



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

|  |   |                      |             |
|--|---|----------------------|-------------|
| <b>Asignatura</b>                              | Historia del Cine   |                      |             |
| <b>Materia</b>                                 | Cine, Arte e Historia (Materia 2)   |                      |             |
| <b>Módulo</b>                                  | Módulo primero  |                      |             |
| <b>Titulación</b>                              | Máster Universitario en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual  |                      |             |
| <b>Plan</b>                                    | 640   | <b>Código</b>        | 54948       |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Primer cuatrimestre   | <b>Tipo/Carácter</b> | Obligatoria |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             | Máster  | <b>Curso</b>         | 1           |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 4   |                      |             |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | Español   |                      |             |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | Jesús F. Pascual Molina, María José Martínez Ruiz y Francisco Javier Domínguez Burrieza.  |                      |             |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | <p>Jesús F. Pascual Molina: <a href="mailto:pascual@arte.uva.es">pascual@arte.uva.es</a><br/>Teléfono: extensión <a href="tel:921112177">92111-2177</a><br/>Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación, Campus de Segovia, Departamento de Historia del Arte, Despacho 341 (Fase II, tercera planta).</p> <p>María José Martínez Ruiz: <a href="mailto:mjmruiz@fyl.uva.es">mjmruiz@fyl.uva.es</a><br/>Teléfono: extensión <a href="tel:983423157">98342-3157</a><br/>Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, (Segunda Planta, Despacho 3).</p> <p>Francisco Javier Domínguez Burrieza: <a href="mailto:fjdominguez@fyl.uva.es">fjdominguez@fyl.uva.es</a><br/>Teléfono: extensión <a href="tel:983186600">98318-6600</a><br/>Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, (Segunda Planta, Despacho 2).</p> |                      |             |
| <b>Departamento</b>                            | Historia del Arte   |                      |             |



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

*Historia del Cine* es una asignatura obligatoria de 4 créditos ECTS, impartida en el primer cuatrimestre e integrada en la materia 2, *Cine, Arte e Historia*, dentro del módulo primero, denominado *Principios generales*, formado por una serie de materias que tratan de sentar las bases teóricas en las que se sustenta el máster.

### 1.2 Relación con otras materias

---

La asignatura está relacionada con las que componen la materia 2, *Cine, Arte e Historia: Historia de los espacios de proyección, Estudios de Historia y Estética del cine y La narración cinematográfica de la Historia*. Asimismo, posee conexiones con asignaturas como *Teorías Cinematográficas, Estética del Cine o Introducción al análisis de textos filmicos*.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Ninguno.



## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- CB1. Conocer y entender los conocimientos adquiridos y saber aplicarlos en un entorno científico y profesional.
- CB2. Transferir las habilidades y conocimientos en nuevos contextos que se le presenten.
- CB3. Distinguir, relacionar y analizar las situaciones siendo capaz de solucionar los problemas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos.
- CB4. Analizar las fuentes, documentales, bibliográficas, orales, que permitan emprender una investigación o trabajo profesional.
- CB5. Evaluar y emitir juicios basados en criterios científicos comprobados previamente.
- CB6. Transferir y comunicar las conclusiones de forma autónoma y en grupo.
- CB7. Adquirir aptitudes retóricas para la escritura, exposición y discusión de proyectos en un contexto profesional.
- CB8. Destreza y aptitud para evaluar y finalizar los proyectos planteados: planificación y responsabilidad en el proceso creativo.
- CB9. Aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaz de transferirlos en un equipo profesional, unificando los propios intereses con los del proyecto colectivo.

### 2.2 Específicas

---

- CE1. Conocimiento de la ontología del cine y las teorías que le dieron carta de naturaleza; entender el cine como lenguaje capaz de absorber todas las artes.
- CE7. Entender y atender la narración cinematográfica de la historia.
- CE 8. Conocer y entender la Historia del Cine.



### 3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción cinematográfica, así como sus características, función y evolución. Las obras se imbricarán en el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestaron, y se relacionaran con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de la Historia del Cine y de las distintas manifestaciones artísticas relacionadas con la misma.
- 3.- Conocer el lenguaje cinematográfico con la finalidad de comprender cómo actúa en la elaboración de una obra fílmica y la relación de esta con el mundo.
- 4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad que lo acerque al mundo del Cine. Acostumbrarlo a la interpretación de su lenguaje, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de los productos cinematográficos información sobre la cultura que los ha generado.
- 6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Cine mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Cine y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Cine.
- 8.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra fílmica.
- 9.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Cine.
- 10.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Cine.
- 11.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 12.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura recoge la evolución del cine desde sus orígenes a finales del siglo XIX, hasta la actualidad. Este primer bloque se centra en el nacimiento del cinematógrafo y su desarrollo como arte e industria, con sus características propias.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Los señalados en el punto 3 de esta guía.

