

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

<b>Asignatura</b>	La creación de la banda sonora		
<b>Materia</b>	4: "Producir el cine"		
<b>Módulo</b>	Módulo II: "Procesos creativos e industriales"		
<b>Titulación</b>	Máster en Cine, comunicación e industria audiovisual,		
<b>Plan</b>	640	<b>Código</b>	54958
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Postgrado/ Máster	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	4 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Victoria Cavia Naya y Carlos Villar Taboada		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Victoria Cavia: <a href="mailto:cavia@fyl.uva.es">cavia@fyl.uva.es</a> Carlos Villar: <a href="mailto:taboada@fyl.uva.es">taboada@fyl.uva.es</a> Miguel Díaz-Emparanza: <a href="mailto:m.diaz-emparanza@uva.es">m.diaz-emparanza@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal; Sección de Historia y Ciencias de la Música		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura **La creación musical de la banda sonora** pertenece al Módulo II, **Procesos creativos e industriales**, desarrollado en el punto 5.1. *Definición general del Plan de estudios.*

Está incluida dentro de la materia 4: **Producir el cine.**

Se imparte durante el segundo cuatrimestre

### 1.2 Relación con otras materias

---

Está vinculada a las demás asignaturas integradas en la materia **Producir el cine** y en el módulo **Procesos creativos e industriales.**

### 1.3 Prerrequisitos

---

No constan prerrequisitos para el seguimiento de la asignatura





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Entre las competencias básicas del plan de estudios se encuentran las siguientes:

CB1.- Conocer y entender los conocimientos adquiridos y saber aplicarlos en un entorno científico y profesional.

CB2.- Transferir las habilidades y conocimientos en nuevos contextos que se le presenten.

CB3.- Distinguir, relacionar y analizar las situaciones siendo capaz de solucionar los problemas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos.

CB4.- Analizar las fuentes documentales, bibliográficas y orales que permitan emprender una investigación o un trabajo profesional.

CB5.- Evaluar y emitir juicios basados en criterios científicos comprobados previamente.

CB6.- Transferir y comunicar las conclusiones de forma autónoma y en grupo.

CB7.- Adquirir aptitudes retóricas para la escritura, exposición y discusión de proyectos en un contexto profesional.

CB8.- Destreza y aptitud para evaluar y finalizar los proyectos planteados: planificación y responsabilidad en el proceso creativo.

CB9.- Aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaz de transferirlos en un equipo profesional, unificando los propios intereses con los del proyecto colectivo.

### 2.2 Específicas

CE4-5.- Conocer y atender las diferentes fases que recorre la realización de una película: desde la idea hasta su estreno en las salas.

CE8.- Conocer y entender la historia del cine.

CE13.- Conocer, entender y atender la poética implícita en un filme. Discernir y escuchar las diferentes voces, imágenes, palabras, sonidos y silencios para hallar su expresividad.

CE20.- Ser capaz de entender y valorar los parámetros estructurales que definen y diseñan la banda sonora: sus componentes dramáticos, descriptivos y narrativos.



### 3. Objetivos

- 1.- Comprender conceptos relacionados con el contexto histórico y sociocultural en que se han desarrollado el cine clásico, moderno y contemporáneo.
- 2.- Realizar trabajos de investigación a partir de la consulta y lectura de fuentes bibliográficas y el visionado de materia audiovisual.
- 3.- Realizar ensayos audiovisuales que sinteticen temas y motivos apuntados en clase.
- 4.- Comprender conceptos relacionados con el lenguaje audiovisual y el análisis fílmico.
- 5.- Desarrollar la perspectiva crítica y creativa en relación al análisis de las imágenes





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: “La creación de la banda sonora”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 4 ECTS

###### a. Contextualización y justificación

Conforme a lo expuesto en el punto 1.1

###### b. Objetivos de aprendizaje

Conforme a lo expuesto en el punto 3

###### c. Contenidos

- 1.- La banda sonora en la industria cinematográfica
- 2.- Bandas sonoras y géneros cinematográficos
- 3.- Narrativas musicales en la historia del cine
- 4.- Bandas sonoras en las principales escenas internacionales

###### d. Métodos docentes

PRESENCIALES:

- 1.- Lección magistral participativa: las clases, en las que se expondrán los principales conceptos y se aportará la información de carácter general
- 2.- Prácticas:
  - Seminarios de lectura y debate de textos teóricos
  - Talleres y jornadas específicos
  - Tutorías individuales y colectivas
  - Redacción de ensayos y de trabajos sobre los temas tratados
  - Presentación, oral y escrita, de los resultados de los trabajos individuales
- 3.- Seminarios, talleres y jornadas específicos: Con la finalidad de aportar al alumnado la perspectiva que ofrece el testimonio directo de los profesionales del mundo de la banda sonora y de los especialistas que se dedican a su investigación, se ofrecen estas otras actividades, cuyo diseño final estará supeditado a las circunstancias.

NO PRESENCIALES:

- 1.- Lectura de la selección bibliográfica aportada por los profesores
- 2.- Visionado de material audiovisual seleccionado por los profesores
- 3.- Elaboración del trabajo individual obligatorio

###### e. Plan de trabajo

La lección magistral se complementa con el comentario crítico de textos y de material audiovisual, así como con los seminarios y talleres destinados al debate colectivo. Todo ello implica el trabajo personal del alumno





sobre los diversos materiales referenciados o facilitados por el profesorado: textos, partituras, vídeos y audiciones.

## f. Evaluación

El mecanismo de evaluación consistirá en la realización de **trabajos individuales tutorizados**, cuya temática se favorecerá que quede vinculada a los TFMs y al estudio del repertorio cinematográfico español.

