

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	FORMAS DE EXPRESION MUSICAL		
<b>Materia</b>	Educación Musical		
<b>Módulo</b>	Optatividad		
<b>Titulación</b>	Grado en Educación Primaria : Mención Educación Musical		
<b>Plan</b>	406		40503
<b>Periodo de impartición</b>	6º semestre	Tipo/carácter	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	Curso	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS (150 horas)		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor responsable</b>	M <sup>a</sup> de la O Cortón de las Heras mariacorton@mpc.uva.es 610792209		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Consultar en la página web de la Universidad: <a href="http://www.uva.es">www.uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
<b>Departamento</b>	Educación Musical		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura **Formas de Expresión Musical** forma parte del Módulo de Optatividad del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, se imparte en el tercer curso del plan de estudios (6º semestre), pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro Maestro de Educación Primaria que desean adquirir un mayor nivel de especialización en el ámbito de la música.

**1.2 Relación con otras materias**

Esta asignatura se relaciona de forma directa con las asignaturas *Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical* y *Creación artística y cultura visual y musical* (Módulo didáctico-disciplinar) y con el resto de las asignaturas que integran la materia "Educación musical" del módulo de optatividad, así como el Practicum II que tendrá carácter específico.

**1.3 Prerrequisitos**



Se recomienda haber aprobado la asignatura de “Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical” perteneciente al módulo didáctico-disciplinar .

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

### 2.2 Específicas

1. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
- b. Tomar conciencia de las distintas situaciones vitales en las que la música está presente y recopilar y clasificar juegos y otros recursos que contribuyan al aprendizaje musical
- c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.

2. Transformar adecuadamente el *saber musical* de referencia en *saber enseñar* mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza aprendizaje a través del diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.
- b. Conocer y aplicar distintas técnicas de investigación musical con rigor metodológico, consultando y usando bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de innovación.

## 3. Objetivos

1.-Comprender la función de las artes y, de modo específico de la música, en la educación, así como su contribución al desarrollo de valores sociales, ciudadanos y de respeto a las distintas culturas.



- 2.-Identificar proyectos y buenas prácticas en los que la música esté al servicio de la integración social y comunitaria.
- 3.-Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
- 4.-Explicar las principales características del currículo de Educación Musical en Primaria, así como su relación con otras áreas y con los objetivos generales y las competencias de la etapa.
- 5.-Desarrollar las competencias musicales necesarias para la expresión y creación musical a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza.
- 6.-Utilizar la canción y el juego como recursos básicos para la educación musical.
- 7.- Elaborar y seleccionar materiales didácticos para la expresión musical atendiendo a la diversidad del alumnado
- 8.-Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la música en la etapa de Primaria.
- 9.-Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social, el compromiso social y la responsabilidad cívica y la participación en la comunidad a través de la música.
- 10.-Reflexionar sobre la propia práctica en el aula de música para innovar y mejorar la labor docente.

#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	49
Clases prácticas de aula (A)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	49
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	8		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	2		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

#### 5. Bloques temáticos

##### Bloque 1: **Música, sociedad y educación**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

En este primer bloque se trata principalmente de que los estudiantes lleguen a comprender el valor de las artes (en general) y la música (en particular) en la sociedad, su función en la formación integral del alumnado y su contribución al desarrollo integración social y comunitaria.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- 1.-Comprender la función de las artes y, de modo específico de la música, en la vida de las personas, la sociedad y la educación.
- 2.-Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
- 3.- Identificar y comprender el sentido de la educación musical en el ámbito de la educación Primaria, así como su relación con otras áreas y con los objetivos generales y las competencias de la etapa.



- 4.- Identificar buenas prácticas en educación musical, así como proyectos en los que la enseñanza de las artes se vincule con otras áreas de aprendizaje y, de manera particular, con el desarrollo de valores ciudadanos, culturales y de respeto a las distintas culturas.
- 5.- Diseñar y realizar pequeñas investigaciones y trabajos de campo para obtener información sobre distintos temas de interés en el ámbito de la música y la educación musical.
- 6.- Utilizar fuentes de consulta diversas (libros, artículos, partituras, webs, archivos sonoros, etc.) para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.

### c. Contenidos

---

- Función social y educativa de la música.
- La música y su integración en el currículo de Primaria.
- Su vinculación con otras áreas y su contribución al logro de los objetivos generales de la etapa y al desarrollo de las competencias básicas.

### d. Métodos docentes

---

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque.
- Aprendizaje basado en problemas

### e. Plan de trabajo

---

El bloque comienza con una evaluación de conocimientos previos de los estudiantes en relación a los contenidos de la asignatura. A continuación, se alternará la exposición teórica con la lectura individual de textos y documentos, la realización de prácticas colaborativas y la elaboración de informes que serán presentados en clase.

