

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

| | | | |
|--|---|----------------------|----------|
| Asignatura | Escritura del guion | | |
| Materia | Materia 3: Escribir el cine | | |
| Módulo | Módulo II: Procesos creativos e industriales | | |
| Titulación | Master Universitario en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual | | |
| Plan | 640 | Código | 54953 |
| Periodo de impartición | | Tipo/Carácter | Optativa |
| Nivel/Ciclo | | Curso | |
| Créditos ECTS | 4 | | |
| Lengua en que se imparte | Español | | |
| Profesor/es responsable/s | Mercedes Miguel Borrás / Álex Buitrago | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | mermiborras@gmail.com , alexbuitrago.alonso@gmail.com | | |
| Departamento | | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Con esta asignatura se pretende que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para la escritura profesional de guion cinematográfico. Por tanto, asimilarán los conocimientos teóricos necesarios sobre la práctica del guion de cine y serán capaces de implementar dichos conocimientos en obras propias realizadas en formato profesional de guion (con software específico para la creación de obras profesionales audiovisuales).

Asimismo, se proporcionará la base suficiente para que los estudiantes puedan seguir aprendiendo de manera autónoma, para lo cual se facilitará una bibliografía actualizada sobre construcción de guion cinematográfico y una filmografía recomendada

Esta asignatura se enfoca en la asimilación y la implementación de las herramientas narrativas utilizadas en la escritura de guiones cinematográficos.

De este modo, se pretende conseguir que los estudiantes consigan las herramientas necesarias en la escritura de un guion cinematográfico, trabajando en el planteamiento de la historia, estructura, escenas, personajes y optimización de diálogos.

Se combinará este enfoque práctico con el análisis de guiones ejemplares de obras cinematográficas destacadas.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura **Escritura del guion**, pertenece al Módulo II **Procesos creativos e industriales**, -Está incluida dentro de la Materia 3: **Escribir el cine. Se imparte una vez el alumno ha estudiado las** materias que sientan las bases teóricas en las que se sustenta el Máster –Ontología, Teorías cinematográficas, Industria del cine, Historia del cine-, necesarias para poder emprender la Escritura del Guion. Sustento necesario para acometer la Producción y Dirección de una película. Por tanto, relacionada con estas materias y con todas las asignaturas que comprenden el Módulo II.

1.3 Prerrequisitos

No existe ningún requisito previo aparte del interés personal y académico en el ámbito de la narrativa cinematográfica y la escritura del guion.



2. Competencias

2.1 Generales

- CB1- Conocer y entender los conocimientos adquiridos y saber aplicarlos en un entorno científico y profesional.
- CB2- Transferir las habilidades y conocimientos en nuevos contextos que se le presenten.
- CB3- Distinguir, relacionar y analizar las situaciones siendo capaz de solucionar los problemas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos.
- CB4- Analizar las fuentes, documentales, bibliográficas, orales, que permitan emprender una investigación o trabajo profesional.
- CB5- Evaluar y emitir juicios basados en criterios científicos comprobados previamente.
- CB6- Transferir y comunicar las conclusiones de forma autónoma y en grupo.
- CB7- Adquirir aptitudes retóricas para la escritura, exposición y discusión de proyectos en un contexto profesional.
- CB8- Destreza y aptitud para evaluar y finalizar los proyectos planteados: planificación y responsabilidad en el proceso creativo.
- CB9- Aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaz de transferirlos en un equipo profesional, unificando los propios intereses con los del proyecto colectivo.

2.2 Específicas

- CE1- Conocimiento de la ontología del cine y las teorías que le dieron carta de naturaleza; entender el cine como lenguaje capaz de absorber todas las artes.
- CE2- Entender el lenguaje del cine: la narración, la puesta en escena. Los mecanismos retóricos que intervienen en su significación
- CE13- Conocer, entender y atender la poética implícita en un filme. Discernir y escuchar las diferentes voces - imágenes, palabras, sonidos, silencios...para hallar su expresividad.
- CE14- Valorar y evaluar la estética implícita en filme; sus componentes escenográficos, pictóricos, arquitectónicos....
- CE15- Ser capaz de acometer y desarrollar un guion con carácter profesional, cuyos resultados puedan ser trasladados a la pantalla.



