

**Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad y adenda online**

Asignatura	Historia de los espacios de proyección		
Materia	Materia 2. Cine, Arte e Historia		
Módulo	Módulo 1		
Titulación	Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual		
Plan	640	Código	54950
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel	Master		
Créditos ECTS	4		
Semanas	5		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor responsable	Sara Pérez Barreiro		
Profesores de la asignatura	Eusebio Alonso García, José M ^a Jové Sandoval, Iván Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	saramaria.perez.barreiro@uva.es		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura reflexiona sobre aspectos relevantes de los espacios de proyección, expuestos mediante temas y ejemplos de la arquitectura a lo largo del siglo XX. Se pondrá el énfasis en las cuestiones referentes a la arquitectura de las vanguardias de principios del siglo y a la arquitectura del Movimiento Moderno. Asimismo se contempla el estudio de los espacios donde la pantalla principalmente los define, así como el de las instalaciones donde el espacio de proyección está generado principalmente por pantallas.

1.2 Relación con otras materias

La oportunidad del presente programa de la asignatura permite establecer relaciones con los conocimientos específicos de la asignatura obligatoria "Historia del cine", así como con otras optativas que el alumno pueda elegir como "Estudios de historia y estética del cine", o específicamente "Escenografía. Calidad y propiedades del espacio arquitectónico en cine", entre las materias que se imparten en este Master.

1.3 Prerrequisitos

Ningún otro salvo los exigidos para su matriculación, ya que la asignatura está dirigida a alumnos con amplio espectro formativo, desde historiadores, arquitectos, diseñadores, estudios empresariales, gestores de marketing, periodistas... etc.

2. Competencias**2.1 Básicas**

- CB1- Conocer y entender los conocimientos adquiridos y saber aplicarlos en un entorno científico y profesional.
- CB2- Transferir las habilidades y conocimientos en nuevos contextos que se le presenten.
- CB3- Distinguir, relacionar y analizar las situaciones siendo capaz de solucionar los problemas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos.
- CB4- Analizar las fuentes, documentales, bibliográficas, orales, que permitan emprender una investigación o trabajo profesional.
- CB5- Evaluar y emitir juicios basados en criterios científicos comprobados previamente.
- CB6- Transferir y comunicar las conclusiones de forma autónoma y en grupo.
- CB7- Adquirir aptitudes retóricas para la escritura, exposición y discusión de proyectos en un contexto profesional.



CB8- Destreza y aptitud para evaluar y finalizar los proyectos planteados: planificación y responsabilidad en el proceso creativo.

CB9- Aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaz de transferirlos en un equipo profesional, unificando los propios intereses con los del proyecto colectivo.

2.2 Específicas

CE1- Conocimiento de la ontología del cine y las teorías que le dieron carta de naturaleza; entender el cine como lenguaje capaz de absorber todas las artes.

CE 8- Conocer y entender la Historia del Cine.

CE9- Dominar y conocer la historia de los espacios de proyección.

3. Objetivos

El alumno desarrollando la asignatura conocerá la historia de los espacios dedicados a la proyección de films, el origen y la evolución de su tipología y estilos arquitectónicos, sus coincidencias y discrepancias con los espacios teatrales utilizados como espacios de proyección, así como los espacios de doble uso: cine/teatro. También el desarrollo arquitectónico de los nuevos cines, su funcionalidad, estética, relaciones urbanas y adaptabilidad comercial en la última fase del cine como producto industrial. Asimismo, conocerá las necesidades espaciales que requiere los cines actuales.

4. Contenidos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 4

a. Contextualización y justificación

El acercamiento a los modelos de espacios de proyección, su cambio a lo largo de la historia y su adaptación a los nuevos tiempos.

b. Objetivos de aprendizaje

Adquirir los conocimientos sobre este tipo de espacios y sus características que se consideran necesarios para la formación del alumno.

c. Contenidos

La asignatura, en su temario teórico impartido en lecciones, desarrollará el origen de los espacios para las nuevas necesidades de proyección en el nacimiento del cine, desde la barraca de feria hasta la adaptación de espacios de otra función. El origen de los nuevos tipos para los espacios de proyección donde se relacionaba el espacio de la sala como prolongación del espacio fílmico, así como el funcionamiento de los espacios complementarios: taquillas, "foyer", café-bar, sala de fumadores... etc. Las relaciones entre espacios de teatro y cine. Las dependencias de su imagen y sus fachadas con los distintos estilos arquitectónicos y las nuevas arquitecturas realizadas para el visionado de películas. Por último, el modo en que los films muestran estos espacios de proyección de cine

d. Métodos docentes

Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
PRESENCIALES	
Clases teóricas	Lección magistral.
Análisis y estudio de casos	Aprendizaje por experiencias/ Resolución de problemas/ Estudio de casos.
Tutoría	Atención personalizada y atención grupal
Autoevaluación y evaluación	Metodología docente
NO PRESENCIALES	
Estudio	Aprendizaje basado en ejercicios prácticos tutorados
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliográfico tutorados
Trabajos	Trabajo grupal y trabajo autónomo individual tutorados. Aprendizaje basado en ejercicios

e. Plan de trabajo

Para el desarrollo de esta unidad se llevarán a cabo, clases teóricas, práctica de aula y/o laboratorios. El cronograma específico se detallará cada año de acuerdo con el calendario académico y se difundirá con la antelación adecuada. La temporalización de la Práctica de Campo aparecerá en el cronograma.

f. Evaluación

Se hará una evaluación continua.