### f. Evaluación

---

- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Realización de investigaciones en grupo y presentación de los resultados.
- Presentación individual de trabajos, comentarios e informes

### g. Bibliografía básica

---

- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- AA.VV. (2014). *Eufonía*, nº 62, 1er. trimestre. [Monográfico: Música, cultura y educación].
- Gardner, H. (2000). *Loa educación de la mente y el conocimiento d las disciplinas. Lo que todos los studiantes deberían comprender*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *TRANS: Revista Transcultural de Música*. Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/giraldez.htm>
- Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid: Morata.
- Jiménez, L.; Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.) (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI / Santillana.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.
- Martí, J. (2003). El aula de música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de pedagogía*, no 328, pp. 55-58.
- Megías Quirós, I. y Rodríguez San Julián, E. (2003). *Jóvenes entre sonidos: hábitos, gustos y referentes musicales*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Disponible en: <http://www.injuve.mtas.es>
- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX: Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
- Partnership for 21st Century Skills (2010). *21st Century Skills: Arts Map*. Recuperado de [http://cms.arteducators.org/research/21st\\_Century\\_Skills\\_Arts\\_Map.pdf](http://cms.arteducators.org/research/21st_Century_Skills_Arts_Map.pdf)
- Travé, G. (2003). Música y problemas sociales. *Cuadernos de pedagogía*, no 328, pp. 48-51.

### h. Bibliografía complementaria

---



- Lehmann, P. (1993). Panorama de la educación musical en el mundo. En V. H. de Gainza (ed.), *La educación musical frente al futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la terapia*. Buenos Aires: Guadalupe. pp.13-24.
- Regelski, T. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para “marcar una diferencia”. En D. Lines (comp.), *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata. pp. 21-48.
- Small, C. (2003). “Exploración, afirmación y celebración”. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 28, pp. 8-19.
- Ulrich, R. (1999). *Locos por la música: la juventud de los grandes compositores*. Madrid: Alianza.

### **i. Recursos necesarios**

- Aula de música.

## **Bloque 2: Integración social y comunitaria a través de la música.**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### **a. Contextualización y justificación**

En las últimas décadas la educación musical ha trascendido su función meramente educativa para intervenir en distintos escenarios sociales y comunitarios como un recurso para la paz, la convivencia, la integración o el respeto intercultural. En este bloque de contenidos se van a conocer algunas prácticas educativas que a través de la música buscan la integración social y comunitaria-

### **b. Objetivos de aprendizaje**

- 1.- Comprender la función de las artes, y en particular de la música, como vehículo para el fomento de valores sociales y democráticos, así como el conocimiento y respeto a las distintas culturas.
- 2.- Identificar proyectos y buenas prácticas en los que la música esté al servicio de la integración social y comunitaria.
- 3.- Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social, el compromiso social y la responsabilidad cívica y la participación en la comunidad a través de la música
- 4.- Utilizar fuentes de consulta diversas (libros, artículos, partituras, webs, archivos sonoros, etc.) para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.
- 5.- Diseñar y realizar pequeñas investigaciones y trabajos de campo para obtener información sobre distintos temas de interés en el ámbito de la música y la educación musical.

### **c. Contenidos**

- La música como instrumento de integración social y ciudadana
- Proyectos en educación musical en contextos de educación formal y no formal

### **d. Métodos docentes**

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Aprendizaje por proyectos
- Presentación y análisis de vídeos y otros recursos que permitan conocer distintos proyectos de integración social y comunitaria a través de la música. Diseño de un proyecto en el que la música sea un recurso para facilitar la integración intercultural, intergeneracional o la inclusión social.

### **e. Plan de trabajo**

La primera parte del bloque tiene como objetivo que los estudiantes se familiaricen con el concepto de aprendizaje por proyectos y con el Aprendizaje Servicio (ApS). Para ello, además de alguna lección magistral, se realizarán lecturas, debates, análisis de experiencias y vídeos, etc. La segunda parte estará destinada al diseño y desarrollo de proyectos de trabajo guiados por el docente en el que la música sea un recurso para facilitar la integración intercultural, intergeneracional o la inclusión social.



## f. Evaluación

- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Presentación, interpretación (individual y colectiva) e intercambio de materiales musicales.
- Interés por conocer nuevos proyectos de música y educación.
- Autonomía en la búsqueda de información y organización de los datos obtenidos.
- Presentación y desarrollo del proyecto diseñado, y valoración de los resultados.

