adolf.: *Escritos. Volumen I, 1897-1909. Volumen II, 1910-1932*. Ed. El croquis. Madrid, 1993. (Edición íntegra de sus escritos en traducción al castellano).

-LOOS, Adolf.: *Ornamento y delito y otros escritos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980 (1972).

### Bibliografía complementaria "expresionismo":

-GARCÍA ROIG, José Manuel.: *Arquitectos alemanes, arquitectos desconocidos. 1, Bruno Taut (1880-1938)*. : Ed. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, 2000.

-PEHNT, Wolfgang.: *La arquitectura expresionista*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

-RICCI, Giacomo.: *La catedral del futuro: Bruno Taut, 1914-1921: sperimentazione e razionalità nell'utopia espressionista*. Ed. Officina. Roma, 1982.

-SALOTTI, Gian Domenico (a cura di):. *Bruno Taut la figura e l'opera*. Ed. Franco Angeli. Milán, 1990.

### Textos Expresionistas:

-MENDELSON, Erich.: "El problema de la nueva arquitectura". (1919). traducido al castellano en MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Op. cit. pp. 119 a 122.

-SCHWITTERS, Kurt.: "Arquitectura MERZ". (1921-1922). "De Schloss und Kathedrale mit Hofbrunnen, Frühlicht 1920-1922", p. 166-167. traducido al castellano en MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Op. cit pp. 117 a 119.

-TAUT, Bruno.: "Un programa para la arquitectura". (1918), "¡Muera la seriedad!" (1920), "La casa del cielo". (1920), traducidos al castellano en MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX. Textos* Op. cit. pp. 99 a 104, 111 a 112 y 112 a 115 respectivamente. Y "Frühlicht (Amanecer)" (1921), traducido al castellano en CONRADS, Ulrich.: *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Op. Cit. pp. 98-99.

-TAUT, Bruno.: *Escritos [expresionistas]: 1919 – 1920*. (Ed. a cargo de Iñaki Ábalos. Trad. M<sup>a</sup> Dolores Ábalos). Ed. El Croquis. Madrid, 1997.

### Bibliografía complementaria "Purismo":

-COLOMINA, Beatriz y otros.: *Raumplan versus Plan Libre. Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930*. Ed. Rizzoli. Nueva York, 1989 (1988).

-CURTIS, William J.R.: *Le Corbusier; Ideas y Formas*. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987 (1986). Cap. 4. "París, el Purismo y "L'Esprit Nouveau"". pp. 48 a 57.

-MARCHÁN, Simón.: "Nacimiento y evolución del cubismo (1907-1914): Braque, Picasso y J. Gris" (1996). En el Tomo XXXVIII de *Summa Artis. Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917)*. Ed. Espasa. Madrid, 1994.

-ROWE, Colin y SLUTZKY, Robert.: "Trasparencia: literal y fenomenal". En ROWE, Colin: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. pp. 155 a 177.

-ÚBEDA Marta.: "Los nuevos principios de la arquitectura moderna: La representación de los 5 puntos de Le Corbusier y de los últimos proyectos de MVRDV". *EGA*. no 9, (2004). pp. 126 a 137.

### Textos Puristas:

-LE CORBUSIER.: «Los cinco puntos de la nueva arquitectura» en: Le Corbusier et Pierre Jeanneret. *Oeuvre complète* (8 vols.): Volumen 1. 1910-1929. Ed. Willy Boesiger y Oskar Storz (Zurich, 1929). p. 128. Publicados en castellano en BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974. pp. 486-487.



-LE CORBUSIER.: *El Espíritu Nuevo en arquitectura*. (Conferencia 1924. Publicado 1925) y *En defensa de la arquitectura*. (1929). Ed. C.O.A.A.T. Murcia, 1983.

-LE CORBUSIER y PIERRE JEANNERET.: *Cinco puntos sobre una nueva arquitectura* y LE CORBUSIER.: *Teoría de la azotea-jardín*. (1927). Publicación en Castellano, 1928. En: Ed. A cargo de Salvador Guerrero. AA. VV.: *Le Corbusier. Madrid 1928. Una casa un palacio*. Ed. Amigos de la Residencia de Estudiantes y otros. Madrid, 2010. pp.235 a 240.

-OZENFANT-LE CORBUSIER.: *Acerca del Purismo. Escritos 1918-1926*. Ed. El Croquis. Madrid, 1994.

#### Bibliografía complementaria "De Stijl" y el Neoplasticismo:

-FRIEDMAN, Mildred (coordinador).: *De Stijl: 1917-1931. Visiones de Utopía*. Ed. Alianza. Madrid, 1986 (1982).

