

**Proyecto/Guía docente de la asignatura 2021-2022**

Asignatura	Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas		
Materia	Composición		
Módulo	Proyectual		
Titulación	Máster en Arquitectura		
Plan	559	Código	53980
Periodo de impartición	1º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	1º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Iván I. Rincón Borrego		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	ivanrincon@uva.es		
Departamento	Dpto. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se trata de una asignatura cuyo fin es aportar al alumno el conocimiento crítico de la arquitectura realizada en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI, con todos sus desarrollos e influencias, atendiendo al estudio de los arquitectos y obras más destacadas, tanto del panorama nacional como internacional.

La asignatura "Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas" tiene por objeto que el estudiante conozca y tenga criterios críticos con suficiente solvencia teórica y práctica sobre las tendencias arquitectónicas surgidas en el período posterior al Movimiento Moderno, con el fin de que el Proyecto Fin de Carrera posea base conveniente de la situación actual de la arquitectura

1.2 Relación con otras materias

Las distintas materias del Master en Arquitectura confluyen en un mismo ejercicio práctico, un Proyecto Completo que se desarrolla en el denominado Taller Integrado, donde se trabajará en un tema propuesto de forma coordinada entre las asignaturas obligatorias con el objetivo de que el estudiante realice la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en esta y en cada una de las materias. El sistema de trabajo y de adquisición de conocimientos prepara a los estudiantes para afrontar el PFC (30 Ects), un proyecto personal de carácter profesional, en el segundo cuatrimestre.

La asignatura se relaciona fundamentalmente con las materias de proyectos y urbanismo.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.

2. Competencias

2.1 Generales

- B1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- B2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- B3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- B5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
- G3. Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

2.2 Específicas

- E9. Aptitud para intervenir, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- E10. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

3. Objetivos

De manera general, en las asignaturas del Máster en Arquitectura, en el área de Composición Arquitectónica, los estudiantes recibirán herramientas propias de la Historia de la Arquitectura y de la Composición Arquitectónica que podrán aplicar de forma directa a las otras materias del Módulo Proyectual, especialmente a la materia de Proyectos, con la intención de construir bloques formativos y de especialización común, imprescindible para el arquitecto en la actualidad.

Los objetivos principales de aprendizaje son:

- Clarificar y ordenar los movimientos, temas y tendencias en la arquitectura más reciente, a manejar los principios y los mecanismos que han generado las obras, la ideología de sus autores, el impacto que han tenido sus arquitecturas, etc.
- Manejar los movimientos y tendencias contemporáneas, su clasificación y sentido, todo ello con un espíritu analítico-crítico.
- Relacionar los acontecimientos arquitectónicos más recientes con la arquitectura que se está desarrollando en la actualidad, y su relación con otros hechos artísticos, culturales y sociológicos.
- Desarrollar y perfeccionar el lenguaje arquitectónico: términos, nombres, características, etc.
- Practicar la crítica arquitectónica sobre el momento actual, lo que le permitirá desarrollar un criterio de actitud analítica y crítica sobre las próximas “nuevas” arquitecturas.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: Tendencias y Temas

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

- La asignatura "Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas", persigue que los alumnos lleguen a poseer unos conocimientos suficientes para comprender la cultura arquitectónica actual y la diversidad de cuestiones que inciden en las diferentes tendencias y cuestiones temáticas que se han abordado y se abordan en la Arquitectura Contemporánea. En los cuatro bloques y sus diferentes apartados se he creado una red de cuestiones en las que se enlazan los temas y las tendencias que explican la arquitectura desde el fin del Movimiento Moderno hasta los posicionamientos actuales. El primer Bloque atiende a la contextualización, conexiones y particularidad en el paso de la Arquitectura Moderna a la Contemporánea del norte de Europa. En el segundo Bloque se alude las diferentes respuestas arquitectónicas y a los temas que caracterizaron el cierre definitivo de la Arquitectura Moderna y el resurgir de la Contemporánea. En las lecciones del Bloque tres se explican los nuevos intereses temáticos en la ciudad de futuro y la irrupción de las nuevas tecnologías. El Bloque cuatro explica ciertas dependencias de la arquitectura contemporánea con los maestros del Movimiento Moderno y las nuevas relaciones con el lugar, así como las cuestiones particulares en la actual impronta arquitectónica en la Península.

