

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

<b>Asignatura</b>	<b>Composición arquitectónica III: Procedimientos Formales en Arquitectura</b>		
<b>Materia</b>	Composición		
<b>Módulo</b>	Proyectual		
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura		
<b>Plan</b>	541	<b>Código</b>	46854
<b>Periodo de impartición</b>	7º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	5		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Sara Pérez Barreiro		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	saramaria.perez.barreiro@uva.es		
<b>Departamento</b>	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura reflexiona sobre algunas de las cuestiones que consideramos básicas en la definición de la forma arquitectónica. Esta reflexión se centra en aspectos relevantes para la arquitectura actual, expuestos mediante temas y ejemplos de la arquitectura reciente o de otros momentos de la Historia. Se pondrá el énfasis en las cuestiones referentes a la arquitectura de los siglos XX y XXI, desde las vanguardias de principios del siglo pasado hasta el panorama actual.

### 1.2 Relación con otras materias

La oportunidad del presente programa de la asignatura deriva de su situación en el proceso de aprendizaje del alumno, en el 4º curso de la carrera, cuando ya posee los conocimientos necesarios obtenidos en las asignaturas previas de la misma área de conocimiento: "Historia de la Arquitectura", "Historia de la Arquitectura del Siglo XX", "Composición arquitectónica I" y "Composición arquitectónica II". La asignatura se apoya en lo aprendido en ellas y aporta al alumno nuevos conocimientos que le permitan enfrentarse adecuadamente y del modo más preparado a asignaturas obligatorias posteriores como "Composición arquitectónica IV" y las optativas "Composición arquitectónica V" e "Historia y Teoría de la Restauración Arquitectónica". Esta asignatura constituye asimismo un apoyo sustancial para las asignaturas de Proyectos arquitectónicos que se impartan simultánea o posteriormente a la misma.

### 1.3 Prerrequisitos

Para superar esta asignatura **se recomienda** tener los conocimientos previos obtenidos en "Historia de la Arquitectura" "Historia de la Arquitectura del Siglo XX", "Composición arquitectónica I" y "Composición arquitectónica II", así como las destrezas gráficas obtenidas en las asignaturas gráficas del Módulo Propedéutico.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

B6. Se garantizan aquellas competencias que figuren en el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, MECES.

B7. Capacidad para promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (Ley 3/2007), la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), la cultura de la paz (Ley 27/2005).



## 2.2 Específicas

- E40. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica;
- E48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos;
- E49. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura;
- E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;
- E54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas;
- E55. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto;
- E56. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula;
- E57. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas;

## 3. Objetivos

Adquirir los conocimientos operativos sobre el espacio clásico y el espacio moderno que se consideran necesarios para la formación del alumno. Conocer de modo comparado los tipos de espacios, su sucesión a lo largo de la Historia y la relación que se establece entre ellos. Conocer los mecanismos de control compositivo en la definición y percepción de los distintos modos de los espacios arquitectónicos.

## 4. Contenidos y/o bloques temáticos

### Bloque 1: “TIPOS DE ESPACIO Y SUS CARACTERÍSTICAS”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

#### a. Contextualización y justificación

El acercamiento a los tipos de espacio y sus características, como parte de los procedimientos formales en arquitectura, señalando en los contenidos las referencias necesarias para su posición en la primera parte del curso.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Adquirir los conocimientos operativos sobre los tipos de espacio y sus características que se consideran necesarios para la formación del alumno.

#### c. Contenidos

Tipos de espacio en la física y espacio arquitectónico: sus propiedades.  
Espacio natural y espacio artificial.



#### d. Métodos docentes

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias/ Resolución de problemas/ Estudio de casos
Tutoría	Atención personalizada
Autoevaluación y evaluación	
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

#### e. Plan de trabajo

Para el desarrollo de esta unidad se llevarán a cabo, clases teóricas, práctica de aula y/o laboratorios. El cronograma específico se detallará cada año de acuerdo con el calendario académico y se difundirá con la antelación adecuada. La temporalización de la Práctica de Campo aparecerá en el cronograma.

