

## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	RECURSOS DIDÁCTICOS DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL		
<b>Materia</b>	ITINERARIO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD		
<b>Módulo</b>	OPTATIVIDAD EDUCACIÓN INFANTIL-		
<b>Titulación</b>	GRADUADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
<b>Plan</b>	404	<b>Código</b>	40287
<b>Periodo de impartición</b>	PRIMER CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS (150 HORAS)		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Roberto Monjas Aguado (Expresión Corporal) María de la O Cortón de las Heras (Expresión Musical) Carmen Gómez Redondo (Expresión Plástica)		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:rmonjas@mpc.uva.es">rmonjas@mpc.uva.es</a> - 921-112241 / 2200 / 2296 <a href="mailto:dariopb@mpc.uva.es">dariopb@mpc.uva.es</a> - 921-112241 / 2200 / 2296 <a href="mailto:mariacorton@mpc.uva.es">mariacorton@mpc.uva.es</a> 610792209 <a href="mailto:mariacarmen.gomez.redondo@uva.es">mariacarmen.gomez.redondo@uva.es</a> 921-112219		
<b>Horario de tutorías</b>	Consultar en página web de la UVA		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
<b>Área de conocimiento</b>	Didáctica de la Expresión Corporal, Didáctica de la Expresión Musical y Didáctica de la Expresión Plástica		

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura **Recursos didácticos de las áreas de expresión** es una asignatura optativa de la mención de “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” del Módulo de Formación complementaria perteneciente al título de graduado e maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura optativa se imparte en cuarto curso y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en las asignaturas de la materia de Música, Expresión Plástica y Expresión Corporal.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Complementa y es complementada por las otras cuatro asignaturas del itinerario que es necesario cursar para poder obtener la **mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad**; aunque guarda una relación muy estrecha con la otra materia que se comparte entre las tres áreas: “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”. Tendrá, además, una gran relevancia en el Prácticum específico y en el Trabajo fin de Grado.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Haber aprobado las asignaturas obligatorias de la materia música, expresión plástica y corporal del módulo didáctico-disciplinar. Saber leer y escribir con corrección en lengua española. Estar matriculado del resto de las optativas de la mención.

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como en las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer distintos tipos, funciones y modelos de análisis de los recursos didácticos.
3. Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
4. Reflexionar sobre el sentido y utilidad de los mismos, así como sobre los valores que transmiten.
5. Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.

### 2.2 Específicas

---

La asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
2. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
3. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
4. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
5. Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
6. Ser capaz de expresarse con corrección de forma oral y escrita
7. Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
8. Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

### 3. Objetivos

Los resultados de aprendizaje son los siguientes:

1. Comprensión y dominio de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como de las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Empleo de diferentes modelos de análisis y evaluación para valorar recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
3. Valoración de la utilidad, aplicabilidad y adecuación a los niveles de competencia cognitiva y curricular, de los recursos didácticos de las áreas de expresión artística y corporal.
4. Conocimiento de una variedad representativa de soportes, formatos y herramientas técnicas para la elaboración de recursos didácticos en las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
5. Diseño, elaboración y aplicación de recursos didácticos, para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

---

Los contenidos generales de la materia serán los siguientes:

- 1- Fundamentos de la expresión y comunicación corporal y el juego motor (conceptos, teorías, dimensiones, perspectiva histórica, su presencia en el currículo, etc.).
- 2- La expresión y comunicación corporal y el juego motor en la programación de la EF en la etapa de Infantil.
- 3- Diseño, desarrollo y evaluación de procesos de intervención educativos relativos a la expresión y comunicación corporal y el juego motor en educación infantil.
- 4- Los elementos de la expresión y comunicación corporal en Infantil. Propuestas didácticas su desarrollo.
- 5- El juego motor en Educación Infantil. Aplicaciones y propuestas didácticas para su desarrollo
- 6- Tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos

#### Bloque 1: Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil

---

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

##### a. Contextualización y justificación

---

Esta asignatura, por su especial organización, tendrá un único bloque de contenidos. Los proyectos de aprendizaje tutorado, que son el núcleo central de la asignatura, se realizarán de forma globalizada con la asignatura de "Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil".

