



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Iniciación a la Investigación Educativa en Música		
Materia	Obligatorio		
Módulo	Módulo Obligatorio		
Titulación	Master en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.		
Plan	40815	Código	51760
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB cuatrimestral
Nivel/Ciclo	Master	Curso	1º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	José Ignacio Palacios Sanz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	joseignacio.palacios@uva.es Extensión: 4179		
Horario de tutorías	www.musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte de la materia *Enseñanza y aprendizaje de la orientación educativa*. Responde a la necesidad de que los estudiantes sean capaces de planificar y realizar una investigación de manera reflexiva y autónoma, a través de los diferentes métodos, para poder llevarlo a la práctica en futuros trabajos, principalmente al TFM que les conduce a la obtención de este título.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con la otra que compone la materia, *Innovación docente en Música*, que permite integrar los conocimientos aprendidos en las otras asignaturas, especialmente los contenidos correspondientes a las propuestas innovadoras.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos





2. Competencias

2.1 Generales

- Competencia 1 (G 1) Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- Competencia 2 (G3) Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Competencia 3 (G 5) diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- Competencia 4 (G 6) Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- Competencia 5 (G 7) Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- Competencia 6 (G 8) Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Competencia 7 (G 9) Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
- Competencia 8 (G 10) Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

2.2 Específicas

- Competencia 1 (E.E.1.) Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Competencia 2 (E.E.2.) Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica e las mismas.
- Competencia 3 (E.E.6.) Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
- Competencia 4 (E.E.8.) Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Competencia 5 (E.E.12.) Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- Competencia 6 (E.E.13.) Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Competencia 7 (E.E.14.) Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.
- Competencia 8 (E.E.15.) Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.



3. Objetivos

- Aproximarse al concepto de historiografía musical y comprender las corrientes del pensamiento.
- Indagar y comprende los problemas de la Educación Musical, para intentar avanzar y mejorar el aprendizaje
- Conocer y saber aplicar los diferentes métodos para capacitar a los alumnos a la investigación.
- Conocer los campos y los problemas de la investigación educativa musical
- Planificar y saber confeccionar textos escritos científicos.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Investigación en Educación Musical. Teoría y Praxis"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

La asignatura se plantea entorno a los distintos enfoques que puede tener la investigación musical y educativa. Para ello se ha de abordar el concepto y la multiplicidad de aspectos que pueden interactuar en una investigación musical y la variedad de métodos aplicables. Por tanto, también es necesario conocer el objeto de la investigación, los sujetos, los contextos y el marco legal, según cada caso. Los conocimientos adquiridos serán la base necesaria para poderlos aplicar en futuros trabajos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y saber aplicar los métodos aplicables a la música en cualquier contexto educativo.
- Analizar los casos representativos, aplicables a las distintas propuestas.
- Conocer las diversas orientaciones de la literatura científica, utilizar diversas estrategias de campo y las temáticas de interés.
- Aplicar las herramientas para la confección de trabajos científicos.

c. Contenidos

1. Concepto de investigación
 2. Pluridisciplinaridad de la investigación musical
 3. Las fuentes, sujetos y contextos
 4. Metodologías de la musicología histórica, sistemática y etnomusicológica.
 5. Metodologías científicas en la Educación musical y Performativa.
 6. Guía para la elaboración y presentación de trabajos científicos.
- Modelos y ejemplos de Investigación en Educación Musica. Trabajos prácticos

d. Métodos docentes

1. Actividades presenciales

- a. Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos
- b. Prácticas presenciales:
 - Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo, mediante resúmenes, debates y comentarios
 - Seminarios y Tutorías individuales y grupales

2. Actividades no presenciales.

- Lectura de bibliografía y elaboración de materiales previamente establecidos
- Elaboración de trabajos parciales
- Examen escrito
- Tutorías individualizadas

e. Plan de trabajo

Las clases presenciales se complementan con los seminarios, debates y lecturas obligatorias. Requiere del trabajo individual y de la participación activa del alumno

f. Evaluación

- Participación en debates Comentarios (Contenidos 1, 2 y 3): 10%



- Resúmenes de lecturas obligatorias (Contenidos 4 y 5): 10%
- Realización de un trabajo escrito de investigación (Contenidos 1, 2, 5, 6 y 7): 80%

