



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	<b>PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS VII: Arquitectura y Proyecto: Arquitecturas de programas mixto residencial e institucional.</b>		
<b>Materia</b>	Proyectos		
<b>Módulo</b>	Proyectual		
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura por la Universidad de Valladolid		
<b>Plan</b>	541	<b>Código</b>	46867
<b>Periodo de impartición</b>	10º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatorio <b>OB</b>
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	Quinto
<b>Créditos ECTS</b>	Diez (10)		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	José María Jové Sandoval		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:jjove@arg.uva.es">jjove@arg.uva.es</a> Teléfonos de los despachos de asignatura 983 42 36 48 Tel secretaria departamento 983423456		
<b>Departamento</b>	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura de Proyectos VII se imparte en el último cuatrimestre del Grado en Fundamentos de la Arquitectura (GFA). Se intitula "Arquitecturas de programas mixto residencial e institucional" y en ella se trabajará para alcanzar el mayor nivel de definición del proyecto.

En concordancia con el nivel de conocimientos previos adquiridos y su condición de última asignatura del Área de Proyectos en el GFA, se realizará un proyecto de tamaño medio en el que la complejidad está en su entorno, en las relaciones que establece con él, en la presencia de preexistencias o de un paisaje poderoso. Además requiere del recurso de las competencias adquiridas en los cursos precedentes en el área durante su formación en el GFA.

En este sentido el alumno se tiene que enfrentar a un solo proyecto en un período de tiempo amplio, durante todo el cuatrimestre, que requiere del uso de todas las variables y escalas de la proyectación arquitectónica, y no sólo con su dimensión más conceptual y de generación de ideas, para llegar hasta la mayor aproximación a la realidad material del objeto arquitectónico. También se requiere la confluencia de los conocimientos de otras materias, técnicas y proyectuales, en una necesaria transversalidad con el propio proyecto arquitectónico.

Además se abordan cuestiones como la rapidez de resolución y concreción del planteamiento, así como el aprendizaje de trabajo en equipo, en un pequeño proyecto realizado en grupo según en el formato workshop, siempre y cuando las condiciones de presencialidad lo permitan.

### 1.2 Relación con otras materias

Para cursar la asignatura se recomienda haber superado las asignaturas y materias anteriores, relativas a dibujo, composición y construcción. Es necesario haber aprobado los cursos precedentes de las asignaturas de Proyectos, con las que se establece una relación muy estrecha, en las que se ha ido desarrollando la capacidad de decidir y se habrán adquirido muchos de los instrumentos necesarios para la realización del proyecto arquitectónico.

### 1.3 Prerrequisitos

Para cursar las asignaturas obligatorias del curso habrá que haber superado todas las asignaturas numeralmente precedentes de cursos anteriores, es decir: para poder cursar P VII de 5º habrá que haber aprobado P I de 2º, P II y P III de 3º, P IV y P V de 4º.

## 2. Competencias

Es razonable pensar que todas las asignaturas de Proyectos puedan compartir todas las competencias de la materia, en tanto que dichas competencias se van asimilando gradualmente por el carácter práctico de estas asignaturas. Sin embargo, en ellas se insiste en la adquisición de tales competencias de manera ordenada, sucesiva e iterativa, a medida que el estudiante va agregando a su formación no solo los conocimientos derivados de las anteriores asignaturas de Proyectos sino fundiendo con ellos los conocimientos desarrollados en otras materias, pues los objetivos del módulo proyectual son comunes a todas las asignaturas.

Las competencias básicas son:

B1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;



- B2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;
- B3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- B4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
- B5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### 2.1 Generales

G1, G2, G5, G6, y G7.

### 2.2 Específicas

E34, E35, E37, E38, E39, E40, E41, E43, E44, E45, E46, E47, E48, E50, E51, E52, E53, E55, E56, E59 y E60.

