



Composición Arquitectónica IV: Composición del Jardín Proyecto/Guía docente

Asignatura	Composición Arquitectónica IV: Composición del Jardín		
Materia	Composición Arquitectónica		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Grado en Arquitectura		
Plan	541	Código	46864
Periodo de impartición	Semestre 9	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	5º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Darío Álvarez Álvarez, Catedrático, Coordinador de la asignatura Carlos Rodríguez Fernández, Profesor Asociado Laura Lázaro San José, Investigadora en Formación		
Departamento(s)	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	dario@tap.uva.es - 983423457		
Fecha	15/07/2021		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

- Asignatura de quinto curso.
- Formación básica del módulo proyectual del Grado necesaria como conocimiento de los principios de la composición arquitectónica aplicada a la composición del jardín en su relación con la arquitectura y la ciudad.

1.2 Relación con otras materias

- Da continuidad y complementa las asignaturas de Historia de la Arquitectura, Historia de la Arquitectura del siglo XX y las Composiciones Arquitectónicas I, II y III.
- Da apoyo a las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos y Urbanística.

1.3 Prerrequisitos

- No hay prerrequisitos.

2. Competencias

2.1 Generales

G1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

G2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

2.2 Específicas

E40. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

E45. Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47. Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

E53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

3. Objetivos

- El alumno aprenderá a conocer los grandes modelos de jardín y de paisaje vinculados a la historia de la arquitectura desde la antigüedad hasta el Movimiento Moderno.
- El alumno aprenderá a analizar los sistemas y mecanismos de composición de composición aplicados a dichos modelos, en su desarrollo de una arquitectura de exteriores.

- El alumno se proveerá de las herramientas básicas de conocimiento para luego poder usarlas en el diseño de jardines y de paisajes actuales.

4. Contenidos

La asignatura desarrolla dos tipos de contenidos.

Teoría: Mediante una serie de temas que analizan los modelos de jardín en relación a la arquitectura a lo largo de la historia, hasta el Movimiento Moderno.

Práctica: Prácticas realizadas en grupo a partir de ejemplos concretos de jardines estudiados en las clases teóricas. Estas prácticas se plantean como ejercicios experimentales.

TEORÍA:

LOS MODELOS DEL JARDÍN

I. Jardín Antiguo y Oriental

1. Antecedentes. El jardín como espacio arquitectónico. El jardín antiguo. El jardín de la *domus* romana: arquitectura y *topiaria*. El *hortus conclusus* medieval: jardines monásticos y cortesanos. El jardín secreto.

2. El jardín musulmán. Espacio y símbolo: el paraíso coránico. La definición de un sistema geométrico: el *chahar-bagh*. El jardín y el edificio. Articulaciones y visiones del espacio. Los jardines mediterráneos. El jardín mogol: la perfección del sistema.

3. El jardín japonés. Micropaisajes orientales. La interpretación del cosmos. *Sakutei-ki*, el manual clásico para el diseño del jardín. Los tipos: jardín de paseo y jardín de contemplación. *Kare-sansui*, el jardín zen. La elegancia de lo simple y la belleza del vacío.

Bibliografía básica:

ABEN, Rob; WIT, Saskia de: *The Enclosed Garden*. 010 Publishers, Rotterdam 1999.

BERTHIER, François: *El jardín Zen*. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

BROOKES, John: *Gardens of Paradise*. Weidenfeld and Nicholson, Londres, 1987.

CRISP, Frank: *Medieval Gardens*. Hacker Art Books, Nueva York, 1979 (1924).

HARVEY, John: *Medieval gardens*. Batsford, Londres, 1981

LEHRMAN, Jonas: *Earthly Paradise. Garden and Courtyard in Islam*. Thames & Hudson, Londres, 1980

NITSCHKE, Günter: *El jardín japonés. El ángulo recto y la forma natural*. Taschen, Colonia, 1993

TAKEI, Jiro; KEANE Marc P.: *Sakuteiki. Visions of the japanese garden*. Tuttle Publishing, Boston, 2001

VIVES REGO, Javier: *Historia y arte del jardín japonés*. Satori, Gijón, 2014

Bibliografía complementaria:

GRAS, Menene (ed.): *El jardín japonés*. Tecnos, Madrid, 2015

MOYNIHAM, Elizabeth: *Paradise as a Garden in Persia and Mughal India*. Scholar press, Londres, 1980

PRIETO MORENO, Francisco: *Los jardines de Granada*. Patronato Nacional de Museos y Erisa, Madrid, 1983

RAMBACH, Pierre y Susan: *Gardens of longevity in China and Japan*. Skira/Rizzoli, Nueva York, 1987

RODRÍGUEZ LLERA, Ramón: *Paisajes de la arquitectura japonesa*. Documentos del Sol St., Santander, 2006.

