

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER		
Materia	Materia 10		
Módulo	Módulo V: Trabajo Fin de Máster		
Titulación	Master en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual		
Plan	640	Código	54967
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Postgrado	Curso	
Créditos ECTS	8 cr.		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Coordinadora del Máster: Mercedes Miguel Borrás		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mermiborras@gmail.com		
Departamento	Todos los que imparten docencia en el Máster		

PROFESOR ENCARGADO DE LA ASIGNATURA:

TODOS LOS PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA EN EL MÁSTER



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Trabajo Fin de Máster (TFM), es una asignatura obligatoria de 8 créditos. Pertenece a la Materia 10, y está integrada dentro del Módulo V, ambos con el mismo título.

Se imparte durante el Segundo cuatrimestre: se inicia una vez finalizado el Módulo I, y se va desarrollando paralelamente a los Módulos II y III.

Se trata de un Trabajo o Proyecto audiovisual en el que se desarrollarán las competencias y destrezas adquiridas en el Máster.

1.2 Relación con otras materias

Está relacionado con todas las asignaturas del Máster

1.3 Prerrequisitos



Es condición necesaria para poder ser defendido, haber superado los 52 créditos restantes del Máster.

2. Competencias

2.1 Generales

CB1- Conocer y entender los conocimientos adquiridos y saber aplicarlos en un entorno científico y profesional.

CB2- Transferir las habilidades y conocimientos en nuevos contextos que se le presenten.

CB3- Distinguir, relacionar y analizar las situaciones siendo capaz de solucionar los problemas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos.

CB4- Analizar las fuentes, documentales, bibliográficas, orales, que permitan emprender una investigación o trabajo profesional.

CB5- Evaluar y emitir juicios basados en criterios científicos comprobados previamente.

CB6- Transferir y comunicar las conclusiones de forma autónoma y en grupo.

CB7- Adquirir aptitudes retóricas para la escritura, exposición y discusión de proyectos en un contexto profesional.

CB8- Destreza y aptitud para evaluar y finalizar los proyectos planteados: planificación y responsabilidad en el proceso creativo.

CB9- Aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaz de transferirlos en un equipo profesional, unificando los propios intereses con los del proyecto colectivo.

2.2 Específicas

Competencias específicas por vías o campos escogidos:

Académica-investigadora: Estudio y Análisis

Materia 1 Qué es el cine

CE1- Conocimiento de la ontología del cine y las teorías que le dieron carta de naturaleza; entender el cine como lenguaje capaz de absorber todas las artes.

CE2- Entender el lenguaje del cine: la narración, la puesta en escena. Los mecanismos retóricos que intervienen en su significación

CE3. Dominar desde una triple perspectiva -creativa, analítica e industrial- los procesos que intervienen en el cine: Preproducción, Producción, Distribución y Exhibición.

CE4- Comparar, interrelacionar y evaluar la importancia del entendimiento entre arte e industria para la buena consecución de una película.

CE5 - Conocer y atender las diferentes fases que recorre la realización de una película: desde la idea hasta su estreno en las salas.

Materia 2 Cine Arte e Historia

CE7- Entender y atender la narración cinematográfica de la historia.

CE8- Conocer y entender la historia del cine.

CE9- Dominar y conocer la historia de los espacios de proyección.

CE14- Valorar y evaluar la estética implícita en un filme sus componentes escenográficos, pictóricos y arquitectónicos.

Materia 6 Escribir sobre cine

CE6- Analizar e interpretar los textos cinematográficos: descomponer los parámetros narrativos y escenográficos, recomponiendo su estructura para otorgar los múltiples sentidos que atraviesan el texto.

CE12- Ser capaz de elaborar una crítica y/o ensayo cinematográfico atendiendo a las estructuras creativas e industriales del cine.

Materia 7 La letra en el cine



CE13- Conocer, entender y atender la poética implícita en un filme. Discernir y escuchar las diferentes voces - imágenes, palabras, sonidos, silencios...para hallar su expresividad.

CE14- Valorar y evaluar la estética implícita en filme; sus componentes escenográficos, pictóricos, arquitectónicos....

Materia 8 Cine en el contexto digital

CE11- Entender y atender las nuevas tendencias en la industria cinematográfica; las narrativas transmedia. Los nuevos formatos en la cultura digital.