3. Objetivos

El objetivo fundamental de esta asignatura es que el estudiante adquiera las habilidades necesarias para la escritura profesional de guion cinematográfico.

A partir de este propósito de partida podemos nombrar una serie de objetivos específicos:

- Estudiar los parámetros básicos que configuran el guion cinematográfico y las especificidades propias del lenguaje audiovisual
- Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la práctica del guion de cine y trasladarlos a formato profesional de guion.
- Proporcionar la base suficiente sobre guion cinematográfico para que los estudiantes pueda seguir aprendiendo y creciendo profesionalmente de manera autónoma.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “ESTRUCTURA DEL GUIÓN”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

1- ESTRUCTURA DEL GUIÓN

-Idea. Tema. Tono. Sinopsis. Escaleta.

-Dramatización de la línea argumental. Estructura.

Contexto dramático. Marco temporal.

Trama principal y tramas secundarias.

Las acciones y el conflicto.

Personaje. Necesidad dramática.

El paradigma clásico: estructura en tres actos. Puntos de giro y Punto medio.

- Argumento.

Bloque 2: “CREACIÓN Y ESCRITURA DEL GUIÓN”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

2 – CREACIÓN Y ESCRITURA DEL GUIÓN

- Formato profesional de guion.

- Conversión de sinopsis y escaleta en tratamiento y guion literario.

- Creación de personajes: El nacimiento de héroes y villanos. El conflicto interno. Tipos de personajes: arquetipos y estereotipos. Subtramas y arcos de transformación.

- Escritura de escenas: CÓMO: Estructura. DÓNDE: Elección de lugares. QUÉ: Escritura de diálogos.

- Reescritura: Análisis del guion finalizado. Herramientas para mejorarlo. Ejercicios de reescritura para nuevas versiones.

Mercado español: Canales de venta de guion. Presupuestos en España. Pitch con productores. Tipos de contrato. Derechos de autor.



d. Métodos docentes

Se alternarán sesiones teóricas con sesiones prácticas. Durante el primer tramo de la asignatura primarán las sesiones teóricas, basadas eminentemente en la explicación de contenidos y apoyadas en el estudio de guiones profesionales y el visionado de fragmentos reales del sector. Conforme la asignatura vaya avanzando y cada alumno posea ya cierto bagaje teórico, llegarán las clases prácticas, dedicadas al propio trabajo de escritura de guion en equipo y al análisis/comentario/reflexión sobre los guiones de otros equipos. Las sesiones podrán celebrarse de modo presencial, semipresencial, bimodal u online, dependiendo en todo momento de lo estipulado por la reglamentación UVA y por las autoridades universitarias. En el Campus Virtual los estudiantes podrán encontrar todo lo necesario para el seguimiento tanto de estas sesiones como del trabajo semanal de la asignatura.

Ver apartado 5 de esta guía

e. Plan de trabajo

Se crearán grupos de trabajo de 2/ 3 personas para acometer los guiones.

f. Evaluación

Consultar el sistema global de evaluación de la asignatura reflejado en el apartado 7 de esta guía docente.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- ARISTÓTELES (1992). Poética. Madrid: Gredos.
- BALLÓ, J. & PÉREZ, X. (1997). La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine. Barcelona: Anagrama.
- CARRIERE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal (1998). Práctica del guion cinematográfico. Paidós comunicación.
- CHION, M. (1989). *Cómo se escribe un guion*. Editorial Cátedra. Signo e Imagen.
- FIELD, Syd (1994) *El libro del guion. Fundamento de la escritura de guiones*. Plot Ediciones.
- FIELD, Syd (1995). El manual del guionista. Plot Ediciones.
- MCKEE, R. (2002). El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Madrid: Alba.
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, A. (2001) Estrategias de Guion Cinematográfico. Madrid. Ariel.
- SANZ, A. (2007). Cuéntalo bien. Madrid: Plot.
- SEGER, L. (1991). Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Madrid: Rialp.
- SEGER, L. (2000). Cómo crear personajes inolvidables. Barcelona: Paidós.
- SEGER, L. (2001). Cómo llegar a ser un guionista excelente. Madrid: Rialp.
- SNYDER, B. (2010). Salva al gato: el libro definitivo para la creación de un guion. Barcelona: Alba.