##### c. Contenidos

En un primer bloque (Profesor Pascual Molina), se estudiarán los siguientes ámbitos:

- Los orígenes del cine y los pioneros, la aparición del nuevo medio y su acogida.
- La configuración del cine como nueva expresión artística, los primeros grandes directores, la creación del lenguaje cinematográfico.
- Relaciones del cine con las vanguardias artísticas, el cine como arte.
- La consolidación de la industria cinematográfica: (I) Hollywood y (II) Europa.

En un segundo bloque (Profesora Martínez Ruiz), serán abordados:

- Nueva Invención de la realidad: nueva estética para un nuevo tiempo.
- Época Dorada de Hollywood: sus luces y sombras.
- Hacia un cine de autor y su apuesta existencialista.

En un tercer bloque (Profesor Domínguez Burrieza), se tratarán:

- La Nouvelle Vague
- El Nuevo Cine Español
- Del Free Cinema al cine británico de los años 80-90

El programa detallado de los contenidos se especificará una vez comiencen las clases y figurará en el Campus Virtual.

##### d. Métodos docentes

Se utilizará el método de la lección magistral, si bien se procurará estimular al alumno a participar a través de sus consultas, opiniones u observaciones.

La exposición de dichos temas contará con el auxilio de recursos didácticos que permitan una mejor comprensión por parte de los estudiantes de los argumentos planteados: presentaciones con imágenes, proyecciones de fragmentos de películas, esquemas, textos, u otro tipo de medios que faciliten la exposición y permitan implicar al estudiante en el desarrollo de las clases.





Se procurará en todo momento fomentar el debate a fin de estimular la actitud crítica y analítica del alumnado; bien a partir de la exposición por parte de la profesora de ciertos aspectos de cada tema, o bien tras la reflexión por parte de los estudiantes del material facilitado para ello.

El material de apoyo docente –esquemas, imágenes, presentaciones, artículos, direcciones web de interés, etc.- estará en todo momento a disposición del alumno a través de la plataforma moodle.

En el Campus Virtual el estudiante contará además con un foro abierto para formular todo tipo de cuestiones, dudas o reflexiones.

Se realizarán tutorías presenciales y atención a través del correo electrónico y herramientas del Campus Virtual.

### **e. Plan de trabajo**

---

El cronograma detallado del curso se especificará al comienzo de este y se actualizará a través del Campus Virtual.

#### Trabajo Presencial

Presentación por parte del profesor en el aula de manera organizada y sistemática de los contenidos fundamentales de la asignatura en sus dimensiones históricas, técnicas, socio-económicas y estéticas, para lo cual será requerida la continua participación del alumnado que se espera intervenga en los debates que se planteen durante las clases.

#### Trabajo No Presencial

Por lo que se refiere al trabajo no presencial relacionado con las clases teóricas, se espera que el alumno realice las siguientes tareas:

Sistematizar y revisar los apuntes, consultar el material entregado, realizar las consultas oportunas.

Preparar el ensayo final.

Búsqueda y revisión bibliográfica.

Visualización de películas.

Participación en los foros abiertos en Campus Virtual.

### **f. Evaluación**

---

Recogida en el punto 7 de esta guía.

### **g Material docente**

---

#### **g.1 Bibliografía básica**

---

BENET, V. J., *La cultura del cine: introducción a la historia y estética del cine*, Madrid, Paidós, 2004.

CAMPONESI, V., *Pensar la Historia del Cine*, Madrid, Cátedra, 2014.

CAPARRÓS LERA, J. M., *Breve historia del cine americano: de Edison a Spielberg*, Barcelona, Litera Books, 2002.

CAPARRÓS LERA, J. M., *Historia del cine mundial*, Madrid, Rialp, 2009.

CASTRO DE PAZ, J. L., COUTO CANTERO, P. y PAZ GAGO, J. M., (eds.), *Cien años de cine: historia, teoría y análisis del texto fílmico*, Madrid, Visor, 1999.

