

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

<b>Asignatura</b>	ANÁLISIS DE FORMAS I		
<b>Materia</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA (DIBUJO)		
<b>Módulo</b>	PROPEDEUTICO		
<b>Titulación</b>	GRADO EN FUNDAMENTOS EN ARQUITECTURA		
<b>Plan</b>	541	<b>Código</b>	46884
<b>Periodo de impartición</b>	ANUAL (1º Y 2º SEMESTRE)	<b>Tipo/Carácter</b>	FORMACIÓN BÁSICA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	1º CURSO
<b>Créditos ECTS</b>	9		
<b>Lengua en que se imparte</b>	español / castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	CARLOS MONTES SERRANO JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA ANTONIO AGÜERA RUIZ		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:baezmezquita@yahoo.es">baezmezquita@yahoo.es</a> <a href="mailto:antonioagueraruiz@gmail.com">antonioagueraruiz@gmail.com</a> <a href="mailto:carlosmontesserrano@gmail.com">carlosmontesserrano@gmail.com</a> 983 423440 (departamento)		
<b>Departamento</b>	Urbanismo y Representación de la Arquitectura		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

*Análisis de Formas I* es una asignatura anual, de carácter práctico, que junto a *Dibujo Arquitectónico* y *Geometría Descriptiva*, proporciona la primera formación en la Expresión Gráfica, necesaria para que el estudiante de arquitectura pueda acometer los procesos de análisis, de ideación y de proyectos. Tiene su continuidad en la asignatura *Análisis de Formas II* que se imparte en el 2º curso (semestre 3 y 4) de la carrera.

En *Análisis de Formas I* se adquieren las habilidades gráficas y analíticas por medio del dibujo a mano alzada, suelto y expresivo. Un tipo de dibujo, característico del arquitecto, que le facilita representar rápidamente cualquier forma arquitectónica, espacio arquitectónico, paisaje urbano, esquema o idea proyectual sobre el papel, con cualquier tipo de trazador.

### 1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con las dos asignaturas gráficas de 1º curso: *Geometría Descriptiva* y *Dibujo Arquitectónico*. Tiene continuidad con *Análisis de Formas II* de 2º curso.

### 1.3 Prerrequisitos

Se recomienda que los estudiantes tengan cualidades innatas relacionadas con la visión espacial, la creatividad, y cierta preparación previa para enfrentarse con las materias relacionadas con el dibujo artístico, o al menos un interés por los contenidos gráficos y el dibujo en general.

## 2. Competencias

Con esta asignatura se pretende que el estudiante consiga las siguientes habilidades o aptitudes:

Aptitud y habilidad para aplicar los procedimientos gráficos de carácter manual, propios del dibujo a mano alzada, a la representación de formas, espacios, edificios o conjuntos urbanos.

Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos (luz, color, texturas) y dominar la proporción y la geometría de la forma, así como la representación de las formas en el espacio.

## 3. Objetivos

El primer objetivo de la asignatura consiste en desarrollar la percepción visual (enseñar a ver) encaminada al análisis elemental de la forma arquitectónica (de su configuración, geometría básica, relaciones y proporciones entre sus partes).

A partir de ese análisis y a través de ejercicios de dificultad creciente, el alumno



debe ser capaz de representar a mano alzada objetos de cierta complejidad, bien por medio del dibujo a línea, o mediante el dibujo entonado con estudio del clarooscuro y evocación de las texturas.

Se pretende que al final del curso, el alumno pueda servirse de este tipo de dibujo, con la necesaria precisión, soltura y expresividad, para realizar esquemas y dibujos analíticos, apuntes y bocetos de formas u objetos de su entorno inmediato, de espacios arquitectónicos interiores o de conjuntos urbanos.

#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### 4.1. Bibliografía básica

Se ofrece a continuación una serie de libros de la biblioteca de la Escuela que puede ayudar a ampliar conceptos explicados en el taller o servir como un elenco de modos de dibujar.