g.2 Bibliografía complementaria

- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2000) Cómo se cuenta un cuento. Editorial Mondadori



- HIGHSMITH, Patricia (1986). Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga. Editorial Anagrama
- VEGA, Lope de (2003). Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

A lo largo del transcurso de la asignatura se irán facilitando a través del Campus Virtual otros recursos telemáticos que sirvan de apoyo, ejemplificación y ampliación de los contenidos tratados durante las sesiones.

h. Recursos necesarios

Para preparar correctamente los contenidos de la asignatura, el alumno debe completar los apuntes de clase con el visionado de obras cinematográficas, lectura de libros, capítulos de libros y documentación complementaria que se irá aportando a través del Campus Virtual.

Cada alumno debe manejar la bibliografía de la asignatura incluida en la guía docente, en la cual encontrará el soporte teórico necesario para completar su formación y referencias para la correcta realización de las prácticas propuestas para el desarrollo de la asignatura.

i. Temporalización

Esta programación se toma como base adaptable a las peculiaridades y ritmos docentes de cada curso académico. Además, cada curso se tiene en cuenta el interés que despierte cada uno de los temas en el alumnado. Asimismo, es necesario señalar que esta planificación puede verse afectada por eventuales situaciones que puedan surgir a lo largo del curso. Se trata, en definitiva, de establecer una distribución adecuada de los tiempos que permita el logro de los objetivos definidos para la asignatura, pero al mismo tiempo con la flexibilidad suficiente que nos permita adaptarnos a necesidades e imprevistos que puedan plantearse durante el desarrollo de la asignatura.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se alternarán sesiones teóricas con sesiones prácticas. Durante el primer tramo de la asignatura primarán las sesiones teóricas, basadas eminentemente en la explicación de contenidos y apoyadas en el estudio de guiones profesionales y el visionado de fragmentos reales del sector. Conforme la asignatura vaya avanzando y cada alumno posea ya cierto bagaje teórico, llegarán las clases prácticas, dedicadas al propio trabajo de escritura de guion en equipo y al análisis/comentario/reflexión sobre los guiones de otros equipos. Las sesiones podrán celebrarse de modo presencial, semipresencial, bimodal u online, dependiendo en todo momento de lo estipulado por la reglamentación UVA y por las autoridades universitarias. En el Campus Virtual los estudiantes podrán encontrar todo lo necesario para el seguimiento tanto de estas sesiones como del trabajo semanal de la asignatura.

Sesiones teóricas:

Durante estas sesiones se presentará el temario mediante la ejemplificación directa y el análisis del guion de textos cinematográficos. Se pretende que las clases sean abiertas e interactivas, por lo tanto, se valorará la participación directa del alumnado y su reflexión crítica en torno a los contenidos vistos en la sesión.

Sesiones prácticas:

Este tipo de sesiones estarán dedicadas fundamentalmente al trabajo práctico. Es decir, al propio trabajo de escritura de guion en equipo y al análisis/comentario/reflexión sobre los guiones de otros equipos. Se hará un seguimiento individualizado del trabajo de cada equipo durante este tramo de las sesiones.

También se podrán aprovechar estas sesiones prácticas para llevar a cabo visionados completos de fragmentos cinematográficos que refuercen los contenidos vistos durante las clases teóricas.

Entre los Métodos docentes se contempla un Seminario de 8 horas de duración enmarcado dentro de los SEMINARIOS PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE, impartidos por reconocidos profesionales de la industria del cine.