b. Objetivos de aprendizaje

El estudiante aprenderá a manejar sus conocimientos de la historia del arte y de la arquitectura moderna adquiridos en las asignaturas del área de Composición durante el Grado, enlazando y conectándolos con las tendencias y los temas de la Arquitectura Contemporánea. Se mantiene asimismo un objetivo común con el resto de las asignaturas de Máster, el dotar al alumno de unos conocimientos asentados que le faciliten una correcta y firme desenvolvura en sus propios proyectos de arquitectura que culminan esta formación de Máster y Proyecto Fin de Carrera.

c. Contenidos

El contenido de la asignatura, tanto en su carga de teoría como de práctica, se adapta cada curso al enunciado del Proyecto Completo propuesto para todas las asignaturas obligatorias del Máster. No obstante, el enfoque principal de los contenidos puede considerarse vinculado a los siguientes bloques temáticos:

BLOQUE 1: La respuesta nórdica a la modernidad.

- 1.1. El diseño industrial en la arquitectura nórdica moderna. Vínculos con el lugar y la naturaleza en el límite norte europeo.
- 1.2. La respuesta organicista nórdica al movimiento moderno. El deseo de vinculación con el Sur y la arquitectura vernácula norteafricana.

BLOQUE 2: Tendencias y temas como respuestas a la conclusión del Movimiento Moderno.

- 2.1. Temas de la materialidad arquitectónica. La posguerra británica. Los planteamientos del nuevo brutalismo en el contexto internacional, las alternativas europeas y sus utopías domésticas.

- 2.2. Reinterpretaciones de la modernidad: el historicismo abstracto y geométrico. Las búsquedas del orden arquitectónico como tema en su reinterpretación de la modernidad conectada con la historia.
- 2.3. Desde la tradición europea al “pop” americano: La poetización de la ciudad tradicional, y la visión compleja y contradictoria de la arquitectura.
- 2.4. De la nueva racionalidad americana a la diversidad y las alternancias temáticas. Temas de reinterpretación, individualización y lenguaje en la posmodernidad. Filosofía en el deconstructivismo y juegos visuales.

BLOQUE 3: Nuevas visiones.

- 3.1. La ciudad del futuro: las propuestas radicales de los arquitectos japoneses y europeos.
- 3.2. Enfoques tecnológicos de la arquitectura contemporánea, visiones y temas.

BLOQUE 4: Reinterpretaciones de la modernidad en la Contemporaneidad.

- 4.1. Desde la recuperación del Minimalismo de la idea arquitectónica en la herencia de la Modernidad a la conexión con el lugar como ideología y estrategia.
- 4.2. La tercera vía portuguesa y su herencia en las obras actuales. La contextualización de la arquitectura española y su lectura poética y plástica.

d. Métodos docentes

- Lección magistral, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, estudio de casos, contrato de aprendizaje.

e. Plan de trabajo

- Exposición de contenidos a través de las clases teóricas, complementados con los laboratorios y tutorías.
- El plan de trabajo estará coordinado a través del avance en el Taller Integrado.

f. Evaluación

- Evaluación de los trabajos desarrollados en los laboratorios.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- DREXLER, Arthur: *Transformaciones en la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981 (1979).
- FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1987 (1985).
- FRAMPTON, Kenneth: *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Akal, Madrid, 1999.
- GÖSSEL, Peter y LEUTHÄUSER, Gabriele: *Arquitectura del siglo XX*. Taschen. Nuremberg, 1991 (1990).
- KOSTOF, Spiro: *Historia de la arquitectura*, 3. (Tercera parte. En busca de su identidad). Alianza. Madrid, 1988 (1985).
- KRUF, Hanno-Walter: *Historia de la teoría de la arquitectura*. 2. *Desde el siglo XIX hasta nuestros días*. Alianza. Madrid, 1990 (1985).
- MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Alberto Corazón. Madrid, 1974.
- MARCHÁN, Simón: *Contaminaciones figurativas: imágenes de la arquitectura y de la ciudad como figuras de lo moderno*. Alianza Editorial, Madrid, 1986.
- MONTANER, J. M.: *Las formas del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.



