



### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	La narración cinematográfica de la Historia		
<b>Materia</b>	Cine, Arte e Historia		
<b>Módulo</b>	1. Principios generales		
<b>Titulación</b>	Master Cine, Comunicación e industria audiovisual		
<b>Plan</b>	604	<b>Código</b>	54952
<b>Periodo de impartición</b>	Cuatrimestre 1	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Máster	<b>Curso</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	4		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	PELAZ LÓPEZ, José-Vidal SOBALER SECO, María de los Ángeles		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:pelaz@fyl.uva.es">pelaz@fyl.uva.es</a> Telf. 983423000, ext 6643). Despacho 20 <a href="mailto:sobaler@fyl.uva.es">sobaler@fyl.uva.es</a> Despacho 8 Tfno.: 98318-6649		
<b>Departamento</b>	Historia Moderna, Contemporánea, América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura se sitúa en el Módulo primero, llamado "Principios generales" en el que se abordan las bases teóricas en las que se sustenta el Máster. Está compuesto por dos materias: "¿Qué es el cine?" y "Cine Arte e Historia". En esta segunda materia es don de se ubica esta asignatura.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Dentro de la Materia 2 del Módulo primero, la asignatura se relaciona con "Historia del cine", "Historia de los espacios de proyección" y "Estudios de Historia y Estética del cine".

### 1.3 Prerrequisitos

---

Ninguno





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

#### Competencias Básicas

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### Competencias Generales

CG1- Conocer y entender los conocimientos adquiridos y saber aplicarlos en un entorno científico y profesional.

CG2- Transferir las habilidades y conocimientos en nuevos contextos que se le presenten.

CG3- Distinguir, relacionar y analizar las situaciones siendo capaz de solucionar los problemas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos.

CG4- Analizar las fuentes, documentales, bibliográficas, orales, que permitan emprender una investigación o trabajo profesional.

CG5- Evaluar y emitir juicios basados en criterios científicos comprobados previamente.

CG6- Transferir y comunicar las conclusiones de forma autónoma y en grupo.

CG7- Adquirir aptitudes retóricas para la escritura, exposición y discusión de proyectos en un contexto profesional.

CG8- Destreza y aptitud para evaluar y finalizar los proyectos planteados: planificación y responsabilidad en el proceso creativo.

CG9- Aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaz de transferirlos en un equipo profesional, unificando los propios intereses con los del proyecto colectivo.

### 2.2 Específicas

CE1- Conocimiento de la ontología del cine y las teorías que le dieron carta de naturaleza; entender el cine como lenguaje capaz de absorber todas las artes.

CE7- Entender y atender la narración cinematográfica de la historia.

CE8- Conocer y entender la historia del cine.



### 3. Objetivos

- Entender y reflexionar sobre la relación entre la historia y el cine
- Conocer el papel de la historia como argumento cinematográfico
- Analizar la(s) forma(s) de transmisión de la historia a través del cine
- Desarrollar una reflexión crítica sobre la imagen cinematográfica de la historia





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: “Nombre del Bloque”

Toda la asignatura se entiende como un único bloque temático

Carga de trabajo en créditos ECTS: 4

##### a. Contextualización y justificación

Ver punto 1

##### b. Objetivos de aprendizaje

Ver punto 3

##### c. Contenidos

###### 1. LO QUE PIENSAN LOS HISTORIADORES SOBRE EL CINE

###### 2. LA HISTORIA Y EL CINE

2.1. El cine como fuente histórica

2.2. El cine como agente histórico: propaganda o contrapoder

###### 3. EL CINE COMO RELATO DEL PASADO

3.1. Tipos de películas históricas: entre la diversión y la reflexión

a. Géneros y subgéneros: ensayo de una tipología completa y transversal del cine histórico

b. Cine documental, cine didáctico y cine de entretenimiento: la “representación de la representación”

3.2. Escribir la Historia en el celuloide

a. Difusión, divulgación y transferencia

b. *Sapere aude*: aprensión crítica del mensaje histórico

c. El presente en el pasado: La dualidad del mensaje histórico en el cine

##### d. Métodos docentes

Clases magistrales, lecciones teóricas apoyadas en reproducciones totales o parciales de material cinematográfico

Aprendizaje inverso: entrega del material de trabajo a partir del que desarrollar los contenidos (prácticas y desarrollo crítico)

##### e. Plan de trabajo

Exposición en el aula de los elementos esenciales del programa, acompañado por análisis de casos.

##### f. Evaluación



Los estudiantes realizarán un trabajo obligatorio a partir de los contenidos del programa de la asignatura. Se evaluará positivamente la participación en las actividades prácticas realizadas en el aula

### **g Material docente**

*Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.*

#### **g.1 Bibliografía básica**

ROSENSTONE, Robert A., *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, 1993.

\_ *History on Film: Film on History*, Harlow, 2006.

BARRENETXEA, Igor y ELEZCANO, Andoni, "La imagen cinematográfica como fuente y agente de la historia", *FILMHISTORIA* on line, vol. 16, nº 1 (2016), pp. 67-80.

FERRO, Marc, *El cine, una visión de la historia*, Madrid, 2008

MIER GAZA, Raymundo, "Imagen, relato y registro: el cine y las alternativas de la historiografía", *Historia y gráfica*, nº 39, México, julio/diciembre, 2012.

HUGUET, Montserrat, "Historia y ficción cinematográfica", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº 21 (1999) pp. 371-389.

DAVIS, Natalie Z, *Esclavos en la pantalla. Filme y visión histórica*, La Havana, 2012).

MONTERO, Julio (2002), "Fotogramas de papel y libros de celuloide. El cine y los historiadores. Algunas consideraciones", *Historia contemporánea*. Número monográfico sobre Cine e Historia, 22, pp. 29-65.

\_ "La realidad histórica en el cine. El peso del presente", en Gloria Camarero, Beatriz de las Heras y Vanessa de Cruz (eds.), *Una ventana indiscreta. La historia desde el cine*, Madrid, 2008, pp. 163-176.

\_ "Travestir el pasado de presente: el cine histórico de ficción", en *Image et manipulation*, Lyon, (2009), pp. 389-390.

\_ "Nuevas formas de hacer historia. Los formatos históricos audiovisuales", en Mónica Bolufer, Juan Gomis y Telesforo M. Hernández, eds., *Historia y Cine. La construcción del pasado a través de la ficción*, Zaragoza, 2015, pp. 41-61.

SORLIN, Pierre, "El cine, como protagonista de la historia", en Julio Montero y Araceli Rodríguez, eds., *El cine cambia la historia*, Madrid, 2005, pp. 31-46.

KRACAUER, S.: *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, Paidós, Barcelona, 1985 (reed. 1991).

ROLLINS, P.C. (comp.): *Hollywood: el cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural*, Fraterna, Buenos Aires, 1987.

#### **g.2 Bibliografía complementaria**

#### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se proporcionarán los materiales y enlaces a través del aula virtual.

#### **h. Recursos necesarios**



Aula con pizarra digital, salida de altavoces y acceso a internet

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4 ECTS	Ver horario en la web

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Ver punto 4d



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Seminarios	10		
Prácticas	10		
Total presencial	<b>40</b>	Total no presencial	<b>60</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>100</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Clases prácticas	20%	
Trabajo obligatorio	60%	
Participación activa en el desarrollo de las clases	20%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Prácticas, trabajo y participación
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Prácticas, trabajo y participación. Se establecerá un nuevo plazo para la entrega del trabajo

## 8. Consideraciones finales