##### b. Objetivos de aprendizaje

---

Los resultados de aprendizaje son los siguientes:

1. Comprensión y dominio de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como de las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Empleo de diferentes modelos de análisis y evaluación para valorar recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
3. Valoración de la utilidad, aplicabilidad y adecuación a los niveles de competencia cognitiva y curricular, de los recursos didácticos de las áreas de expresión artística y corporal.
4. Conocimiento de una variedad representativa de soportes, formatos y herramientas técnicas para la elaboración de recursos didácticos en las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
5. Diseño, elaboración y aplicación de recursos didácticos, para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.

##### c. Contenidos

---

Los contenidos, de acuerdo con la ficha verificada, serían los siguientes:

-Los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil (a-principios y orientaciones de los contenidos curriculares; b-Teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes; c-Tradiciones y modelos curriculares internacionales).

-Tipologías, modelos y ejemplos de recursos didácticos para las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.

-Modelos de análisis y evaluación para valorar recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal (a-Criterios e indicadores de análisis; b-Tipos, funciones y modelos de análisis).

-Diseño, elaboración y evaluación de recursos didácticos para las áreas de expresión y comunicación artística y corporal (a-Selección y adecuación de contenidos curriculares; b- Adecuación metodológica: modelos y estrategias didácticas; c-Formato, soportes y medios; de Evaluación de recursos didácticos).

#### **d. Métodos docentes**

---

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia.
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de recursos didácticos. Se propone la realización de una carpeta de actividades.
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil.
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la revisión y mejora de los proyectos (PAT).
5. Lectura de textos y utilización en los PAT.
6. Defensa del PAT llevado a cabo en una jornada de intercambio de experiencias. Presentación y debate posterior.
7. Evaluación conjunta.

#### **e. Plan de trabajo**

---

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 6 ECTS, repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios. Cada área se encargará de 2 créditos.

#### **f. Evaluación**

---

-Para el alumnado con una asistencia e implicación regular en la asignatura, la evaluación será formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Para la calificación final se realizará una recopilación a través de portafolios.

-Para el alumnado que no asista regularmente a clase o no realice las actividades indicadas, se llevará a cabo una Evaluación Final, que consistirá en la valoración de los trabajos presentados, una prueba escrita teórica y una prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

## **g Material docente**

---

### **g.1 Bibliografía básica**

---

#### **EXPRESIÓN CORPORAL**

- ALDAMA, B. Y De VICENTE, S. (2001) "La relajación: un recurso para utilizar en Educación infantil. I Congreso Aragonés de EF. Jaca (Huesca).
- AZNAR, P. y otros (1998) La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años. Inde. Barcelona.
- de ANDRÉS (1993) La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Amarú. Salamanca.
- A.L.E.F.U.C.L (1983.) Educación Física de Base. Dossieres pedagógicos 1, 2 y 3. Madrid. Gymnos.
- BLAZQUEZ, D. y ORTEGA, E. (1985). La actividad motriz (en el niño de 3 a 6 años). Cincel. Madrid.
- DESROSIERS, P. y TOUSIGNANT, J.L. (2005). Psicomotricidad en el aula. Ed. Inde. Barcelona.
- GODALL, T. y HOSPITAL, A. (2000a). "50 propuestas de actividades para el 2º ciclo de educación infantil" (3-4 años). Paidotribo. Barcelona.
- GODALL, T. y HOSPITAL, A. (2000b). "50 propuestas de actividades para el 2º ciclo de educación infantil" (4-5 años). Paidotribo. Barcelona.
- GODALL, T. y HOSPITAL, A. (2000c). "50 propuestas de actividades para el 2º ciclo de educación infantil" (5-6 años). Paidotribo. Barcelona.
- GUITART, R M. (1991). 101 juegos no competitivos. Ed. Graó. Barcelona.
- GUITART, R M. (1999). Jugar y divertirse sin excluir. Recopilación de juegos no competitivos. Ed. Graó. Barcelona.
- LAZARO LAZARO, A. (2000). "Nuevas experiencias en Educación Psicomotriz". Ed. Mira. Zaragoza.
- LLEIXÀ, T. (1991). La Educación Física en Preescolar y Ciclo Inicial - 4 a 8 años-. Barcelona. Paidotribo.
- LÓPEZ PASTOR, V. M. (coord.) (2004). "La Educación Física en Educación Infantil". Ed. Miño y Dávila. Buenos Aires.
- PULET CARRASCO, R. (1995). Juegos de animación en Educación Infantil y Primaria. ALJIBE. Málaga
- SANTIAGO, P. (1985). De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y Práctica de un programa. Madrid. Narcea. (Capítulos I, II y III).
- STOKOE, P. y HARF, R. (1987). La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona. Paidós.
- VILA, B. y CARDO, J L. (2005). Material sensorial (0-3 años). Manipulación y experimentación. Ed. Graó. Barcelona (Biblioteca Infantil, nº 8).