CEA1- Distinguir formatos audiovisuales y elaborar juicios críticos sobre la actual producción audiovisual de la industria presente en el mercado y sus consecuencias sociales.

CA2-Ser capaz de proponer productos alternativos y creativos que aumenten la participación social y la transmisión de valores positivos al conjunto de la sociedad y avanzar en su diseño.

CEA4- Aprender a diseñar experiencias de aprovechamiento educativo, social y cultural desde una estrategia multimedia, transmedia y multiplataforma.

CEA5- Conocer la historia de la educomunicación y los antecedentes de la utilización del cine en diferentes entornos educativos.

Profesional: Procesos creativos e industriales

Materia 3 Escribir el cine

CE15- Ser capaz de acometer y desarrollar un guion con carácter profesional, cuyos resultados puedan ser trasladados a la pantalla.

Materia 4 Producir el cine

CE3. Dominar desde una triple perspectiva -creativa, analítica e industrial- los procesos que intervienen en el cine: Preproducción, Producción, Distribución y Exhibición.

CE4- Comparar, interrelacionar y evaluar la importancia del entendimiento entre arte e industria para la buena consecución de una película.

CE5- Conocer y atender las diferentes fases que recorre la realización de una película: desde la idea hasta su estreno en las salas.

CE16- Destreza para acometer un Plan de Trabajo: Cortar, Desglosar y elaborar el Plan de rodaje.

CE17- Dominar los mecanismos narrativos y escenográficos que intervienen en la realización de un filme.

CE18- Destreza para trasladar un guion literario al lenguaje cinematográfico. Ser capaz de elaborar un guion técnico; elaborar la puesta en escena; dirigir el equipo técnico-artístico.

CE19- Adquirir aptitudes técnicas en la edición de imagen y sonido. Edición multimedia.

CE20- Ser capaz de entender y valorar los parámetros estructurales que definen y diseñan la banda sonora: sus componentes dramáticos, descriptivos, narrativos.

Materia 5 La explotación industrial

CE21- Conocer el Mercado que mueve la Industria del cine (Agencias de Prensa, Festivales, Distribución y ventas, Exhibición en salas), situándolo en un contexto artístico e industrial para asumir y resolver condicionantes comerciales (Merchandising).

CE22- Conocer el contexto ético y legal de la industria del cine; ser capaz de contrastar y evaluar dentro del mismo, las tareas de escritura, realización, producción, distribución y exhibición.

CEA1- Ser capaz de crear una campaña de comunicación creativa estratégica para llevar la película o creación fílmica con éxito a su público.

CEA2- Conocer los diferentes canales y estrategias de comunicación que permiten publicitar el producto cinematográfico.

CEA3- Saber aplicar estrategias didácticas y comunicativas en diferentes entornos académicos de análisis, explotación y evaluación de producciones cinematográficas.

3. Objetivos

Generales

- Aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo del curso.
- Realizar una Memoria escrita en la que estén detallados los distintos aspectos tratados en el trabajo.
- Defender el Trabajo de forma oral ante un tribunal, exponiendo la Metodología, resultados obtenidos y conclusiones.
- Ser capaz de comprender y manejar las técnicas, instrumentos y métodos de investigación con rigor científico, en esta área de las Ciencias Sociales.
- Comunicar conocimientos y las razones últimas que los sustentan a públicos especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Tener los conocimientos académicos avanzados para abordar la Tesis doctoral.
- Conocer y saber utilizar las fuentes de información, bibliográficas, estadísticas y documentales, en formatos y lenguas de uso corriente en la investigación científica, con el fin de continuar aprendiendo e investigando de manera autónoma.
- Conocer el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) necesarias para la presentación y exposición pública de los resultados de la investigación.