SEGURA MUNGUÍA, Santiago: *Los jardines en la Antigüedad*. Universidad de Deusto, Bilbao, 2005

TITO ROJO, José: *El jardín hispano-musulmán*. Universidad de Granada, Granada, 2011

II. Jardín clásico

4. El jardín italiano. Del paisaje clásico al paisaje manierista. Las villas de los Medici en el paisaje de Florencia. El jardín llano. Focos y compartimentaciones geométricas. El jardín aterrazado. El agua como mecanismo de construcción del paisaje. El jardín y el bosque.

5. El jardín francés. El jardín de parterres. La axialidad como sistema. El triunfo de la regularidad. André Le Nôtre: geometría y manipulación perspectiva. Vaux-le-Vicomte: la perfección del espacio. Versalles: la ciudad vegetal. La codificación del modelo.



Bibliografía básica:

- ADAMS, William Howard: *Les jardins en France. 1500-1800. Le rêve et le pouvoir*. L'Equerre, París, 1980
ANÍBARRO, Miguel Ángel: *La construcción del jardín clásico. Teoría, composición y tipos*. Akal, Madrid, 2002
AZZI VISENTINI, Margherita: *La villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento*. Electa, Milán, 1995
COLONNA, Francesco: *Sueño de Polifilo*. Galería-Librería Yerba, Murcia, 1981 (1499)
HANSMANN, Wilfried: *Jardines del Renacimiento y el Barroco*. Nerea, 1989 (1983)
HAZLEHURST, Franklin Hamilton: *Gardens of Illusion. The Genius of A. Le Nôtre*. Vanderbilt University Press, Nashville, 1980
JEANNEL, Bernard: *Le Nôtre*. Stylos, Barcelona, 1986
LAZZARO, Claudia: *The Italian Renaissance Garden*. Yale University Press, New Haven y Londres, 1990

Bibliografía complementaria:

- ACKERMAN, James S.: *La Villa. Forma e ideología de las casas de campo*. Akal, Madrid, 1997 (1990)
ADAMS, William Howard: *Les jardins en France. 1500-1800. Le rêve et le pouvoir*. L'Equerre, París, 1980
CERCEAU, Jacques Androuet du: *Les plus excellents bastiments de France*. Sand/Conti, París, 1988 (1576-1579)
DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph: *La Théorie et la pratique du jardinage*. Georg Olms, Hildesheim, 1972 (1709)

III. Jardín Paisajista

6. El jardín inglés. El paisaje irregular. Pintura y jardín. Alexander Pope: lecturas poéticas del paisaje. William Kent: jardín y escenografía. Jardines paisajistas. Lancelot Brown, el paisaje estructurado.

7. El parque urbano. Inglaterra: la invención del parque. Naturaleza e ingeniería en los parques de París. El parque en la ciudad americana. Olmsted, del Central Park al Parksystem, la invención de un sistema verde urbano.

Bibliografía básica:

- BUTTLAR, Adrian von: *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista*. Nerea, Madrid, 1993 (1989)
CERAMI, Giovanni: *Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa*. Laterza, Roma-Bari, 1996
FLEMING, Laurence; GORE, Alan: *The English Garden*. Michael Joseph, Londres, 1979
PANZINI, Franco: *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa*. Zanichelli, Bolonia 1993.
TURNER, Roger: *Capability Brown and the eighteenth-century English Landscape*. Weidenfeld and Nicolson, Londres, 1985
TURNER, Tom: *English Garden Design*. Antique Collector's Club, Suffolk, 1986

Bibliografía complementaria:

- ALPHAND, Adolphe: *Les Promenades de París*. Princeton Architectural Press, Princeton, 1984
BEVERIDGE, Ch./ ROCHELEAU, P.: *Frederick Law Olmsted. Designing the American Landscape*. Rizzoli, Nueva York, 1995
JACQUES, David: *Georgian Gardens. The Reign of Nature*. Batsford, Londres, 1983
PANZINI, Franco: *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa*. Zanichelli, Bolonia, 1993.
PETTENA, Gianni: *Olmsted. L'origine del parco urbano e del parco naturale contemporaneo*. Centro Di, 1996, Florencia

IV. Jardín moderno

8. El jardín protomoderno. El jardín Arts and Crafts. La recuperación arquitectónica: E. Lutyens. La difusión del modelo por Europa. Parterres modernos en Francia.

9. El jardín de las vanguardias. Paisajes plásticos y paisajes arquitectónicos. Naturalezas artificiales modernas. De los jardines cubistas de Guévrékian a los jardines surrealistas de Burle Marx.