COMA, Javier, *Historia del cine americano. 2, 1930-1960: el esplendor y el éxtasis*, Barcelona Laertes, 1993.



- COSTA, J., (et. al.) HEREDERO, C. F. y TORRERIRO, C. (coord.), *Historia general del cine 10. Estados Unidos (1955-1975)*. América Latina, Madrid, Cátedra, 1996.
- COUSINS, M., *Historia del cine*, Barcelona, Blume, 2005.
- DELTELL ESCOLAR, L., *Breve historia del cine*, Madrid, Fragua, 2009.
- GARCÍA, M. (coord.) *Historia del Cine 4. Grandes estudios, auge y decadencia*, Madrid, Sarpe, 1988.
- GUARNER ALONSO, J. I., *Historia del cine americano. 3. Muerte y transfiguración (Hollywood, 1960-1992)*, Barcelona, Laertes, 1993.
- GUBERN, R. et al., *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 2009.
- GUBERN, R., *Historia del cine*, Barcelona, Anagrama, 2016.
- MONTERDE, J. E. y RIAMBAU, E., *Historia general del cine. 9. Europa y Asia (1945-1959)*, Madrid, Cátedra, 19996.
- PALACIO, M. y SANTOS, P. (coords.), *Historia general del cine. Vol. VI. La transición del mudo al sonoro*, Madrid, Cátedra, 1995.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2018.
- TALENS, J. y ZUNZUNEGUI, S. (coords.), *Historia general del cine. Vol. I. Orígenes del cine*, Madrid, Cátedra, 1998.
- TEJADA, C., *Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas*, Madrid, Cátedra, 2008.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Se indicará en cada tema para cada uno de los temas que integran el bloque temático.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Se indicarán en el Campus Virtual.

## **h. Recursos necesarios**

---

Acceso a Internet para uso del Campus Virtual.

## **i. Temporalización**

---

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO   |
|------------|--|
| 4          | 20 septiembre-23 de octubre de 2021.<br>Lunes y Martes 16:00-20:00 horas |

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup> | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES             | HORAS      |
|--|-----------|---|------------|
| Clases teóricas  | 30        | Estudio y trabajo autónomo e individual | 40         |
| Actividades prácticas  | 10        | Estudio y trabajo autónomo y grupal     | 20         |
|  |           |   |            |
| Total presencial   | <b>40</b> | Total no presencial                     | <b>60</b>  |
| TOTAL presencial + no presencial                                   |           |   | <b>100</b> |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Se procederá a una evaluación continua del trabajo desarrollado por el estudiante; para ello se tendrá en cuenta:

1. La participación del estudiante en las clases, ya sea en aula o a través de los foros y/o actividades propuestas a través del Campus Virtual.
2. La realización de un ensayo individual sobre un tema libre que, desde un punto de vista transversal, abarque contenidos de toda la asignatura. Se consensuará el tema con los docentes que podrán proporcionar la bibliografía inicial. Las pautas del ensayo se indicarán en clase y a través del Campus Virtual.

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO  | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|---------------|
| Participación del estudiante en las clases (ya sea en clases presenciales o bien a través de los foros y/o actividades creadas al efecto en Campus Virtual). | 30%                   |               |
| Realización del ensayo final conforme a las pautas indicadas   | 70%                   |               |

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Evaluación continua:
    - Participación del estudiante en las clases (ya sea en clases presenciales o bien a través de las actividades creadas al efecto en Campus Virtual).
    - Realización de un ensayo final (según las pautas indicadas en clase y a través del Campus Virtual).
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Realización de un ensayo final (según las pautas que se indicarán en clase y a través del Campus Virtual).





## 8. Consideraciones finales

Además de lo que se indique durante las clases, las herramientas de comunicación serán las que proporciona el Campus Virtual, así como el correo oficial de la UVa, por lo que los estudiantes deberán tenerlo activado o, en su defecto, redireccionado a la cuenta que usen con más frecuencia.

Las consultas vía mail se responderán durante la jornada laboral y en un plazo razonable.

Para la evaluación se tendrá en cuenta lo recogido en el *Reglamento de Ordenación Académica* de la UVa respecto al plagio y la copia (Título Cuarto, Capítulo Primero, Artículo 38 y Título Cuarto, Capítulo Segundo, Artículo 44). Así, se recuerda que: la copia en cualquier prueba de evaluación o actividad y el plagio tendrán la calificación de 0.