- E. REDONDO, *Dibujo a mano alzada para arquitectos*, Parramón, G.Gili, Barcelona 2009.
- F. CHING, *Arquitectura: forma, espacio y orden*, G. Gili, Barcelona 2010.
- J. BAEZ MEZQUITA, *Dibujos de Italia*, Universidad de Valladolid, 1997

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura exige un aprendizaje gradual, ya que las habilidades o aptitudes gráficas se van adquiriendo tras la realización de muchos ejercicios, mediante el clásico esquema de “ensayo y error” o “realización del ejercicio y corrección”, así como por medio de sesiones de crítica individualizada o en grupo, y a través de una asimilación progresiva de la sensibilidad y el juicio crítico. Por todo ello los resultados del aprendizaje solamente se aprecian al final del semestre.

Cada sesión práctica (de taller o de práctica de campo) tiene una duración de 3 horas. En las clases de taller se alternan explicaciones del profesor, exposición de trabajos que sirven como modelos, realización de los ejercicios gráficos, correcciones individuales, sesiones de crítica y valoración de resultados.

La enseñanza en régimen del Taller es necesario la presencia del alumno.

De acuerdo con los sistemas tradicionales de la enseñanza en régimen de Taller, cada uno de los profesores encargados de curso se responsabiliza de la adaptación de los contenidos docentes al programa específico de su grupo, pudiendo introducir variaciones en el ritmo de aprendizaje, en los tipos de ejercicios, en los motivos a dibujar, en las técnicas o materiales a emplear para el análisis de la forma y su representación, etc. Son modos distintos de alcanzar el mismo fin, que no es otro que la habilidad en el análisis y representación intencionada de la forma arquitectónica a partir del dibujo a mano alzada.

Periódicamente se recogen los ejercicios realizados (en el taller y de forma no presencial) para su corrección y devolución con comentarios sobre posibles mejoras en el dibujo.

Para el seguimiento de los trabajos no presenciales, o para comentar la marcha del curso, se establecen las tutorías distribuidas en el horario previsto para ello.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	--	Trabajo individual fuera del taller	135
Clases de Taller (laboratorio)	90		
Total presencial	<b>90</b>	Total no presencial	<b>135</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>225</b>

La asignatura se organiza en 30 semanas, con actividades presenciales de 3 horas de trabajo en régimen de Taller (total de 90 horas).

A ello se añaden 135 horas de trabajo no presenciales (unas 4,5 horas de trabajo semanales) en los que cada alumno desarrolla ejercicios análogos por su cuenta a entregar la siguiente semana.

Fuera del horario presencial, cada alumno puede acudir a consultas sobre su trabajo o evolución de su aprendizaje en el horario de tutoría de cada profesor.

**7. Sistema y características de la evaluación**

La evaluación del alumno se realiza de forma continua a partir de los ejercicios realizados en el taller y los realizados de forma no presencial. La revisión final del portfolio de todos los ejercicios, verificando y evaluando su aprendizaje gradual, constituye el 100 % de la calificación.

En circunstancias normales la presencia en el Taller realizando las prácticas o ejercicios, bajo la guía y el asesoramiento del profesor encargado del grupo, es del todo necesaria y requisito obligatorio para poder cursar y superar la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria se realizará un ejercicio de síntesis con carácter de examen, pero en cualquier caso se deberán entregar todos los trabajos planteados en la asignatura. La calificación conjunta del portfolio y de este ejercicio será el de la convocatoria extraordinaria.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua. No hay examen final en la convocatoria ordinaria. En la extraordinaria un ejercicio gráfico resumen a realizar en 3 horas.	100%	Al final del curso se entrega todo el portafolio para evaluar si se han realizado todos los trabajos, y el grado de mejora progresiva en la consecución de aptitudes y habilidades.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:** aptitudes y habilidades gráficas y analíticas
- **Convocatoria extraordinaria:** aptitudes y habilidades gráficas y analíticas.



## 8. Consideraciones finales

Al comienzo de curso se entrega a cada alumno una relación del material de dibujo necesario para cu