10. El jardín del Movimiento Moderno. El jardín de los maestros modernos. Le Corbusier, jardines racionales y visiones puristas. L. Mies van der Rohe, el patio-jardín como paradigma. F. L. Wright, casa y jardín en el paisaje.

Bibliografía básica:

- ÁLVAREZ, Darío: *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Reverté, Barcelona, 2007.
- BROWN, Jane: *El jardín moderno*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- CERAMI, Giovanni: *Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa*. Editori Laterza, Roma-Bari, 1996.
- FRANKEL, F.; JOHNSON, J.: *Modern Landscape Architecture*. Abbeville Press, Nueva York, 1991.
- IMBERT, Dorothee: *The Modernist Garden in France*. Yale University Press, New Haven y Londres, 1993.
- TREIB, Marc (ed.): *Modern Landscape Architecture. A Critical Review*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1993.
- TUNNARD, Christopher: *Gardens in the Modern Landscape*. The Architectural Press, Londres; 1948 (1938).
- WREDE, Stuart; ADAMS, William Howard (eds.): *Denatured visions: landscape in the twentieth century*. Museum of Modern Art y Thames and Hudson, Nueva York y Londres, 1991.

Bibliografía complementaria:

- ADAMS, William Howard: *Roberto Burle Marx. The Unnatural Art of the Garden*. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1991.
- CHURCH, Thomas D.: *Gardens Are for People*. University of California Press, Berkeley-Los Angeles-Londres, 1995 (1955).
- FELL, Derek: *The gardens of Frank Lloyd Wright*. Frances Lincoln, Londres, 2009.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- ADAMS, William Howard: *Nature perfected. Gardens Through History*. Abbeville Press, Nueva York, Londres, París, 1991
- ÁLVAREZ, Darío: *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Reverté, Barcelona, 2007.
- BARIDON, Michel: *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas*. Abada, Madrid, 2004, 2005 y 2008 (1998)
- BAZIN, Georges: *Paradisios. Historia del jardín*. Plaza y Janés, Barcelona, 1990
- BROWN, Jane: *El jardín moderno*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- MANIGLIO CALCAGNO, Annalisa: *Architettura del paesaggio*. Calderini, Bolonia, 1983
- ENGE, Torsen Olaf; SCHRÖER, Carl Friedrich: *Arquitectura de jardines en Europa, 1450-1800*. Benedikt Taschen, Colonia, 1992
- FARIELLO, Francesco: *La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX*. Reverté, Barcelona 2004 (1967)
- GOTHEIN, Marie Luise: *A History of Garden Art*. Hacker Art Books, Nueva York, 1979 (1914) 2 vol.
- JELICOE, Geoffrey & Susan: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995 (1975)

- KLUCKERT, Ehrenfried: *Grandes jardines de Europa. Desde la antigüedad hasta nuestros días*. Könemann, Colonia, 2000
- LAURIE, Michael: *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983
- LE DANTEC, Jean-Pierre. (ed.): *Jardins et Paysages. Textes critiques de l'antiquité à nos jours*. Larousse, París, 1996
- PAEZ DE LA CADENA, Francisco: *Historia de los estilos en jardinería*. Itsmo, Madrid, 1982
- RUBIO I TUDURI, Nicolás María de: *Del paraíso al jardín latino*. Tusquets, Barcelona, 1981
- STEENBERGEN, Clemens y REH, Wouter: *Arquitectura y paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001 (1996)
- TEYSSOT, Georges y MOSSER, Monique: *L'Architettura dei giardino d'Occidente dal Rinascimento al Novecento*. Electa, Milán, 1990
- THACKER, Charles: *The History of Garden Art*. Croom Helm, Londres, 1985

g.2 Bibliografía complementaria

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

TEORÍA: Se impartirán clases con apoyo de abundante material gráfico y de imágenes, analizando los ejemplos desde el punto de vista compositivo.

PRÁCTICA: Se realizarán análisis de ejemplos concretos por equipos de varios alumnos mediante un sistema de Taller. Cada Taller se inicia en la clase correspondiente y se remata posteriormente y se sube en formato PDF a la plataforma Campus Virtual.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases de Teoría	22	Desarrollo de Taller en grupo	45
Clases de Taller en grupo	8		
Total presencial	30	Total no presencial	45
TOTAL presencial + no presencial			75

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Se realiza evaluación continua mediante la entrega de los trabajos de cada Taller en formato digital.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
---------------------------	-----------------------	---------------



Taller	90%	Entregas en formato digital
Actitud / Participación	10%	
Total	100%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Evaluación continua mediante entrega de los diferentes Talleres.
- **Convocatoria extraordinaria:** Entrega de trabajo teórico individual