#### **EXPRESIÓN MUSICAL**

- AKOSCHKY, J. (1988). Cotidianos : instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, confección y sugerencias didácticas. Buenos Aires: Ricordi Americana. <http://buva.worldcat.org/oclc/636958082>
- ALSINA P., DÍAZ M., GIRÁLDEZ A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó. <http://buva.worldcat.org/oclc/434091297>

- BADIA SOLÉ, M. (2006). Aserrín. Tarragona: Arola. <http://buva.worldcat.org/oclc/122937373>
- BELTRÁN, DÍAZ, PELEGRÍN Y ZAMORA (2002). Folklore musical infantil. Akal. Madrid (2002). <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000). Repertorio de canciones para la educación infantil : cuaderno de actividades. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- BLANCO GARCÍA T. (1995). Para jugar como jugábamos. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca. <http://buva.worldcat.org/oclc/637189603>
- - Folklore segoviano. 2, Repertorio infantil / Claudia de Santos, Luis Domingo Delgado, Ignacio Sanz [compiladores] ; transcripción musical, Feliciano Ituero" Segovia : Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, D.L. 1986 . <http://buva.worldcat.org/oclc/626343735>
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ DE MENDOZA (1994). Cancionero musical infantil de Toledo. Ciudad Real : Universidad de Castilla-La Mancha, 1994. <http://buva.worldcat.org/oclc/628369374>
- FUERTES, M. (2006). Taller de danzas de animación . Madrid : CCS. <http://buva.worldcat.org/oclc/433514421>
- GIRALDEZ, A. (2006). Internet y educación musical. Grao, Barcelona. <http://buva.worldcat.org/oclc/433299573>
- GRUPO LENGUAJE RECREATIVO (CPR DE GUARDO). Canciones para jugar y cantar. Madrid: CCS, 2000. <http://buva.worldcat.org/oclc/433822368>
- MALAGARRIGA, T. (2003): La audición musical en la educación infantil: propuestas didácticas / Teresa Malagarriga, Assumpta Valls ; colaboradoras, Teresa Feliu, Jordina Oriols" Barcelona : Ceac, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/53705402>
- MONTORO ALCUBILLA P.(2004). Audiciones musicales activas para el aula. Madrid : CCS, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/433561975>
- MONTORO, Mª. P. (2010). 44 juegos auditivos. Madrid: CCS
- PALACIOS, F. (1990). Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid : Opera Tres <http://buva.worldcat.org/oclc/433782455>
- PESCECETTI, L.M. (1994). Taller de animación y juegos musicales. Buenos Aires : Guadalupe, 1994 (2ª ed.) <http://buva.worldcat.org/oclc/636517567> <http://www.luispescetti.com>
- <http://buva.worldcat.org/oclc/638949194>PELEGRÍN, A. (1986). Cada cual atiende su juego : de tradición oral y literatura. Madrid : Cincel ([2ª reimp.]) . <http://buva.worldcat.org/oclc/434641910>
- RIAÑO, Mª. E. y DÍAZ, M. (2010). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Santander: Publican. [http://almena.uva.es/record=b1596520~S1\\*spl](http://almena.uva.es/record=b1596520~S1*spl)
- STORMS, G. (2003). 101 juegos musicales : divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona : Graó, D.L. 2003 . <http://buva.worldcat.org/oclc/433625242>
- WUYTACK, J. (1993). Cantando, bailando. Valencia: Nau Llibres <http://buva.worldcat.org/oclc/636435078>

### **RECURSOS AUDITIVOS EXPRESIÓN MUSICAL**

Colección la mota de polvo: Las baquetas de Javier <http://buva.worldcat.org/oclc/638737553>; La boutique Fantasque <http://buva.worldcat.org/oclc/6378240>;

El carnaval de los animales <http://buva.worldcat.org/oclc/191760916>; Deportes y diversiones <http://buva.worldcat.org/oclc/637823861>;

Janos: el niño que soñaba despierto <http://buva.worldcat.org/oclc/637823068>; Juegos de niños <http://buva.worldcat.org/oclc/637825993>;

La leyenda de Santa María de la Pena Negra <http://buva.worldcat.org/oclc/638736858>; La mota de polvo <http://buva.worldcat.org/oclc/636708874>;