Específicos:

Los correspondientes a cada Módulo y Materia en las que se inscribe el Trabajo Fin de Máster:

Módulo 1 Principios generales (M. 1 Qué es el cine; M. 2 Cine, arte e Historia); **Módulo II Procesos creativos e industriales del cine** (M. 3 Escribir el cine; M. 4 Producir el cine; M. 5 La explotación industrial); **Módulo III Pensar el cine** (M. 6: Escribir sobre cine; M.7: La letra en el cine; M. 8: Cine en el contexto digital):

- Aplicar los conocimientos adquiridos para entender y acometer diferentes enfoques acerca de la ontología del cine; sus teorías.
- Entender el cine como arte y como industria.
- Identificar los Procesos Creativos e industriales que intervienen en el cine, desde la idea hasta la pantalla: la escritura del guion, producción, escenografía, Fotografía, Música, Montaje, distribución, y exhibición.
- Aprender a escribir sobre el cine: desde la crítica periodística, al análisis textual.
- Estudiar la poética del cine, ser capaz de entender los factores que intervienen en una adaptación.
- Diseñar experiencias, educativas, social y culturales, desde una estrategia multimedia y transmedia
- Conocer la historia de la educomunicación.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Dado que es un trabajo individual, aunque la materia está incluida en el Segundo cuatrimestre, el alumno puede ir desarrollando su trabajo a lo largo del curso académico.

Bloque 1: Trabajo Fin de Máster

Carga de trabajo en créditos ECTS: 8

a. Contextualización y justificación

Expuesto en el apartado 1 Situación y sentido de la asignatura

b. Objetivos de aprendizaje



Definidos en el apartado **3 Objetivos**

c. Contenidos

Las actividades formativas estarán condicionadas al tipo de trabajo elegido por el alumno/a. En general, se orientarán hacia las tareas propias de investigación y/o a la práctica audiovisual. Además, en el Trabajo Fin de Máster, se contemplan los siguientes aspectos:

- Manejo de bibliografía, búsqueda de fuentes, lectura de texto.
- Utilización de programas informáticos, tecnologías audiovisuales y de la comunicación.
- Utilización de software para edición multimedia.
- El flujo de trabajo (Adobe Creative Cloud).
- Tutorías con el director del trabajo.
- Seminarios, etc.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

La bibliografía será la incluida en las asignaturas (Materia, Módulo) con las que esté relacionado el Trabajo Fin de Máster.

g.2 Bibliografía complementaria



La incluida en las asignaturas (Materia, Módulo) con las que esté relacionado el Trabajo Fin de Máster

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
8 créditos	Segundo cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

El Trabajo Fin de Máster se desarrolla en el 2º cuatrimestre.

Octubre: Se exponen en el campus las líneas de investigación de los profesores que forman parte del Máster y los módulos y materias en las que están incluidas las asignaturas que imparten.

Noviembre-Diciembre: Cada estudiante debe elegir un Tutor, dentro de la línea de investigación y estudio hacia la que quiera dirigir su Trabajo Fin de Máster.

Enero-Junio: Desarrollo del Trabajo Fin de Máster

Junio-Julio: Entrega de la Memoria del Trabajo al Tribunal.

La Metodología estará condicionada al tipo de trabajo elegido por el alumno/a. En general se orientarán hacia las tareas propias de investigación y/o a la práctica audiovisual:

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
		Trabajo autónomo individual	
Asistencia a seminarios doctorales y Congresos	30	Documentación, bibliografía, Trabajo de campo.	40
Seminario: Metodologías de investigación	20	Redacción de la Memoria	80
Tutorías	30		
Total presencial	80	Total no presencial	120
TOTAL presencial + no presencial			200

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación



Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

La evaluación está basada en la defensa oral del Trabajo ante un tribunal que evaluará las competencias, conocimientos y habilidades adquiridas.

BAREMO PARA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO FIN DE MASTER

INSTRUMENTO/ PROCEDIMIENTO		
<ul style="list-style-type: none">La evaluación del Trabajo Fin de Máster será mediante la exposición oral del trabajo académico (de investigación) o profesional (un registro cinematográfico: cortometraje, video-ensayo, experimental, etc., audiovisual) ante un Tribunal.		
<ul style="list-style-type: none">El tribunal estará formado por tres miembros elegidos entre los profesores doctores implicados en el Máster.		
<ul style="list-style-type: none">El trabajo se presentará en forma escrita o/ y audiovisual (4 ejemplares: 3 para el tribunal y otro para registro).		
<u>En la valoración de la Memoria se tendrá en cuenta los siguientes aspectos</u>	PESO EN LA NOTA FINAL	Max
1. Especificación de objetivos y Metodología empleada.	20%	30%
2. La aplicación empírica realizada.	30%	40%
3. La relevancia de las conclusiones.	20%	30%
4. Estructura y aspectos formales del trabajo	10%	10%
5. La presentación pública.	10%	10%

8. Consideraciones finales