- MONTANER, José M^a: *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- NORBERG SCHULZ, Christian: *Los Principios de la Arquitectura Moderna. Sobre la nueva tradición del siglo XX*. Editorial Reverté, Barcelona, 2005.
- TAFURI, M. y DAL CO, F.: *Arquitectura contemporánea*. Aguilar, Madrid, 1978.
- TOURNIKIOTIS, P.: *La historiografía de la arquitectura moderna*. Celeste, Madrid, 2001.

g.2 Bibliografía complementaria

BLOQUE 1: Los límites nórdicos de la modernidad

- A.A.V.V.: *Classicismo nórdico: architettura nei paesi scandinavi*, 1910 - 1930. Electa, Milán, 1988.
- ASGAARD ANDERSEN, Michael (ed.): *Nordic Architects Write. A Documentary Anthology*. Routledge, New York, 2008.
- COLLYMORE, Peter: *Ralph Erskine*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- DREW, Philip: *Tercera generación: la significación cambiante de la arquitectura*. Gustavo Gili. Barcelona, 1971.
- FLORA, Nicola: *Sigurd Lewerentz 1895 - 1975: the dilemma of classicism*. Electa, Milan, 2001.
- HARLANG, Christoffer: *Espacios nórdicos*. Elisava Edicions, Barcelona, 2001.
- JOVÉ SANDOVAL, José María: *Alvar Aalto. Proyectando con la naturaleza*. Coacyle y Uva. Valladolid, 2003.
- NORBERG SCHULZ, Christian: *Genius Loci. Paesaggio, Ambienta Architettura*. Electa, Milan, 1979.
- NORBERG SCHULZ, C.: *Scandinavia: Architettura, gli ultimi vent'anni*. Electa, Milan, 1990.
- NORBERG SCHULZ, C.: *Nightlands. Nordic Building*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.
- NORBERG SCHULZ, Christian y POSTIGLIONE, Gennaro: *Sverre Fehn: Works, Projects, Writings, 1949-1996*. The Monacelli Press, Milan, 1997.
- WESTON, Richard: *Alvar Aalto*. Phaidon Press Limited, Londres, 1995.
- WESTON, Richard: *Utzon: inspiration, vision, architecture*. Blodal, Hellerup, 2002.

BLOQUE 2: Tendencias y temas como respuestas a la conclusión del Movimiento Moderno

- AYMÓNINO, Aldo: *Funzione e simbolo nell'architettura di Louis Kahn*. Clear. Roma, 1991.
- BANHAM, Reyner: *Le brutalismo en architecture*. Dunod. Paris, 1970 (1966).
- BROWNLEE, David B. y DE LONG, David: *Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture*. Rizzoli, New York, 1991.
- CORTÉS, Juan Antonio: "La estabilidad de dimensión". Parte II de *La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea*. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1991.
- EISENMAN, Peter. GRAVES, Michael. GWATHMEY, Charles. HEJDUK, John. MEIER, Richard: *Five Architects. Eisenman. Graves. Gwathmey. Hejduk. Meier*. Gustavo Gili. Barcelona, 1975 (1972).
- FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves: *Utopías domésticas. La casa del Futuro de Alison y Peter Smithson*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2012.
- HEJDUK, John: *Mask of Medusa : works 1947 – 1983*. Rizzoli. New York, 1987.
- HEJDUK, John: *Architectures in love: sketchbook notes*. Rizzoli, New York, 1995.
- JENCKS, Charles.: *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- KAHN, Louis: "El orden es" (1960). En *Perspecta*, no 3 (1960) y *Forma y diseño*. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984 (1961).
- MARCHÁN, Simón: *La "condición posmoderna" de la arquitectura*. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1981. Caps. IV a V.
- PIÑÓN, H.: *Arquitectura de las neovanguardias*. Ediciones Júcar, Bilbao, 1989.
- ROSSI, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili. Barcelona, 1976 (1966).
- SMITHSON, Alison & Peter: "Respuesta sobre el Nuevo Brutalismo". *Cuadernos- Summa Nueva Visión*, nº 24/25: El Nuevo Brutalismo: Documentación y Evaluación, mayo, 1969, Buenos Aires, pp. 7-9. (*Architectural Design*, Abril, 1957).
- VALCARCE LABRADOR, María Teresa: "El Nuevo Brutalismo: Una aproximación y una Bibliografía", *Cuaderno de Notas*, nº 7, diciembre, 1999.