El pájaro de fuego <http://buva.worldcat.org/oclc/636666545>; Pedro y el lobo <http://buva.worldcat.org/oclc/433753841>; Peer Gynt <http://buva.worldcat.org/oclc/636666610>;

Piccolo, Saxo y compañía <http://buva.worldcat.org/oclc/636657863>; Romeo y Julieta <http://buva.worldcat.org/oclc/637824677>; Sheherazade <http://buva.worldcat.org/oclc/638737530>;

El sol borracho <http://buva.worldcat.org/oclc/637825411>; Tibor Harsanyi <http://buva.worldcat.org/oclc/630297114>; El toro Fernando <http://buva.worldcat.org/oclc/630041705>

## EXPRESIÓN PLÁSTICA

- AGRA, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graó
- ALCAIDE, C (2003). Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria. Madrid: ICCE, D.L.
- BOSCH, E y col (2002). Hacer plástica: un proceso de diálogos y situaciones. Barcelona: Octaedro, D.L.
- CASO, M. (2009). La Educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Los Libros de la Catarata, D.L.
- CONTINO, A. (2009). Niños objetos, monstruos y maestros. Barcelona: Graó.
- DIEZ, C. (1998). La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil /Madrid: Ediciones de la Torre.
- GARCÍA DEL MORAL, A (2009). La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de Magisterio: el álbum ilustrado. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- HERNANDEZ, M. y SÁNCHEZ M. (2000). Educación artística y arte infantil. Madrid: Fundamentos.
- Lancaster J. (1991). Las artes en Educación primaria. Madrid: Ministerio de Educación y ciencia, centro de publicaciones; Morata.
- MARTINEZ E. y DELGADO, J. (1981). El origen de la expresión: en niños de 3 a 6 años. Madrid: Cincel.
- SANUY C. (1993). Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal musical y plástica. Madrid: Narcea.
- VENEGAS, A. (2002). Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. México: Paidós.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

La bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente, durante el desarrollo de la asignatura

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Se elaborarán y aportarán vínculos para profundizar en los contenidos clave de la asignatura.

#### h. Recursos necesarios

- Aula adecuadamente dotada.
- Sala de Educación Física y Expresión musical equipada (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).
- Aula específica de Plástica y Dibujo.

#### i. Temporalización

En un contexto de semipresencialidad no se observa alteración en la dedicación de la asignatura ya que los posibles desdobles no afectarán a la cantidad de horas,

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	36	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			10
Evaluación			10
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>100</b>

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia.
2. Actividades en el aula centradas en el diseño, corrección y mejora del proyecto de intervención (Proyecto de Aprendizaje Tutorado –PAT-), de carácter grupal.
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil.
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la revisión y mejora de los proyectos (PAT).
5. Lectura de textos y utilización en los PAT.
6. Defensa del PAT llevado a cabo en una jornada de intercambio de experiencias. Presentación y debate posterior.
7. Evaluación conjunta.

#### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	36	Estudio y trabajo autónomo individual	40

Clases prácticas de aula (A)	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			10
Evaluación			10
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>100</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>160</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

Al principio del curso se ofrecerá al alumnado dos posibles vías de cursar la asignatura, que corresponden con dos grandes opciones a la hora de la evaluación. A continuación, puede encontrarse un desarrollo mucho más completo de cada uno de estos los sistemas, así como de los criterios de evaluación y calificación empleados.

A-Sistema principal: Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios y actividades de aprendizaje.

B-Sistema alternativo de Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados, prueba escrita teórica y prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes establecidos sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados.

### SISTEMA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

De forma general, para superar la asignatura será necesario obtener al menos la mitad de la puntuación de cada apartado y también se tendrá en cuenta una correcta expresión gramatical y sintáctica.

#### A1-Sistema principal

El siguiente sistema es provisional. Los criterios de calificación definitivos se explicarán y acordarán con el alumnado al principio del cuatrimestre. Para poder optar a esta vía es necesaria la asistencia continuada a clase, ajustar la entrega de documentos a los plazos acordados y corregir en el plazo de una semana los documentos que no estén correctos, tras la evaluación del profesorado. Los criterios de calificación provisionales son los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
-Proyecto de trabajo tutorado (PAT)	40%	Se facilitará al alumnado una escala descriptiva en la que se detallarán los criterios de
-Defensa del PAT	20%	
-Participación y aportaciones al resto de		

compañeros en las sesiones en el aula.	10%	evaluación y calificación para cada uno de estos instrumentos y procedimientos
-Trabajos individuales y/o grupales: fichas-cuaderno de las clases prácticas, recensiones y aportaciones, dossier de recopilación fichas de material curricular...	30%	