## 3. Objetivos

Se trata de adquirir una formación suficiente para alcanzar los siguientes objetivos, en concordancia con las competencias específicas, clasificados según el nivel proximidad pedagógica con la asignatura:

- Desarrollar proyectos con el mayor grado de precisión, en un proceso que se inicia como croquis y anteproyectos hasta llegar al proyecto básico y terminar en un nivel próximo al de ejecución.
- Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- Resolver adecuadamente los distintos aspectos de un programa funcional complejo.
- Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de jardinería.
- Diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con algún tipo de discapacidad.
- Diseñar soluciones estructurales, de instalaciones, etc.
- Conocer y proyectar los sistemas constructivos.
- Aplicar la racionalidad y el conocimiento en la sostenibilidad de la edificación.
- Investigar y el estudio y crítica de la arquitectura existente.
- Conocer la arquitectura como un lenguaje representativo, simbólico y de comunicación.
- Investigar valores proyectuales en conjuntos y lugares arquitectónicos precedentes.
- Definir sistemas estructurales complejos y estudiar el espacio generado.
- Aunar creación artística e investigación aplicada en la idea, método y desarrollo del Proyecto Arquitectónico.
- Trabajar con sistemas de relaciones complejas con el lugar.

## 4. Contenidos y/o bloques temáticos

<b>Bloque 1:</b>	<b>“Nombre del Bloque”</b>
	<b>Proyecto + Workshop</b>
	<b>Carga de trabajo en créditos ECTS:</b> 10

### a. Contextualización y justificación

Ver punto 1.1. Contextualización de la presente guía de asignatura.

### b. Objetivos de aprendizaje

Ver punto 3. Objetivos de la presente guía de asignatura.



### c. Contenidos

---

En concordancia con la naturaleza esencialmente práctica de la formación en proyectos arquitectónicos, se trata de adquirir un cúmulo de experiencias que sirvan como bagaje para llegar a esa compleja síntesis que es la arquitectura construida. El trabajo proyectual se extiende desde las primeras intuiciones, apenas esbozadas en los croquis iniciales, hasta la propia construcción física de la arquitectura. Un proceso laborioso que debe integrar la totalidad de las disciplinas que auxilian su materialización, y que requiere de la confluencia transversal de los conocimientos de otras materias.

En el curso de Proyectos VII se atienden a esas cuestiones y se requiere mayor compromiso con el proyecto que en niveles inferiores, con una definición que exprese su materialidad y su tecnología. No obstante tendrá un carácter experimental en atención a la localización de la propuesta del enunciado, atento a valores como el tamaño y la escala y a los derivados de su pertenencia estricta a un lugar determinado. Se trabajará con edificios de programa residencial complejo, por su coexistencia con otros usos complementarios y por la importancia que adquiere su integración en un territorio determinado; además se hará especial incidencia en los procedimientos tecnológicos propios de cada proyecto. También se profundizará en la capacidad de ejercitar la crítica, mediante la presentación y defensa de las propuestas por los estudiantes, y la práctica de la autocrítica, para que cada trabajo progrese de manera más autónoma y menos dependiente.

### d. Métodos docentes

---

**Clases teóricas:** Lección magistral y clases en aula a los grupos prácticos de teoría aplicada.

**Laboratorio:** Proyectos individuales (ocasional o parcialmente en grupo) en Evaluación continuada y autoevaluación. Resolución de problemas con el Método de proyectos/ Estudio de casos/ Aprendizaje cooperativo.

**Prácticas de campo:** Visita al emplazamiento del proyecto, y/o a conjuntos arquitectónicos vinculados al enunciado.

**Otras actividades:** Sesiones críticas generales sobre los ejercicios realizados, presentaciones individuales o en grupo de los proyectos, visitas a los lugares designados para los ejercicios, visitas a obras, visitas a exposiciones, viajes, conferencias programadas, proyecciones: Aprendizaje por experiencias.

**Tutoría:** Atención personalizada para orientación metodológica y bibliográfica.

### e. Plan de trabajo

---

Los soportes para la transmisión del proyecto son el dibujo manual (croquis y dibujo técnico), los sistemas digitales de dibujo y los modelos tridimensionales o maquetas; todos ellos servirán para la concepción y definición de los desarrollos pormenorizados del proyecto.

El estudiante abordará en su trabajo los temas que se detallan en el punto 3, Objetivos.