La evaluación es idéntica en la primera convocatoria y en la convocatoria extraordinaria; e igualmente en circunstancias normales y de "nueva normalidad".

Además, se valorará la participación activa en clase, en los debates y en los comentarios de textos.

## g Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomienda ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

### g.1 Bibliografía básica

Cooke, Mervyn (2008). *A History of Film Music*. Cambridge: CUP.

Cooke, Mervyn y Fiona Ford (2016). *The Cambridge Companion to Film Music*. Cambridge: CUP

### g.2 Bibliografía complementaria

Bartkowiak, Mathew J. (2010). *Sounds of the Future. Essays on Music in Science Fiction Film*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company Inc., Publishers.

Bateman, John A. y Karl-Heinrich Schmidt (2012). *Multimodal Film Analysis. How Films Mean*. Aldershot: Routledge.

Bribitzer-Stull, Matthew (2015). *Understanding the Leitmotif. From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge: CUP.

Brown, Royal S. (1994). *Overtones and Undertones. Reading Film Music*. Berkeley: University of California Press.

Citron, Marcia J. (2010). *When Opera Meets Film*. Cambridge: CUP.

Cohan, Steven (2002). *Hollywood Musicals. The Film Reader*. London – New York: Routledge.

Coleman, Lindsay y Joakim Tillman (2017). *Contemporary Film Music. Investigating Cinema Narratives and Composition*. London: Palgrave Macmillan.

Dickinson, Kay (2008). *Off Key. When Film and Music Won't Work Together*. Oxford: OUP.

Donnelly, K. J. y Beth Carroll (2017). *Contemporary Musical Film*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Duncan, Dean (2003). *Charms that Soothe. Classical Music and the Narrative Film*. New York: Fordham University Press.

Fraile Prieto (2010). *Música de cine en España. Señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación de Badajoz.

Fraile Prieto, Teresa y Eduardo Viñuela (2012). *La música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Arcibel Editores.

Gorbman, Claudia (1987). *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. BFI Publishing.

Kalinak, Kathryn (1992). *Settling the Score. Music and the Classical Hollywood Film*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press.



Kassabian, Anahid (2001). *Hearing Film. Tracking Identifications in Contemporary Hollywood Film Music*. New York - London: Routledge.

LeFave, Kenneth (2017). *Experiencing Film Music. A Listener's Companion*. New York – London: Rowman & Littlefield Publishers.

López González, Joaquín (2009). *Música y cine en la España del Franquismo*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Muellic, Gilles (2011). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.

Nieto, José (2003). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.

Olarte Martínez, Matilde (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Radigales, Jaume (2013). *Cine musical en España: prospección y estado de la cuestión*. Barcelona: Universitat Ramón Llull.

Railton, Diane y Paul Watson (2011). *Music Video and the Politics of Representation*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Román, Alejandro (2008). *El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica*. Madrid: Visión Libros.

Román, Alejandro (2014). *CINEMA: Composición e Investigación en la Música Audiovisual*. Madrid: Visión Libros.

Tibbetts, John C. (2005). *Composers in the Movies. Studies in Musical Biography*. New Haven – London: Yale University Press.

Wierzbicki, James (2008). *Film Music. A History*. New York: Routledge.

Xalabarder, Conrado (2013). *El guion musical en el cine*. Barcelona: MundoBSO.

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Los suministrados por los profesores a través de la plataforma Moodle

**h. Recursos necesarios**

Ordenador personal y conexión a internet

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4	Segundo cuatrimestre, 22/III – 30/IV/2020

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Los señalados en el apartado 4d



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Seminario / Taller	10	Estudio y trabajo autónomo del alumno	60
Clases magistrales	22	Elaboración de trabajos personales	20
Clases prácticas y estudio de caso	8		
Total presencial	<b>40</b>	Total no presencial	<b>80</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>120</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de un trabajo individual tutorizado	100%	Los profesores adaptarán la propuesta temática a cada alumno, para adecuarla a la de cada TFM en la medida de lo posible. Igualmente, se favorecerá el estudio de repertorio español. Se facilitarán plantillas para su elaboración.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Trabajos individuales: 100%
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Trabajos individuales: 100%

## 8. Consideraciones finales



**Adenda a la Guía Docente de la asignatura**

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

**A4. Contenidos y/o bloques temáticos****Bloque 1: “La creación de la banda sonora”**Carga de trabajo en créditos ECTS: **c. Contenidos Adaptados a formación online**

Los mismos

**d. Métodos docentes online**Los mismos, con las clases en *streaming***e. Plan de trabajo online**

El mismo

**f. Evaluación online**

La misma

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4	Segundo cuatrimestre, 22/III – 30/IV/2020

*Añada tantos bloques temáticos como considere.*

**A5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Los mismos

**A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(2)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Seminario / Taller	10	Estudio y trabajo autónomo del alumno	60
Clases magistrales	22	Elaboración de trabajos personales	20
Clases prácticas y estudio de caso	8		
<b>Total presencial a distancia</b>	<b>40</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>80</b>
<b>Total presencial a distancia + no presencial</b>			<b>120</b>

<sup>(2)</sup> Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

**A7. Sistema y características de la evaluación**

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Elaboración de un trabajo individual tutorizado	100%	Los profesores adaptarán la propuesta temática a cada alumno, para adecuarla a la de cada TFM en la medida de lo posible. Igualmente, se favorecerá el estudio de repertorio español. Se facilitarán plantillas para su elaboración.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Trabajos individuales: 100%</li></ul></li><li>• <b>Convocatoria extraordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Trabajos individuales: 100%</li></ul></li></ul>		