- VENTURI, Robert: *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1966).

BLOQUE 3: Nuevas visiones

- CAPITEL, Antón: *Kenzo Tange y los Metabolistas*. Ediciones Asimétricas. Madrid, 2010.
- CONSTANT NIEUWENHUIS y DEBORD, Guy E.: "La declaración de Ámsterdam". *Internacional Situationiste*, no 2 (1958). pp. 31 a 32.
- CORTÉS, Juan Antonio: "Más allá del Movimiento Moderno. Más allá de Sendai". En *El Croquis. Nº 123. Toyo Ito 2001-2005*. Madrid, 2004. pp. 16 a 43.
- FISAC, Miguel: *Breves reflexiones*. (1967). Sobre la Patente: Hormigón pretensado y postensado (huesos). España, 1960. En ARQUES, Francisco. : Miguel Fisac. Pronaos. Madrid, 1996. pp. 139
- FULLER, R. Buckminster: "El arquitecto como planificador mundial". (1961). En *Architectural design. Agosto (1961)*. pp. 234 y ss. Publicado en castellano en MARCHÁN, Simón (edición a su cuidado): *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Op. cit. pp. 396 a 399. 145.
- KOOLHAAS, Rem y OBRIST, Hans-Ulrich: *Project Japan: An Oral History of Metabolism*. Taschen, 2011.
- LIN, Zhongjie: *Kenzo Tange and the Metabolist movement. Urban Utopias of Modern Japan*. Oxon. Routledge. 2010.
- STIRLING, James: "La tradición funcional y la expresión". (1959). y otros textos. Publicados en castellano en *Cuadernos Summa-Nueva Visión*. nº 2, (1968). pp. 4 a 6.
- STIRLING, James: *Edificios y proyectos. 1950-1974*. (Estudio introductorio: JACOBUS, John). Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

BLOQUE 4: Reinterpretaciones de la modernidad en la Contemporaneidad

- AA.VV.: *21 Edificios de Arquitectura Moderna en Oporto*. Escola Superior Artística do Porto y otros. Valladolid, 2010.
- BATCHELOR, David: *Minimalismo*. (Arte). Encuentro. Madrid, 1999.
- CAMPO, Alberto: *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, 2000. y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1998.
- FRAMPTON, Kenneth: *Steven Holl architetto*. Electa. Milano, 2003.
- HOLL, Steven: *Entrelazamientos: obras y proyectos 1989 – 1995*. Gustavo Gili. Barcelona, 1997.
- HOLL, Steven: *Anchoring. Selected Projects 1975-1988*. Princeton Architectural Press. Nueva York, 1989.
- KOOLHAAS, Rem: *Delirio en Nueva York: un manifiesto retroactivo para Maniatan*. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.
- RODRÍGUEZ LLERA, Ramón: *Resonancias orientales en la obra de Juan Navarro Baldeweg. La vuelta de Hiroshige*. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2014.
- URRUTIA, Ángel: *Arquitectura española. Siglo XX*. Cátedra, 1997.

h. Recursos necesarios

- Aulas teórica y laboratorio.
- Medios de reproducción de imagen y contenidos escritos.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Aun siendo una asignatura donde la comprensión teórica es muy relevante, se orienta ésta de manera operativa al análisis de asuntos compositivos de los edificios estudiados y visitados, para su aplicación en los trabajos del taller como factor importante en el aprendizaje. De hecho, esta asignatura se plantea comprometida con el Taller Integrado para todas las asignaturas obligatorias del Máster de modo que profesores y estudiantes coincidan en un mismo ejercicio de curso:

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	METODOLOGÍA DOCENTE	COMPETENCIAS
---------------------------	-------	---------------------	--------------

Presenciales: 30

Clases teóricas	14	Lección magistral. Clase teórica en aula.	B1, B2, B3, B4, B5; G3; E9, E10.
Laboratorios teórico – prácticos:	16	Resolución de problemas / Estudio de casos. Exposiciones públicas y aprendizaje cooperativo con sesiones críticas relativas a los trabajos realizados y temas propuestos.	