### f. Evaluación

---

Se determina mediante el sistema de evaluación continua sobre las sucesivas entregas del proyecto planteado a lo largo del curso. Se valora la adecuada respuesta del proyecto, tanto su enfoque y desarrollo como su resultado parcial y final, en relación a los contenidos y objetivos definidos en el enunciado del ejercicio.

Se evalúa fundamentalmente el trabajo personal del estudiante a través de los proyectos realizados, aun cuando se trabaje en grupo, y su actitud y participación en el desarrollo de las clases. A lo largo de las diferentes etapas del desarrollo del proyecto se realizarán entregas parciales para evaluar su adecuación a los objetivos previstos. Vinculadas a estas entregas, se realizarán sesiones críticas colectivas con profesores de la asignatura.

### g Material docente

---

#### g.1 Bibliografía básica

---





Todas las monografías de arquitectos forman parte de la bibliografía básica, a la que también pertenecen los libros indicados en las bibliografías de cada una de las asignaturas cursadas en los años académicos anteriores. Aquí se insiste en algunos y se mencionan otros:

- AA. VV., Metodología del diseño arquitectónico, Gustavo Gili, Barcelona 1971.
- ABALOS, Iñaki. De la ventana corrida al brise-soleil. Los límites de una idea. Madrid: SGV (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas), 1988.
- BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. Fondo de Cultura económica, Madrid 1998.
- BANHAM, Reyner. Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona: Paidós, 1985.
- BENÉVOLO, Leonardo. Introducción a la arquitectura. Blume, Madrid 1976.
- BONET CORREA, Yago. La arquitectura del humo. Edición de Castro, Sada (A Coruña) 1994.
- CANELLA, Guido [y otros]. Teoría de la proyectación arquitectónica. Gustavo Gili, Barcelona 1971.
- COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950. Gustavo Gili, Barcelona 1970.
- CORTÉS, Juan Antonio. Historia de la retícula en el siglo XX. Universidad de Valladolid, 2013.
- DE TERESA, Enrique. Tránsitos de la forma. Arquitectos n.22, Barcelona 2007.
- GONZÁLEZ CAPITEL, Antón. La arquitectura del patio. Gustavo Gili, Barcelona 2005.
- EAMES, CHARLES. ¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Gustavo Gili, Barcelona 2007.
- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: GG, 1989.
- FRAMPTON, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Madrid, Akal, 1999.
- FREDERICK, Matthew. 101 cosas que aprendí en la Escuela de Arquitectura. Madrid: Abada Editores, 2011.
- GIL, Paloma, El Proyecto Arquitectónico: guía instrumental, Nobuko, 2011.
- JOVÉ, José María. Alvar Aalto: Proyectar con la naturaleza. Universidad de Valladolid, 2003.
- LE CORBUSIER. La casa del hombre (1942). Poseidón. Barcelona 1999.
- LÓPEZ-PELÁEZ, José Manuel. Maestros cercanos. Caja Arquitectos, Barcelona 2007.
- MARTÍ ARÍS, Carlos. Las variaciones de la identidad. Del Serbal, Barcelona 1993.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel. La casa en la arquitectura moderna. Reverté, Barcelona 2014.
- MONEO, Rafael "El Murmullo del lugar (inmovilidad sustancial)", en: *Rafael Moneo 1967-2004*, Madrid, El Croquis, p.p.634-640.
- MARTÍNEZ SANTA-MARÍA, Luis. El árbol, el camino, el estanque, ante la casa. Arquitectos, Barcelona 2004.
- MONTEYS, Xavier/ FUERTES, Pere. Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Gustavo Gili, Barcelona 2001.
- MOORE, Charles/ ALLEN, Gerald. La casa: forma y diseño. Gustavo Gili, Barcelona 1975.
- MUNARI, Bruno. El arte como oficio. Barcelona: Idea Books, 2005.
- MUÑOZ COSME, Alfonso. El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación. Reverté, Barcelona 2008.
- NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona 1970 (12 edición).
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Intenciones en arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona [etc.] 1979.
- PARICIO, Ignacio. La construcción de la arquitectura. ITEC, Barcelona 1996.
- PIÑÓN, Helio. Teoría del proyecto. ETSAB/ UPC, Barcelona 2006.
- PURINI F. La arquitectura didáctica, CAM Galería Yerba, Murcia 1984.
- QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho Lecciones de arquitectura (1977). Xarait, Madrid 1987.
- RYBCZYNSKI, Witold. La casa. Historia de una idea. Nerea, Madrid 1986.
- RYKWERT, Joseph. La casa de Adán en el paraíso. Gustavo Gili, Barcelona 1974.
- TEDESCHI, Enrico. Teoría de la arquitectura. Nueva Visión, Buenos Aires 1962.
- ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. Poseidón, Barcelona 1981.
- ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona 2004.