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES CON INTERACCIÓN PROFESOR-ALUMNO (PRESENCIALES, SEMIPRESENCIALES U ONLINE) | HORAS | ACTIVIDADES AUTÓNOMAS DEL ALUMNO | HORAS |
|---|-----------|----------------------------------|------------|
| MAGISTRALES | 10 | Trabajo autónomo individual | 25 |
| PRÁCTICAS Y ESTUDIO CASO | 10 | Trabajo Grupal | 35 |
| TUTORÍAS | 6 | | |
| EXPOSICIÓN TRABAJOS | 6 | | |
| SEMINARIOS (Seminario Procesos Creativos e industriales cine) | 8 | | |
| | | | |
| | | | |
| Total presencial | 40 | Total no presencial | 60 |
| TOTAL presencial + no presencial | | | 100 |

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

La evaluación es continua y progresiva. En ella se irán valorando:

| | | |
|---|-----|-----|
| Pruebas de desarrollo escrito | 0% | 20% |
| Análisis de casos o supuestos prácticos | 20% | 40% |
| Realización de trabajos | 40% | 60% |
| Participación en clase | 20% | 30% |

Estas pruebas, análisis y realización de trabajos consistirán:

Análisis de guion cinematográfico. Se analizará un fragmento de un largometraje desde el punto de vista del guion para evaluar los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la asignatura.

Escritura completa de un guion de cortometraje. Por grupos de 2/3 persona se llevará a cabo durante toda la asignatura un guion completo de cortometraje en formato profesional. Los estudiantes deberán pasar por todas las fases de construcción de un guion profesional: sinopsis, tratamiento, escaleta y guion literario.

La nota final será la suma de los trabajos realizados a lo largo del curso:

- **Ejercicios en el aula.** Sometidos a debate y análisis.
- **Escritura de un guion. Proceso de creación.**
- **Exposición del GUIÓN**



| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---|-----------------------|---------------|
| Control periódico del guion definitivo | | |
| Análisis de casos o supuestos prácticos | | |
| Exposición y defensa del Guion | | |
| Participación en clase | | |

1ª CONVOCATORIA

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO 1ª Convocatoria | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|--|
| Escritura de guion de cortometraje | 50% | Para la obtención de esta media es requisito indispensable haber entregado y superado todas y cada una de estas pruebas. |
| Análisis de guion profesional | 20% | |
| Test (o ejercicios) sobre contenidos del temario | 20% | |
| Interacción + actitud proactiva | 10% | |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

50%: Escritura de guion de cortometraje. Realizado a lo largo de todo el transcurso de la asignatura. No sólo se valorará la ejecución final sino también el seguimiento realizado en cada una de las sesiones. Habrá varias fases de entrega de este trabajo: sinopsis / tratamiento / escaleta / guion literario.

20%: Análisis del guion de fragmentos cinematográficos profesionales en base a los contenidos explicados en la asignatura.

20%: Test (o ejercicios) sobre los contenidos de guion cinematográfico explicados y desarrollados en el temario.

El **10%** restante estará reservado a los ejercicios de clase que realizaremos de manera individual durante la propia duración de las sesiones y que se entregarán, en su caso, al finalizar la clase en la que se encomiendan. También se valorará en este 10% la participación, la reflexión, la interacción en los debates propuestos y en general toda actitud proactiva demostrada durante las sesiones (tanto presenciales como online).

2ª CONVOCATORIA / CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO 2ª Convocatoria | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|--|-----------------------|---|
| Escritura de guion de cortometraje | 60% | Para la obtención de esta media es requisito indispensable haber entregado y superado todas y cada una de estas pruebas |
| Análisis de guion profesional | 20% | |
| Test (o ejercicios) sobre contenidos del temario | 20% | |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

50%: Escritura de guion de cortometraje. Realizado a lo largo de todo el transcurso de la asignatura. No sólo se valorará la ejecución final sino también el seguimiento realizado en cada una de las sesiones. Habrá varias fases de entrega de este trabajo: sinopsis / tratamiento / escaleta / guion literario.

20%: Análisis del guion de fragmentos cinematográficos profesionales en base a los contenidos explicados en la asignatura.



20%: Test (o ejercicios) sobre los contenidos de guion cinematográfico explicados y desarrollados en el temario.

El **10%** restante estará reservado a los ejercicios de clase que realizaremos de manera individual durante la propia duración de las sesiones y que se entregarán, en su caso, al finalizar la clase en la que se encomiendan. También se valorará en este 10% la participación, la reflexión, la interacción en los debates propuestos y en general toda actitud proactiva demostrada durante las sesiones (tanto presenciales como online).

8. Consideraciones finales

En el Campus Virtual se irán indicando las especificaciones oportunas a lo largo del cuatrimestre.