#### f. Evaluación

Se hará una evaluación continua

#### g Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

##### g.1 Bibliografía básica

- BENEVOLO, Leonardo. *La captura del infinito*. Celeste Eds., Madrid, 1994 (1991)
- BERMEJO, Jesús. *El espacio arquitectónico como extensión heterogénea*. Tesis doctoral, E.T.S.A.M., Madrid, 1987.
- BOLLNOW, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Ed. Labor, Barcelona, 1969
- JAMMER, Max. *Concepts of space: the history of theories of space in physics*. Prefacio de Albert Einstein. Dover, Nueva York, 1997 (1969)
- RYKWERT, Joseph. *La casa de Adán en el paraíso*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975 (1972)



## g.2 Bibliografía complementaria

- CORTÉS, Juan Antonio. "Más allá del Movimiento Moderno, más allá de Sendai. Toyo Ito y la búsqueda de una nueva arquitectura orgánica". *El Croquis* 123, 2004 V.
- CURTIS, William J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*. Hermann Blume Eds., Madrid, 1986 (1982)
- MAC CORMAC, Richard. "Anatomía de la estética de Wright". En AA. VV. *Espacio fluido versus espacio sistemático*. Ediciones UPC, Barcelona, 1995.
- ROWE, Colin. "La estructura de Chicago". En *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1976)

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se irán actualizando a lo largo del año en el campus virtual de la asignatura

## h. Recursos necesarios

Aula con proyector

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	6 semanas

## Bloque 2: "ESPACIO CLÁSICO Y ESPACIO MODERNO"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

### a. Contextualización y justificación

El acercamiento al espacio clásico y al espacio moderno, como parte de los procedimientos formales en arquitectura, señalando en los contenidos las referencias necesarias para su posición en la segunda parte del curso.

### b. Objetivos de aprendizaje

Adquirir los conocimientos operativos sobre los tipos de espacio y sus características que se consideran necesarios para la formación del alumno.

### c. Contenidos

Tipos de espacio en la física y espacio arquitectónico: sus propiedades.  
Espacio natural y espacio artificial.



#### d. Métodos docentes

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias/ Resolución de problemas/ Estudio de casos
Tutoría	Atención personalizada
Autoevaluación y evaluación	
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

#### e. Plan de trabajo

Para el desarrollo de esta unidad se llevarán a cabo, clases teóricas, práctica de aula y/o laboratorios. El cronograma específico se detallará cada año de acuerdo con el calendario académico y se difundirá con la antelación adecuada. La temporalización de la Práctica de Campo aparecerá en el cronograma.

#### f. Evaluación

Se hará una evaluación continua

#### g Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

##### g.1 Bibliografía básica

- CORTÉS, Juan Antonio. *Nueva Consistencia. Estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX*. Secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 2003
- CURTIS, William J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*. Hermann Blume Eds., Madrid, 1986 (1982)
- MOHOLY-NAGY, László. *La nueva visión y Reseña de un artista*. Eds. Infinito, Buenos Aires, 1972 (1929)
- PANOFSKY, Edwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Eds., Barcelona, 1973 (1924)
- SZAMOSI, Géza. *Las dimensiones gemelas. La invención del tiempo y el espacio*. Eds. Pirámide, Madrid, 1987 (1986)

## g.2 Bibliografía complementaria

- AA.VV. *De Stijl et l'architecture en France*. Pierre Mardaga éditeur, Lieja-Bruselas, 1985
- BROOKS, H. Allen. "Wright y la destrucción de la caja". En AA. VV. *Frank Lloyd Wright*. Ed. Stylos, Barcelona, 1990
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald. *Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1976)
- ROWE, Colin. "Transparencia. Literal y fenomenal". En *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1976)
- VILLALOBOS, Daniel. *El Color de Luis Barragán*. Ed. Morés, Oviedo, 2002.

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se irán actualizando a lo largo del año en el campus virtual de la asignatura

## h. Recursos necesarios

Aula con proyector

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	9 semanas

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
Presenciales	
Clases teóricas	Lección magistral
Laboratorio	Aprendizaje por experiencias/ Resolución de problemas/ Estudio de casos
Tutoría	Atención personalizada
No presenciales	
Estudio	Resúmenes de clases
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliotecario
Trabajos	Aprendizaje basado en ejercicios

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio/Consultas bibliográficas	25
Laboratorio/Taller	14	Trabajos	50
Prácticas de Campo	6		
Total presencial	<b>50</b>	Total no presencial	<b>75</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>125</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación y trabajos a entregar sobre clases teóricas	10%-25%	Obligatoria la asistencia al 80% del horario presencial y la presentación de los entregables a lo largo del periodo docente
Exámenes de teoría, y/o de prácticas, escritos u orales	40%-60%	Se realizarán a lo largo del periodo docente
Entrega de trabajos, con o sin exposición	30-35%	Se realizarán a lo largo del periodo docente

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
Se cumplirán los siguientes requisitos
  - Participación y trabajos a entregar sobre clases teóricas obligatorio la presentación de al menos el 80% de los ejercicios
  - Exámenes: obligatoria la realización de los exámenes
  - Entrega de los trabajos: Obligatoria la realización de los trabajos
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Realización de un examen de teoría, y/o de prácticas, escrito u oral

## 8. Consideraciones finales