-REICHLIN, Bruno.: "Le Corbusier e De Stijl". En: *Casabella* no 520-521. Enero-Febrero 1986. pp. 100 a 108.

-VILLALOBOS, Daniel.: "El zahir, la estoa de barro y la casa de papel". En MONTES, Carlos: *Dibujo y realidad. El problema del parecido en las artes figurativas*. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1989. pp. 135 a 150.

-ZEVI, Bruno.: *Poética dell'architettura neoplástica*. Ed. Víctor Leru, Buenos Aires 1960

#### Textos "De Stijl" y el Neoplasticismo:

-MONDRIAN, Pieter C.: *Plástic Art and Puré Art*, Nueva York 1947 (traducción castellana, Ed. Víctor Leru. Buenos Aires, 1961).

-VAN EESTEREN, Cor. VAN DOESBURG, Theo. RIETVELD, Gerrit T.: "De Stijl" Manifiesto +VV: -- R4. (1922). Traducido al castellano en MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Op. cit. pp. 132 a 133.

-VAN DOESBURG, Theo.: *Principios del nuevo arte plástico y otros escritos*. Ed. Galería-Librería Yerba. Murcia, 1985.

#### Bibliografía complementaria "Bauhaus":

-AA.VV.: *La Bauhaus*. Ed. Alberto Corazón. Madrid, 1971.

-NAVARRO, Juan. : "El límite de los principios en la arquitectura de Mies". En *Revista Técnica*. Invierno, 1989. pp. 115 a 128.

-SCRIMA, Andrea y otros (Edición a su cargo).: *Bauhaus Archive Berlin. Museum of Design. The collection*. Ed. Bauhaus Archive Berlin. Berlin, 2001 (1999).

-WICK, Rainer.: *La pedagogía de la Bauhaus*. Ed. Alianza. Madrid, 1988 (1982).

#### Textos Bauhaus:

-GROPIUS, Walter: "Principes de production du Bauhaus.." (1923-1925)". "L'industrie du logement" (1924). "Système de travaux préparatoires à une construction immobilière rationnelle". (1927). En GROPIUS, Walter: *Architecture et société*. Ed. Lintea. París, 1911. pp. 35 a 66.

-KANDINSKY, Vassily.: *De lo espiritual en el arte*. Ed. Barral. Barcelona, 1977 (1952-primera publicación en 1912). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Ed. Barral. Barcelona, 1972 (1955-primera publicación en 1925).

-MIES VAN DER ROHE, Ludwig.: *Escritos, diálogos y discursos*. Ed. C.O.A.A.T. Murcia, 1981.



Bibliografía complementaria “funcionalismo tecnológico”:

- ARQUES, Francisco. : *Miguel Fisac*. Ed. Pronaos. Madrid, 1996.
- CANDELA, Félix.: *Félix Candela*. Ed. Toto Shuppan. Tokio, 1995.
- CORTÉS, Juan Antonio.: *Fisac, el último pionero*. Ed. COACYLE. Valladolid, 2001.
- DESIDERI, Paolo. NERVI, Pier L. jr. POSITANO, Giuseppe.: *Pier Luigi Nervi*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1979).

Textos “funcionalismo tecnológico”:

- CANDELA, Félix.: *En defensa del formalismo y otros escritos*. Ed. Xarait. Madrid, 1985. Y *Hacia una nueva filosofía de las estructuras*. Ed. Ediciones 3. Buenos Aires, 1962.
- FISAC, Miguel. : *Breves reflexiones*. (1967). *Sobre la Patente: Hormigón pretensado y postensado (huesos). España, 1960*. En ARQUES, Francisco. : *Miguel Fisac*. Ed. Pronaos. Madrid, 1996. pp. 139 a 145.
- FULLER, R. Buckminster.: “El arquitecto como planificador mundial”. (1961). En *Architectural design*. Agosto (1961). pp. 234 y ss. Publicado en castellano en MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Op. cit. pp. 396 a 399.
- NERVI, Pier Luigi.: “Arquitectura estructural” (1961). En Revista *L’architecture d’aujourd’hui*. no 99. (1961). «Relations entre architectes, ingénieurs et constructeurs». pp. 4-5.
- TORROJA, Eduardo.: *Razón y ser de los tipos estructurales*. Ed. Instituto Eduardo Torroja. Madrid, 1960

Bibliografía complementaria “Críticas, interpretaciones y derivaciones”:

- EISENMAN, Peter. GRAVES, Michael. GWATHMEY, Charles. HEJDUK, John. MEIER, Richard.: *Five Architects*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1972).
- HEJDUK, John.: *Mask of Medusa : works 1947 – 1983*. Ed. Rizzoli. New York, 1987.
- RAMIREZ, Juan Antonio.: “La ciudad surrealista” y “Postfacio con una mirada de reojo a la utopía postmoderna”. En *Edificios y sueños. Estudios sobre arquitectura y utopía*. Ed. Nerea. Madrid, 1991. pp. 261 a 306.
- VILLALOBOS, Daniel.: *El color de Luis Barragán*. Ed. Morés. Oviedo, 2002.
- VILLALOBOS, Daniel y PÉREZ, Sara (Ed. a cargo de). AA.VV.: *21 Edificios de Arquitectura Moderna en Oporto*. Ed. Escola Superior Artística do Porto y otros. Valladolid, 2010.