## g. Bibliografía básica

- Carnacea, A. y Lozano, A. (Coords.)(2013). *Arte intervención y acción social. La creatividad transformadora*. Madrid: Grupo 5
- Carbonell, J. y Carrillo, I. (2008). Prácticas de cooperación en planes de formación inicial. La educación en valores como vivencia. En M. Martínez: *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro.
- Francisco Amat, A. y Moliner Miravet, L. (2010). El Aprendizaje Servicio en la Universidad: una estrategia en la formación de ciudadanía crítica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13; 69-77. Disponible en [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1291992629.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1291992629.pdf)
- Giráldez, A. y Pelegrín, G. (1996). *Otros pueblos, otras culturas: Música y juegos del mundo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *TRANS: Revista Transcultural de Música*. Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/giraldez.htm>
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.
- Martí, J. (2003). El aula de música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de pedagogía*, nº 328, pp. 55-58.
- Martín, X. y Rubio, L. (Coords.)(2010). *Prácticas de ciudadanía. Diez experiencias de aprendizaje Servicio*. Barcelona: Octaedro
- Nadal, N. (2007). *Músicas del mundo: una propuesta intercultural de educación musical*. Barcelona: Horsori.
- Puig, J.M. (coord.) (2009). *Aprendizaje Servicio. Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.
- Puig, J.M., Batlle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio*. Barcelona: Octaedro
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
- Rubio, L.; Prats, E.; Gómez, L. (coord.). *Universidad y sociedad. Experiencias de aprendizaje servicio en la universidad*. Barcelona, Universitat de Barcelona (Institut de Ciències de l'Educació), 2013. Documento electrónico [Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/46344>

## h. Bibliografía complementaria

- Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En D.K. Lines (Ed.), *La educación musical para el nuevo milenio* (pp. 103-121). Madrid: Ediciones Morata

## i. Recursos necesarios

- Aula de música.

## Bloque 3: Formas de expresión y creación musical en la educación Primaria: la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### a. Contextualización y justificación

Como continuación de los temas desarrollados en anteriores bloques, en éste se pretende primeramente una aproximación práctica al lenguaje musical desde diferentes perspectivas, no solo para la consecución de los resultados de aprendizaje propuestos en esta asignatura sino para afrontar con garantías el estudio de los contenidos del bloque de asignaturas conducentes a la mención. A continuación, los alumnos deben profundizar en las principales formas de expresión y creación musical en el aula de educación Primaria a través de la voz, los instrumentos propios de la etapa y del movimiento y la danza, utilizando la canción y el juego como recursos básicos.

### b. Objetivos de aprendizaje



- 1.- Desarrollar las competencias musicales necesarias para la audición, la expresión y la creación musical.
- 2.- Adquirir las capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.
- 3.- Desarrollar las competencias musicales necesarias para la expresión y creación musical a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza.
- 4.- Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.
- 5.- Adquirir las capacidades de percepción y discriminación auditiva y de entonación y afinación correctas.
- 6.- Utilizar la canción y el juego como recursos básicos para la educación musical adaptables a los diferentes niveles de la enseñanza.
- 7.- Elaborar y seleccionar materiales didácticos para la expresión musical atendiendo a la diversidad del alumnado.
- 8.- Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la música en la etapa de Primaria.
- 9.- Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social y la participación de la comunidad a través de la música.
- 10.- Reflexionar sobre la propia práctica en el aula de música para innovar y mejorar la labor docente.
- 11.- Vivenciar y registrar un repertorio de juegos musicales adecuados para la Educación Primaria.

### c. Contenidos

---

- Introducción al lenguaje musical: Audición, interpretación, improvisación, creación
- Elementos básicos de la expresión y creación musical en Primaria: expresión rítmica, vocal e instrumental
- Recursos didácticos y criterios para la selección de los repertorios escolares de canciones y juegos musicales

### d. Métodos docentes

---

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos del bloque..
- Aprendizaje por proyectos.
- Aprendizaje cooperativo para la realización de actividades de interpretación y creación musical en pequeños grupos.
- Puesta en práctica de diferentes técnicas metodológicas aplicables a la etapa de Primaria.
- Audición, interpretación, improvisación y creación musical relacionada con la voz, los instrumentos escolares y el movimiento y la danza.

### e. Plan de trabajo

---

El bloque comienza con una exposición teórica de los contenidos, alternándola con la interpretación, improvisación y creación guiada de materiales musicales y la revisión crítica final de los materiales elaborados. Se plantea un Proyecto de Aprendizaje Tutorizado por la profesora que los estudiantes deberán llevar a cabo a lo largo de la asignatura.