---

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

La bibliografía específica de cada uno de los ejercicios de proyecto concretos se elabora y proporciona en el enunciado de los mismos en función de su contenido, o durante el curso.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Los que se precisen se proporcionaran durante el desarrollo del taller.

## h. Recursos necesarios

- Aulas gráficas con equipamiento de medios audiovisuales: cañón de proyección y conexión a internet, pizarra electrónica, pizarra convencional, sistemas de cuelgue o pinchado de papeles, etc.
- Taller de maquetas, máquinas, instrumentos, etc.
- Biblioteca del Centro, TIC.
- Aula magna para lecciones magistrales, conferencias, proyecciones y exposiciones públicas.

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
10	10º cuatrimestre (15 semanas)

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Ver epígrafes 4.d y 4.e

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas (Lección magistral. Expositiva)	10	Consultas bibliográficas (Estudiar, analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, normativa, documentación web y otros)	15
Laboratorio (Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto)	88	Trabajos (Realización de los trabajos planteados en seminario, taller, prácticas en aula)	132
Práctica de Campo (Visita al lugar de trabajo y/o edificios de interés)	2	Interpretar en lugar. Estudiar, analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, normativa, documentación web y otros.	3
Total presencial	<b>100</b>	Total no presencial	<b>150</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>250</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

La evaluación se determina mediante el sistema de evaluación continua sobre los ejercicios de proyecto planteados a lo largo del curso. Se valora la adecuada respuesta del proyecto, tanto su enfoque y desarrollo como su resultado parcial y final, en relación a los contenidos y objetivos que cada enunciado propone. Los criterios de evaluación generales de los ejercicios de proyecto se establecen sobre:

**La idea:** capacidad propositiva y el nivel de conceptualización del tema.

**El desarrollo:** grado de definición de los elementos y del conjunto, vinculación entre ambos; organización forma-espacio; precisión en el dimensionamiento, proporción y jerarquía espacial; adecuación entre función, espacio y construcción



**La transmisión:** Relación entre la arquitectura y su representación. Investigación de los medios mediante los cuales una idea arquitectónica y su proceso de desarrollo, puede ser comunicados intencionadamente y con precisión.

Para la obtención del aprobado por curso:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud / participación	0-10 %	Asistencia activa y constante en las clases prácticas y teóricas. Siendo una asignatura de laboratorio, el aspecto de la observación sistemática en el aula se considera necesario.
Proyectos individuales y/o en grupo	80-100 %	Entrega de todas las etapas específicas de proyecto de cada uno de los ejercicios propuestos.
Ejercicios escritos y/o gráficos	0-10 %	Realización de todos los ejercicios escritos y gráficos a partir de las clases teóricas impartidas.

Para obtener el aprobado en el examen extraordinario:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Proyecto individual	90-100 %	Examen de proyecto.
Ejercicios escritos y/o gráficos	0-10 %	Realización de los ejercicios escritos y gráficos que puedan proponerse.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
Ver tabla Instrumento/Procedimiento, y los criterios expresados más arriba. Superar en un 50% la valoración general.
- **Convocatoria extraordinaria:**  
Ver tabla Instrumento/Procedimiento, y los criterios expresados más arriba. Superar en un 50% la valoración general.

## 8. Consideraciones finales