Textos de “Críticas, interpretaciones y derivaciones”:

- BARRAGÁN, Luis.: *Escritos y Conversaciones*. Ed. El Croquis. Madrid, 2000.
- CONSTANT-DEBORD.: *La declaración de Ámsterdam*. Ed. Internacional Situationiste, no 2 (1958). pp 31 – 32.
- HUNDERTWASSER.: *Manifiesto del moho contra el racionalismo en la arquitectura*. (1985). Publicado en castellano en MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Op. cit. pp. 448 a 455.
- KIESLER, Frederick.: *Arquitectura mágica*. (1947). Publicado en castellano en CONRADS, Ulrich.: *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Op. cit. pp. 233 a 234.





Bibliografía complementaria "Nuevo brutalismo" y "Orden nuevo" :

- AYMONINO, Aldo.: *Funzione e simbolo nell'architettura di Louis Kahn*. Ed. Clear. Roma, 1991.
- BANHAM, Reyner.: *Le brutalismo en architecture*. Ed. Dunod. París, 1970 (1966).
- DREXLER, Arthur.: *Transformaciones en la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1979).
- GIURGOLA, Romaldo.: *Louis I. Kahn*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982 (1975).
- SMITHSON, Alison.: Alison + Peter Smithson. Ed. Academy. London, 1982.
- SMITHSON, Alison.: *Without rhetoric : an architectural aesthetic, 1955 - 1972 / Alison and Peter Smithson*. Ed. Latimer New dimensions. London, 1973.
- STIRLING, James.: *Edificios y proyectos. 1950-1974*. (Estudio introductorio: JACOBUS, John). Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

Textos "Nuevo brutalismo" y "Orden nuevo" :

- KAHN, Louis.: "El orden es" (1960). *Perspecta*, no 3 (1960) y *Forma y diseño*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984 (1961).
- SMITHSON, Alison y Peter.: "Respuesta sobre el nuevo brutalismo" (1957) y "Cluster city" (1957). Publicados en castellano en *Cuadernos Summa-Nueva Visión*. no 24-25, pp 7-8 y 9-12 respectivamente.
- SMITHSON, Alison (Edición a su cargo).: *Team 10 meetings : 1953-1984*. Ed. Rizzoli. New York, 1991.
- STIRLING, James.: "La tradición funcional y la expresión". (1959). y otros textos. Publicados en castellano en *Cuadernos Summa-Nueva Visión*. no 2, (1968). pp 4-6.

Bibliografía complementaria "La actitud americana":

- JENCKS, Charles.: *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- MARCHÁN, Simón.: *La "condición posmoderna" de la arquitectura*. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1981. Caps. IV a V.
- MOORE, Charles y ALLEN. Gerald.: *Dimensiones en arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

Textos de "La actitud americana":

- VENTURI, Robert.: *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966).
- VENTURI, Robert. IZENOUR, Steven. BROWN, Denise Scout.: *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1977).

Bibliografía complementaria "La actitud europea":

- AA.VV.: *Arquitectura racional*. (Textos de E. Bonfanti, R. Bonicalzi, A. Rossi, M. Scolari y D. Vitale). Ed. Alianza. Madrid, 1979 (1975).
- BIENNALE, La.: *Terza Mostra Internazionale di Architettura. Third International Exhibition of Architecture*. Ed. La Biennale. Venecia, 1985.
- CORTÉS, Juan Antonio.: "La estabilidad de dimensión". Parte II de *La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea*. Ed. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1991.



-FERLENGA, Alberto.: Aldo Rossi. Obras y proyectos. Ed. Electa. Madrid, 1993 (1992).

-MARCHÁN, Simón.: La "condición posmoderna" de la arquitectura. Ed. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1981. Caps. I a III.

Textos de "La actitud europea":

-GRASSI, Giorgio.: *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Ed. Gustavo Gilí. Barcelona, 1980.