### f. Evaluación

---

- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Presentación, interpretación (individual y colectiva) e intercambio de materiales musicales.
- Autonomía en la búsqueda de información y organización de los datos obtenidos.
- Presentación y desarrollo del proyecto diseñado, y valoración de los resultados obtenidos en los centros
- Pertinencia de las sesiones diseñadas y habilidad didáctica para su puesta en práctica en el aula.

### g. Bibliografía básica

---

- AA.VV. (2003). *La música en la escuela : la audición*. Barcelona: Graó
- Badia Solé, M. (2006). *Aserrín*. Tarragona: Arola Blanco García T. (1995). *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca, Centro de Cultura Tradicional
- Bachmann, M-L. (1998). *La rítmica Jacques Dalcroze: Una educación por la música y para la música*. Barcelona: Pirámide
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi
- Espejo, A. y Espejo, A. (2002). *Juegos musicales en la escuela*. Madrid: CCS.



- Giráldez , A. y Pelegrín Sandoval, G. (1996). *Otros pueblos, otras culturas, música y juegos del mundo: primaria*. Madrid: MEC
- Giraldez, A. (2004): “Audiciones escolares: guía de recursos”. En *Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 32, pp. 62-66.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Síntesis
- Joyce, M. (1987). *Técnicas de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca
- Montes Herrero, E.M. y Pujol Ferrer, A. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. Madrid: CCS
- Muñoz , J.R. y Arús, M.E. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó
- Montes Herrero, E.M. y Pujol Ferrer, A. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. Madrid: CCS
- Pelegrin, A. (1986). *Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura*. Madrid: Cincel.
- Pescetti, L.M. (1994). *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires: Guadalupe  
<http://www.luispescetti.com>
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Zaragoza: Inde
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó
- Trías, N. (2006). *Juegos de música y expresión corporal*. Barcelona: Parramón
- Wuytack, J. (1993). *Cantando, bailando*. Valencia: Nau Llibres.
- (1995). *Cantar y descansar : canciones con gestos*. Madrid: Real Musical
- Zamora, A. 2001. *Danzas del mundo I y II*. Madrid: CCS

<http://danzasdelmundo.wordpress.com/>  
<http://www.ritmicalcroze.com>

#### h. Bibliografía complementaria

- Hemsey de Gainza, V. (1986). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Prentice Hall

#### i. Recursos necesarios

- Aula de música con espacio acondicionado para el movimiento.
- Instrumental Orff (orquesta escolar ampliada).
- Ordenador con conexión a internet, proyector, micrófono y equipo de sonido.

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Música, sociedad y educación	1	2 semanas
Integración social y comunitaria a través de la música.	1	2 semana
Formas de expresión y creación musical en la educación Primaria: la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza.	4	8 semanas

### 7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Proyectos de Aprendizaje Tutorado con carácter grupal en el que la música facilite la integración intercultural, intergeneracional o la	35%	Se valorará la participación individual de cada uno de los integrantes y/o grupal



inclusión social		
Desarrollo del Proyecto de Aprendizaje Tutorado en un centro escolar con informe de su puesta en práctica cada lunes durante los meses de abril y mayo	35%	Se valorará la participación individual de cada uno de los integrantes y/o grupal
Portafolios del estudiante: Diario de prácticas de aula y coevaluación	30% (20% Diarios y 10% Coevaluaciones)	Individual

- El estudiante que asista a un porcentaje menor del 90% de las sesiones presenciales o no participe en los trabajos propuestos a lo largo de la asignatura, podrá presentarse a la prueba final de evaluación para superar la asignatura: deberá entregar las prácticas de la asignatura subidas a su portafolios digital (con un peso de un 70% en la nota final, y que de no llegar al 5 la calificación del mismo (entre 0 y 10), no hará media), y realizar una prueba teórica sobre los contenidos tratados (con un peso de un 30% en la nota final y que de no llegar al 5 la calificación (entre 0 y 10), no hará media).

- El estudiante que asista a un porcentaje menor al 60% de las sesiones presenciales o no participe en los trabajos propuestos a lo largo de la asignatura, podrá presentarse a la prueba final de evaluación para superar la asignatura: deberá entregar las prácticas de la asignatura subidas a su portafolios digital (con un peso de un 60% en la nota final, y que de no llegar al 5 la calificación del mismo (entre 0 y 10), no hará media), y realizar una prueba teórica sobre los contenidos tratados (con un peso de un 40% en la nota final y que de no llegar al 5 la calificación (entre 0 y 10), no hará media).

**Se aplicará el mismo criterio para aquellos estudiantes que se presenten a la 2ª convocatoria y sucesivas.**

## 8. Consideraciones finales