



Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Montaje: Imagen y sonido. Edición multimedia		
Materia	6 Producir el cine		
Módulo	III		
Titulación	Master Cine, Comunicación, Industria		
Plan		Código	
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	optativa
Nivel/Ciclo		Curso	1
Créditos ECTS	4		
Lengua en que se imparte	Castellano-inglés		
Profesor/es responsable/s	Jon Dornaletche Ruiz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	jon.dornaletche@uva.es		
Departamento	HMCAPCAP		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Dentro de la Materia 6 Producir el cine se encuentra esta asignatura optativa que da cuenta desde un planteamiento fundamentalmente práctico, de la edición multimedia y el montaje cinematográfico.

2. Competencias

2.1 Generales

Competencias Básicas o Generales

CB1- Conocer y entender los conocimientos adquiridos y saber aplicarlos en un entorno científico y profesional.

CB2- Transferir las habilidades y conocimientos en nuevos contextos que se le presenten.

CB3- Distinguir, relacionar y analizar las situaciones siendo capaz de solucionar los problemas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos.

CB4- Analizar las fuentes, documentales, bibliográficas, orales, que permitan emprender una investigación o trabajo profesional.

CB5- Evaluar y emitir juicios basados en criterios científicos comprobados previamente.

CB6- Transferir y comunicar las conclusiones de forma autónoma y en grupo.

CB7- Adquirir aptitudes retóricas para la escritura, exposición y discusión de proyectos en un contexto profesional.

CB8- Destreza y aptitud para evaluar y finalizar los proyectos planteados: planificación y responsabilidad en el proceso creativo.

CB9- Aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaz de transferirlos en un equipo profesional, unificando los propios intereses con los del proyecto colectivo.

2.2 Específicas

CE3. Dominar desde una triple perspectiva -creativa, analítica e industrial- los procesos que intervienen en el cine: Preproducción, Producción, Postproducción, Distribución y Exhibición. Comparar, interrelacionar y evaluar la importancia del entendimiento entre arte e industria para la buena consecución de una película.

C21- Adquirir aptitudes técnicas la grabación (rodaje): Cámara e iluminación y sonido .

CE22- Adquirir aptitudes técnicas en la postproducción. Edición multimedia.



3. Objetivos

Dentro del módulo III Procesos creativos e industriales, esta asignatura propone a través de un enfoque fundamentalmente práctico una introducción a los procesos de postproducción y edición multimedia.

El objetivo general de asignatura es la adquisición de conocimientos y competencias vinculadas al montaje cinematográfico y a la edición multimedia.

- Los objetivos específico comprenden:
 - Comprender aspectos básicos de la teoría y la técnica del montaje.
 - Entender el lenguaje audiovisual y las convenciones estéticas más utilizadas.
 - Aprender a buscar y descargar contenidos y recursos multimedia en Internet.
 - Aprender a ordenar bien el material para facilitar el proceso de edición.
 - Aplicar diferentes tipos de cortes, efectos y transiciones audiovisuales como recursos expresivos independientemente del software que se utilice.
 - Aprender a exportar y entregar una pieza audiovisual del mismo modo.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- El programa de la asignatura está basado en el concepto 'diseño a posteriori'. Esto significa que antes de diseñar el programa se establece contacto con los estudiantes matriculados para preguntar, vía cuestionario online, por sus conocimientos teóricos y medios técnicos.
- La metodología combina la clase magistral apoyada en una [wiki con ejemplos y prácticas](#) para el desarrollo de habilidades técnicas y competencias específicas.
- Las clases se complementarán con seminarios prácticos y online con profesores invitados.

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
BIMODAL	40	Trabajo	40
Total presencial a distancia	40	Total no presencial	40
Total presencial a distancia + no presencial			

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.



A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Entrega prácticas	100%	Más información en la wiki de la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">● Convocatoria ordinaria: Rúbrica en cada práctica<ul style="list-style-type: none">○ ...● Convocatoria extraordinaria: Rúbrica en cada práctica<ul style="list-style-type: none">○ ...