-LINAZASORO, J. Ignacio.: *El proyecto clásico en arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

-ROSSI, Aldo.: *Para una arquitectura de tendencia. Escritos: 1956-1972*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977 (1975).

-ROSSI, Aldo.: *La arquitectura de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976 (1966).

Bibliografía complementaria "Coexistencias y nuevos principios":

-EISENMAN, Peter.: *Peter Eisenman : recenten projecten*. Ed. Arie Graafland. SUN, 1989.

-HADID, Zaha.: *Zaha Hadid : the complete buildings and projects / essay by Aaron Betsky*. Ed. Thames and Hudson. London, 1998.

-JOHNSON, Philip y WIGLEY, Mark.: *Arquitectura deconstructivista..* Ed. Gustavo Gilí. Barcelona, 1988 (1988).

-BATCHELOR, David.: *Minimalismo. (Arte)*. Ed. Encuentro, s.a.

-FRAMPTON, Kenneth.: *Steven Holl architetto*. Ed. Electa. Milano, 2003.

-GEHRY, Frank.: *Frank Gehry: 1991 – 1995*. Revista El Croquis. 74+75. Madrid, 1995. Y *Frank Gehry: 1996 – 2003*. Revista El Croquis. 117. Madrid, 2003.

-KOOLHAAS, Rem.: *OMA - Rem Koolhaas: 1987 – 1998*. Revista El Croquis. 53+79. Madrid, 1998.

-SOL LINDER, Mark.: *Nothing less than literal : architecture after minimalism*. Ed. The MIT Press. Cambridge (Massachusetts), 2004.

-SOLÁ-MORALES, Ignasi.: *Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea*. Ed. Gustavo Pili. Barcelona, 2003.

-ZABALBEASCOA, Anatxu.: *Minimalismos*. Ed. Gustavo Pili. Barcelona, 1999.

Textos de "Coexistencias y nuevos principios":

-DERRIDA, Jacques.: "Envió". En *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía, la retirada de la metáfora*. Ed. Paidós/I.C.E.-U Barcelona, 1989 (1987). pp. 77 a 122.

-DERRIDA, Jacques.: "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas". En *La escritura y la diferencia*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1989 (1967). pp. 383 a 401.

-EISENMAN, Peter.: *Ciudades de Arqueología Ficticia*. Y BÉDARD, Jean-François.: "Ciudades de Arqueología Ficticia ". Ed. MOPTMA. Madrid, 1995.

-EISENMAN, Peter.: "Moving arrows, eros and other errors". En *Arquitectura*. nº 270, Enero-Febrero 1988. Monográfico: Deconstrucción, pp. 67 a 81.

-CAMPO, Alberto.: *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Ed. Universidad de Palermo. Buenos Aires, 2000. y Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1998.

-HEJDUK, John.: *John Hejduk : house for a poet*. Ed. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, 2000.



- HOLL, Steven.: *Anchoring. Selected Projects 1975-1988*. Ed. Princeton Architectural Press. Nueva York, 1989.
- HOLL, Steven.: *Entrelazamientos: obras y proyectos 1989 – 1995*. Ed. Gustavo Pili. Barcelona, 1997.
- KOOLHAAS, Rem.: *Delirio en Nueva York: un manifiesto retroactivo para Maniatan*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.
- KOOLHAAS, Rem.: *Small, medium, large, extra, larg : Ofice for Metropolitan Architecture*. Ed. H. Kliczkowski. Madrid, 2002.

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se irán actualizando a lo largo del año en el campus virtual de la asignatura

**h. Recursos necesarios**

Aula con sistema de proyección en toda la docencia presencial. Aulas gráficas, gran aula con sistema de proyección y audio. Apoyo de sistema de transporte colectivo.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
5	15 semanas

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio / clases prácticas	Resolución de problemas/ Estudio de casos/ Aprendizaje por experiencias
Tutoría	Atención personalizada
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio/ Consultas bibliográficas	25
Laboratorio	14	Trabajos	50
Practica de Campo	6		
Total presencial	<b>50</b>	Total no presencial	<b>75</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>125</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación y entregables	10%-25%	Obligatoria la asistencia al 80% del horario presencial y la presentación de los entregables a lo largo del periodo docente
Exámenes de teoría, de prácticas, escritos u orales	40%-50%	Se realizarán a lo largo del periodo docente
Entrega de trabajos, con o sin exposición	30-35%	Se realizarán a lo largo del periodo docente

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
Se cumplirán los siguientes requisitos
  - Participación y entregables: obligatorio la presentación de al menos el 80% de los ejercicios
  - Exámenes: obligatoria la realización de los exámenes
  - Entrega de los trabajos: Obligatoria la realización de los trabajos
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Realización de un examen