## A2- Vía Mixta

Para quien asista con regularidad a clase, de forma global a más del 50% de las horas lectivas, y haya realizado el PAT. Los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas establecidas por las áreas correspondientes	50%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes pruebas
Proyecto de trabajo tutorado (PAT)	30%	
Defensa del PAT	20%	

## B-Vía de evaluación final

Para quien asista a menos del 50% de las horas lectivas y/o no haya realizado el PAT. Los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas teóricas-prácticas de las 3 áreas	100%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de

En el supuesto caso de que el alumno presente proyecto de Aprendizaje Tutorado PAT los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas teóricas-prácticas de las 3 áreas	50%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de
Proyecto de trabajo tutorado (PAT)	30%	
Defensa del PAT	20%	compensación entre las diferentes pruebas

## 8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades de evaluación posibles y no especificadas, y para ajustar o adaptar algún aspecto de esta.





**FICHAS-GUIA.**

**A)-RECENSIONES.**

**1 - DATOS IDENTIFICATIVOS**

<ul style="list-style-type: none"><li>- ALUMNA-O: NOMBRE Y APELLIDOS, CURSO Y GRUPO.</li><li>- CONEXIÓN CON EL TEMA AL QUE CORRESPONDE (ver programa)</li><li>- FECHA ACORDADA.</li><li>- DATOS BIBLIOGRÁFICOS:<ul style="list-style-type: none"><li>* PARA LIBRO: APELLIDOS,N. (año) <u>Título libro.</u> Editorial. Ciudad.</li></ul></li></ul>
---

**2- RESUMEN:**

- mapa conceptual, esquema o resumen;
- conceptos o aspectos que no se entiendan;
- preguntas que surgen durante su lectura,...

**3- ANÁLISIS, REFLEXIÓN, COMENTARIO Y/O CRÍTICA.**

- aprendizaje que aporta
- conexión con otros conocimientos
- aspectos ya han llamado más la atención
- crítica argumentada,....

**4.- AUTOEVALUACIÓN.**

**B)- FICHA PARA LA ELABORACIÓN DEL DOSSIER DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO**

<b>NOMBRE:</b>	<b>FICHA Y TRABAJO SOBRE MATERIAL CURRICULAR EN INFANTIL (MPC)</b>
----------------	--

<b>NOMBRE y DATOS DE LAS PERSONA O PERSONAS QUE REALIZAN EL TRABAJO</b>
---

<b>CARÁCTER DE LA PRÁCTICA:</b> Elaboración personal de una ficha bibliográfica de un material curricular de MPC para infantil y recopilación colectiva de todas las fichas, organizadas en un dossier	<b>FECHA DE REALIZACIÓN:</b>
--	------------------------------



**RELACIÓN CON LOS CONTENIDOS TEÓRICOS:**

**ELABORACIÓN PERSONAL DE UNA FICHA BIBLIOGRÁFICA SOBRE UN MATERIAL CURRICULAR PARA LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

1º-Seleccionar el documento sobre el que realizar la ficha (organizarse dentro de la carpeta, para no coincidir con los demás, al menos uno por área MPC), conseguirlo, leerlo y recopilar los datos necesarios para la ficha.

2º-Realizar la ficha con los siguientes apartados:

- (1)-datos bibliográficos y nº páginas, tamaño (a x b cms.), imágenes, etc.; (2)-Breve índice;
- (3)-Análisis personal;
- (4)-Aplicabilidad para educación infantil.

MÁXIMO UNA HOJA POR LAS DOS CARAS,  
REALIZACIÓN INDIVIDUAL, PERO ORGANIZADA DENTRO DE LA CARPETA (no coincidir)

**RECOPIACIÓN DE TODAS LAS FICHAS BIBLIOGRÁFICAS REALIZADAS POR EL GRUPO/CLASE**

**EVALUACIÓN:**

Completar la ficha de autoevaluación correspondiente

**ACLARACIONES SOBRE LA FORMA DE PRESENTAR EL TRABAJO**

- No extenderse innecesariamente en el nº de folios porque no evaluamos "al peso".
- Imprimir a doble cara y en blanco y negro.
- No utilizar una página entera para el título y los datos personales.
- No entregar fundas, sólo grapar.