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

- Bisquerra, R. *Métodos de investigación educativa: guía práctica*. Madrid: CEAC, 2000 (G/Bc 37.012 BIS met).
- Dalhaus, C. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (F/Mu 006124).
- Díaz, M. (Coord.): *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa, 2006 (G/Bc 78:37DIA int).
- Kemp, A. (coord.). *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical*. Buenos Aires: Collegium Musicum, 1993.
- López Cano, R. y San Cristóbal, U. *Investigación artística en música: problemas, experiencias y propuestas*. Barcelona: ESMUC, 2014.

g.2 Bibliografía complementaria

- Aróstegui, J. L. "Music education as a social phenomenon". En J. L. ARÓSTEGUI (ed.): *The social context of music education*. Champaign, Illinois: CIRCE, Universidad de Illinois, 2004.
- Blaxter, L.; Hughes, C. y Tight, M. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Bresler, L. "Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical". En Díaz, M. (coord.) (2006), *Introducción a la investigación en educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa, 2006, pp. 60-82.
- Colás, M. P. Buendía, L., y Hernández, F. *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw Hill, 1997.
- Díaz, M., y Giráldez, A. (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 2007.
- Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vol. Madrid: SGAE, 1999 y siguientes.
- Die Musik in Gesschichte und Gegenwart*, 17 vol. Kassel: Bärenreiter, 1949-1986.
- Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, 12 vol. Torino: UTET, 1983-2000.
- Eco, U. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1983.
- Frega, A. L. *Metodología comparada de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires, 1997.
- García Llovera, J. M. *Musicología*. Zaragoza: Libros Pórtico, 2005.
- Hargreaves, D. J. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó, 1998.
- Hauser, A. *Teorías del Arte: tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama, 1975.
- Hernández Sampieri, R. *Metodología de la Investigación*. Madrid: McGraw Hill, 2006.
- Malbrán, S., y Furnó, S. *Tendencias de la Comisión de Investigación en la última década. En La Comisión de Investigación de la ISME y sus Seminarios (1968-2004)*. Madrid: ISME International Society for Music Education, 2004.
- Oliveira, A. y Hentschke, L. "Investigación longitudinal en música: un caso, un método y algunas consideraciones", *Eufonía*, 10 (1998), pp. 94-96.
- Palacios Sanz, J. I. "La Universidad y la Investigación musical: De la teoría a la praxis", *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (1) (2005), pp. 123-156.
- Palacios Sanz, J. I. "Relectura de la musicología sistemática ¿Un campo de investigación en la educación musical?", *Eufonía*, 38 (2006), pp. 95-110.



- Peñalba, A. "La defensa de la educación musical desde las neurociencias", *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 14 (2017), pp. 109-127.
- Rodríguez Suso, C. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002.
- Sadie, S. (ed.). *The New Grove of Music and Musicians*, 29 vol. Londres: Macmillan, 2000.
- Sandin, M. P. *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGrawHill, 2003.
- Torres Santomé, J. "La investigación etnográfica y la reconstrucción crítica en educación", prólogo a la edición española del libro de GOETZ, J. P. y LeCOMPTE, M. D. *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata, 1988.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Los recursos materiales se basan en un equipo de música para las audiciones comentadas y un equipo proyector para presentaciones. Además se pondrán a disposición de los alumnos píldoras culturales, vídeos, bibliografía y blogs.

h. Recursos necesarios

Se ofrecerán oportunamente al alumno a través de Moodle, aparte de los habituales con los que cuenta cualquier clase.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Noviembre-diciembre en sesiones individuales de 2:30 h

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo grupal.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	15	Estudio y trabajo autónomo individual	35
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudios y trabajo autónomo grupal	15
Otras actividades (OA)	5		
Total presencial	30	Total no presencial	50
TOTAL presencial + no presencial			80

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Comentarios y resúmenes de lecturas obligatorias	10%	Convocatoria ordinaria
Participación en debates y seminarios	10%	Convocatoria ordinaria
Realización de trabajo escrito	80%	Convocatoria ordinaria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - A) ... PRESENCIAL**
 - a. Comentarios y resúmenes de lecturas obligatorias: 10%
 - b. Participación activa en los debates: 10%
 - c. Realización de un trabajo escrito: 80%
 - B) NO PRESENCIAL**
 - a. Comentarios y resúmenes de lecturas obligatorias: 20%
 - b. Elaboración de trabajos parciales o examen: 30%
 - c. Realización de un trabajo escrito: 50%
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - a. Examen escrito: 50%
 - b. Realización de un trabajo escrito: 50%

8. Consideraciones finales

-Pueden surgir actividades interesantes para el alumnado durante el curso que modifiquen alguna de las actividades expuestas.