No presenciales: 45

Apuntes y resúmenes	10	Comentario analítico crítico relacionado con la temática expuesta en las clases teóricas.	B1, B2, B3, B4, B5; G3; E9, E10.
Consultas bibliográficas:	5	Estudiar, analizar y comprender información complementaria: libros, artículos, documentación web... etc. relativos al temario y a los trabajos de prácticas de aula y campo.	
Trabajos:	30	Realización de trabajos relativos a los laboratorios.	

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	14	Estudio y trabajo autónomo individual	10
Clases prácticas		Estudio y trabajo autónomo grupal	35
Laboratorios	16		
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Otras actividades			
Total presencial	30	Total no presencial	45
TOTAL presencial + no presencial			75

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

Desde el concepto de **Taller Integrado** para todas las asignaturas obligatorias del Máster, en el que el estudiante realiza un trabajo único donde han de converger los aspectos prácticos de todas las materias, la calificación responderá a la correcta aplicación de los temas de Arquitectura Contemporánea tanto en los trabajos en el taller integrado como en lo concerniente a los contenidos de la propia asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La calificación final de la asignatura responderá a la siguiente proporción: 50% nota del grupo consensuada por las asignaturas del Taller Integrado + 50% nota particular del alumno en la asignatura.

ACTIVIDAD	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud y participación	10%	La participación activa y aportación en las actividades académicas presenciales en clases teóricas y laboratorios. La participación presencial de los estudiantes es obligatoria y, en consecuencia, es exigible la asistencia continuada en al menos el 80% de su horario.
Trabajos y/o ejercicios desarrollados en los laboratorios de la asignatura	40%	Trabajos y entrega de los trabajos de composición llevados a cabo en los laboratorios.
Trabajos en el Proyecto Completo (con o sin presentación oral)	50%	Aprovechamiento de las actividades a desarrollar en grupo durante las fases de proyecto en el Taller Integrado. Entrega de la documentación que se requiera para el proyecto propuesto

La evaluación del Proyecto Completo se establece mediante el sistema de evaluación continua sobre la base de los ejercicios en clase y las sucesivas entregas del proyecto planteado a lo largo del semestre. Se valorará la adecuada respuesta del proyecto, tanto su enfoque y desarrollo como su resultado parcial y final, en relación a los contenidos y objetivos definidos para el ejercicio. Es indispensable la continuidad en la asistencia y en el régimen de entregas, así como la participación y la dedicación del estudiante en el trabajo individual y grupal.

Sistema de presencialidad: La participación presencial de los estudiantes es obligatoria y, en consecuencia, es exigible la asistencia continuada en al menos el 80% de su horario

- **Convocatoria extraordinaria:**



La evaluación en convocatoria extraordinaria se diferenciará de la evaluación en convocatoria ordinaria en que los conceptos y pesos referidos a la evaluación continua son repartidos de manera diferencial, de modo que el estudiante deberá presentar entre dos y tres trabajos escritos sobre supuestos teóricos planteados y prácticas de campo realizadas.

ACTIVIDAD	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos y/o ejercicios desarrollados en los laboratorios de la asignatura	50%	Trabajos y entrega de los trabajos de composición llevados a cabo en los laboratorios.
Trabajos en el Proyecto Completo (con o sin presentación oral)	50%	Aprovechamiento de las actividades a desarrollar en grupo durante las fases de proyecto en el Taller Integrado. Entrega de la documentación que se requiera para el proyecto propuesto

8. Consideraciones finales

- La evaluación de la asignatura conllevará su seguimiento ininterrumpido. Para tener derecho a la evaluación positiva del apartado "Actitud, participación" es indispensable una presencia en el aula mayor al 80% de las asistencias computadas.
- La participación parcial en cualquiera de las prácticas o exámenes a lo largo del curso implica la solicitud de evaluación del trabajo realizado y, por tanto, el seguimiento de la asignatura.
- Los ejercicios, al igual que las prácticas no podrán ser presentados fuera del plazo propuesto como fuera periodo lectivo.
- La mera asistencia sin participación y entrega aséptica de los trabajos NO conllevará su valoración positiva.