



### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

|  |  |                      |             |
|--|--|----------------------|-------------|
| <b>Asignatura</b>                              | DIDÁCTICA DE LA MÚSICA   |                      |             |
| <b>Materia</b>                                 |  |                      |             |
| <b>Módulo</b>                                  |  |                      |             |
| <b>Titulación</b>                              | MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO , FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS |                      |             |
| <b>Plan</b>                                    | 48015  | <b>Código</b>        | 51757       |
| <b>Periodo de impartición</b>                  |  | <b>Tipo/Carácter</b> | OBLIGATORIA |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             | POSGRADO ( MÁSTER UNIVERSITARIO )  | <b>Curso</b>         |             |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 4  |                      |             |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | Castellano   |                      |             |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | MARÍA DEL CARMEN ESTAVILLO MORANTE   |                      |             |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | mariacarmen.estavillo@uva.es   |                      |             |
| <b>Departamento</b>                            | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL , p y c  |                      |             |



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

La asignatura tiene como propósito orientar y dotar de recursos al futuro docente para el desarrollo de la expresión musical de los alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato. Con el diseño, análisis, aplicación y evaluación de situaciones de enseñanza-aprendizaje, en el marco del diseño curricular y de la metodología de Educación Musical

### 1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, y forma parte de la materia Enseñanza y Aprendizaje de la Orientación Educativa.

Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan las bases didácticas y pedagógicas en el ámbito del aprendizaje musical

### 1.2 Relación con otras materias

Se complementa con las asignaturas:

DISEÑO CURRICULAR EN MÚSICA

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN EN MÚSICA

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen más que aquellos establecidos para el acceso al Máster

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- G.1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente así como el cuerpo de conocimientos didáctico-pedagógicos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- G.2. Planificar , desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas ,atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes ,así como la orientación de los mismos , tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- G.3. Buscar, obtener ,procesar y comunicar información ( oral , impresa , audiovisual , digital o multimedia ) , transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada .
- G.4. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad , la educación emocional y en valores , la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres ,la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad , la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible .
- G.6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía ,la confianza y la iniciativa personal.
- G.7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula , dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y convivencia en el aula , y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos .
- G.8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada ; participar en la evaluación , investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje .
- G.9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
- G.10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente ,su situación actual , perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época .
- G.11. informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal , académica y profesional de sus hijos .

### 2.2 Específicas

---

- E.1. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas .
- E.2. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares .
- E.3. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes .
- E.4. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.



- E.5. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos .
- E.6. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes .
- E.7. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje





### 3. Objetivos

1. Conocer los objetivos determinados en el currículo de Educación Secundaria y de Bachillerato
2. Conocer los bloques de contenido o ámbitos de conocimiento de la etapa
3. Adquirir y desarrollar competencias y estrategias didácticas fundamentales en los principios de la didáctica de la música .
4. Conocer los principales desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas musicales
5. Desarrollar el marco teórico del currículo a través de un programa de actividades y de trabajos individuales o en grupo



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### BLOQUE 1 : PEDAGOGÍA MUSICAL Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

TEMA 1 : Aproximación a la Didáctica de la Música : la didáctica de la música como una didáctica específica

##### BLOQUE 2 : EL CURRÍCULO : OBJETIVOS ,CONTENIDOS y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEMA 2 : Currículo de Educación Secundaria Obligatoria

TEMA 3 : Currículo de Bachillerato

##### BLOQUE 3: PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

TEMA 4 : La Programación Didáctica de Música

TEMA 5 : La Unidad Didáctica

TEMA 6 : La Metodología didáctica

TEMA 7 : La Evaluación

##### BLOQUE 4: PEDAGOGÍA MUSICAL

TEMA 8: Métodos históricos o activos de Educación Musical

##### BLOQUE 5 :MATERIALES Y RECURSOS

TEMA 9 : Recursos didácticos para la enseñanza y la motivación en el aula de música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

TEMA 10 : La investigación en el área de didáctica de la música

#### Métodos docentes

- 1 . Lección magistral : la exposición de los contenidos conceptuales y teoría de la asignatura
- 2 . Prácticas , de carácter activo , participativo , colaborativo

#### Plan de trabajo

La presentación y exposición de los temas de la asignatura : teoría fundamental del curso que se alternará con actividades prácticas ejemplificativas de los contenidos curriculares y análisis de casos

#### Evaluación

Será una evaluación continua que valorará la asistencia y participación del alumnado en las clases presenciales así como la presentación de los trabajos requeridos

#### Material docente

*Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.*



---

**Bibliografía básica**

---

- Díaz .M. y Giráldez.A. ( Coord.) ( 2007 ) . *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* .Barcelona : Graó
- Elliot . D.J. ( 1995 ) *Music Matters : A New Philosophy of Music* . New York : Oxford University Press
- Giráldez . M . et al. ( 2011 ) *Didáctica de la música . Formación para el profesorado* . Educación Secundaria . Barcelona : Graó
- Lines .D.K. ( Comp.) ( 2009 ) *La educación musical para el nuevo milenio* .Madrid: Morata

---

**Bibliografía complementaria**

---

**Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

---

**Recursos necesarios**

---

---

**Temporalización**

---

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 4          | Segundo Cuatrimestre           |
|            |                                |
|            |                                |

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

---

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

---