En su seguimiento de práctica de campo, la asignatura realizará una serie de visitas a los cines, con explicaciones dentro de ellos, que han constituido un hito dentro de la historia de la arquitectura.

En el trabajo práctico, se desarrollará uno de los temas relacionado con el programa de estos espacios y estará tutelado siguiendo las condiciones necesarias para que pueda ser publicado en revistas de investigación.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- AA.VV. (Ed. a cargo de De la Madrid, Juan Carlos): Primeros tiempos del cinematógrafo en España. Ed. Universidad de Oviedo y Ayuntamiento de Gijón. 1997.
- AA.VV.: *Artigrama*, nº 16. 2001.
- GOROSTIZA, Jorge: "Imagen y movimiento en el espacio: Espacio arquitectónico. Espacio cinematográfico". En: Gorostiza López, Jorge (ed. a cargo de): *Cine y arquitectura*. Ed. Universidad de las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria, 1990. pp. 73-87.
- NAYLOR, David: *Grandes Cines de América*. Ed. Prensa Conservación, Washington DC, 1987.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: "Arquitectura de los cines y arquitectura en el cine". En *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro*. Ed. Alianza. Madrid, 1995. (1993). pp. 20-25.
- VILLALOBOS, Daniel: *Arquitectura de Cines en Valladolid*. Ed: GIRAC, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2020
- VILLALOBOS, Daniel, PÉREZ, Sara y RINCÓN, Iván (ed. a cargo): *Arquitectura de cine*. Ed: Fundación DOCOMOMO Ibérico. Valladolid, 2016.
- VILLALOBOS, Daniel, PÉREZ, Sara, con REY DE SOLA, Javier: "Arquitectura de Cine. Relaciones entre Espacio Fílmico y Espacio Arquitectónico: Cines, Mitos y Literatura", en *Arquitectura de cine. Op.cit.* pp. 15 a 35.
-

g.2 Bibliografía complementaria

- ÁVILA, Andrés: "Las salas de cine diseñadas por las figuras de las vanguardias europeas", en *Revista de Arquitectura*, Vol. 15, nº 1. Ed. Universidad Católica de Colombia, 2013. pp. 84 -101.
- VILLALOBOS, Daniel: "Cinema Scala: la primera «boîte à miracles» de Le Corbusier. Le Corbusier's first «boîte à miracles»" *Cinema and Architecture MAGAZINE*. 7, sep. 2016.
- VILLALOBOS, Daniel, PÉREZ, Sara y RINCÓN, Iván: "Planos de Cines de Valladolid y Películas en Valladolid" Ed. Ayuntamiento de Valladolid. 2016. Patio Herreriano.
- BENTINCK, Tim: "El desarrollo del cine en Berlín desde 1900". Trabajo accesible en: <http://www.bentinck.net/writing/berlin.html>. 2013.
- VILLALOBOS, Daniel: "Cine-Teatro del Colegio de los Padres Dominicos (Valladolid): Una lección sobre simetría de Miguel Fisac". En AA. VV.: *do.co.mo.mo_Valladolid. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1975. Industria, viviendas y equipamientos*. Ed.: Fundación DOCOMOMO Ibérico. Valladolid, 2018. pp. 161 a 167.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se irán actualizando a lo largo del año en el campus virtual de la asignatura

h. Recursos necesarios

Aula con proyector

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4	1º cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

PRESENCIALES	
Clases teóricas	Lección magistral con apoyo de documentación gráfica específica de cada una de las lecciones.
Análisis y estudio de casos	Aprendizaje por experiencias en Seminarios y Visitas a espacios de proyección cinematográfica en prácticas de campo / Resolución de problemas concreto de adecuación y tipología de espacios de proyección cinematográfica/ Estudio de casos de relevancia arquitectónica en la Historia de la Arquitectura.
Tutoría	Atención personalizada y atención grupal
NO PRESENCIALES	
Estudio	Aprendizaje basado en ejercicios prácticos tutorados
Consultas bibliográficas	Aprendizaje del rastreo y uso bibliográfico tutorados
Trabajos	Trabajo grupal y trabajo autónomo individual tutorados

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

Actividades Presenciales	Horas	Actividades no Presenciales	Horas
Clases magistrales	15	Trabajo autónomo individual	25
Análisis y estudio de casos	5	Trabajo autónomo grupal	35
Seminarios y Prácticas de campo	10		
Tutorías	10		
	40	Total no presencial	60

7. Sistemas y características de evaluación

Denominación	% Mínimo	% Máximo
Evaluación de los trabajos individuales y grupal presenciales	60	80
Evaluación de la presentación pública presencial	20	40

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Evaluación de los trabajos individuales y grupales presenciales, Evaluación de la presentación pública presencial.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Evaluación de los trabajos individuales y grupales presenciales, Evaluación de la presentación pública presencial.