

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Análisis de textos literarios ingleses		
Materia	B3. Teoría literaria y análisis textual		
Módulo	B. Literatura en lengua inglesa: sus contextos y su estudio		
Titulación	Graduado/a en Estudios Ingleses		
Plan	Grado en Estudios Ingleses 607	Código	47152
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre 2021/22	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesores responsables	María José Carrera de la Red (1º B) José Manuel Barrio Marco (1º A y 1º B)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Departamento de Filología Inglesa María José Carrera: Despacho 12—983186746 - mcarrera@fyl.uva.es José Manuel Barrio: 983184267—jmbarrio@fyl.uva.es		
Departamento	Filología Inglesa		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Análisis de textos literarios ingleses es una asignatura introductoria al estudio de la literatura que busca dotar a los alumnos de las competencias necesarias para realizar un análisis textual en las asignaturas de literatura que se imparten a lo largo del grado. Dentro del bloque de teoría literaria y análisis textual la asignatura se ofrece en el primer año de carrera para facilitar el estudio del hecho literario en los cursos sucesivos con las destrezas aquí adquiridas.



1.2 Relación con otras materias

La asignatura pertenece al grupo de materias B3. Estas vienen relacionadas en el nuevo Plan de Estudios con la "Teoría Literaria y el Análisis Textual". Las asignaturas correspondientes a esta materia siguen una diacronía complementaria en lo relativo a los aspectos formativos en materia de crítica literaria, comentario y aplicación práctica textual. Se distribuyen dentro de la troncalidad de Formación Básica en sus conceptos más genéricos en 2º curso (*Teoría de la Literatura*), para llegar a una concreción teórica más específica en 3er curso, donde de forma más concreta se profundiza en la crítica anglo-norteamericana y sus diferentes vertientes interpretativas (*Teoría Literaria Anglo-Norteamericana*).

1.3 Prerrequisitos

Para cursar esta asignatura se recomienda poseer formación básica en literatura anglo-norteamericana.

La asignatura se imparte en inglés, por lo que es imprescindible tener un buen conocimiento de dicha lengua.

Además, dadas las especiales circunstancias en que se desarrolla la docencia durante la pandemia de COVID19, es imprescindible contar con conexión a internet y ordenador personal dotado de cámara y micrófono.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales
 - G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
 - G2. Capacidad general de resolución práctica
 - G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
 - G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
2. Sistémicas
 - G10. Autonomía en el aprendizaje
 - G11. Habilidades de gestión de la información
 - G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
 - G13. Creatividad
 - G14. Aptitud para la resolución de problemas
3. Personales e Interpersonales
 - G15. Capacidad de trabajo en equipo
 - G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
 - G19. Cultura general sólida
 - G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos

2.2 Específicas

1. Disciplinarios y académicos
 - E1. Dominio instrumental de la lengua inglesa, tanto oral como escrito
 - E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
 - E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)



E14. Conocimientos de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis E15. Conocimientos de retórica y estilística
E16. Conocimiento de medios y recursos tecnológicos específicos

2. Profesionales

E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
E24. Capacidad para realizar el análisis lingüístico de discursos en lengua inglesa
E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar fuentes bibliográficas y de documentación
E28. Capacidad para manejar medios y recursos tecnológicos específicos
E29. Capacidad para aplicar conocimientos socioculturales a contextos internacionales.

3. Objetivos

Objetivos de la Materia B3:

1. Adquisición de los rudimentos del análisis literario a través de la aproximación a los géneros literarios, los contextos en los que se producen, y las técnicas de lectura comprensiva de textos literarios
2. Dotar a los estudiantes de fluidez y confianza en la lectura de una variedad de textos literarios y en la comprensión del proceso lector y la crítica práctica.
3. Introducir a los alumnos a algunos de los aspectos estilísticos y conceptuales que son fundamentales en el estudio de la literatura inglesa.
4. Desarrollar en el alumno aptitudes de lectura crítica y conciencia del entorno en el que surgen los textos.
5. Practicar la selección y aplicación de métodos e instrumentos del análisis literario.
6. Adquirir la capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Drama and Theatre Analysis

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El primer bloque aborda el estudio de textos dramáticos. El alumno se familiarizará con los tipos de textos dramáticos más comunes, así como con el acercamiento tradicional y semiótico a cuestiones de género teatral y convenciones de espacio, tiempo, caracterización, etc

b. Objetivos de aprendizaje

Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria

c. Contenidos

The traditional and semiotic analysis of drama texts

d. Métodos docentes

Clases magistrales, seminarios, clases prácticas de análisis de textos.

e. Plan de trabajo

Presentación de conceptos básicos en clases magistrales.

Puesta en práctica del análisis de dichos aspectos en clases prácticas y seminarios.

f. Evaluación

Cada profesor especificará los procedimientos concretos que aplicará en su grupo, y que pueden ser todos o algunos de los siguientes:

Evaluación continua (incluye asistencia, participación en clase, trabajo en grupo, trabajos individuales, realización de tests o pruebas periódicas).

Prueba final escrita.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Pickering, Kenneth. *How to Study Modern Drama*. Houndmills, Basingstoke: Macmillan, 1988.

Hayman, Ronald. *How to Read a Play*. London: Methuen, 1989.



g.2 Bibliografía complementaria

Se indicará a través del Campus Virtual.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés: material interactivo, material audiovisual, artículos y libros digitalizados, etc.

h. Recursos necesarios

Los estudiantes deben disponer de conexión a internet y ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en *streaming* y/o a la impartición de parte de los contenidos online.

Aula con pizarra electrónica.

Acceso al campus virtual.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Cada grupo recibirá la periodización detallada al principio del curso



Bloque 2: The Analysis of Narrative Fiction

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El segundo bloque aborda el estudio de textos narrativos. El alumno se familiarizará con los principales rasgos del lenguaje narrativo, aspectos de técnica y estructura narrativa, caracterización, etc.

b. Objetivos de aprendizaje

Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria

c. Contenidos

The analysis of narrative fiction

d. Métodos docentes

Clases magistrales, seminarios, clases prácticas de análisis de textos.

e. Plan de trabajo

Presentación de conceptos básicos en clases magistrales.

Puesta en práctica del análisis de dichos aspectos en clases prácticas y seminarios.

f. Evaluación

Cada profesor especificará los procedimientos concretos que aplicará en su grupo, y que pueden ser todos o algunos de los siguientes:

Evaluación continua (incluye asistencia, participación en clase, trabajo en grupo, trabajos individuales, realización de tests o pruebas periódicas).

Prueba final escrita.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press, 2009.

Rimmon Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. New York: Routledge, 1993.

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicará a través del Campus Virtual.



g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés: material interactivo, material audiovisual, artículos y libros digitalizados, etc.

h. Recursos necesarios

Los estudiantes deben disponer de conexión a internet y ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en *streaming* y/o a la impartición de parte de los contenidos online.

Aula con pizarra electrónica.

Acceso al campus virtual.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Cada grupo recibirá la periodización detallada al principio del curso



Bloque 3: The Analysis of Poetry

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2

a. Contextualización y justificación

El tercer bloque aborda el estudio de textos poéticos. El alumno se familiarizará con los principales rasgos del lenguaje poético, aspectos de metro y rima, forma poética, figuras retóricas, etc.

b. Objetivos de aprendizaje

Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria

c. Contenidos

The analysis of poetry

d. Métodos docentes

Clases magistrales, seminarios, clases prácticas de análisis de textos.

e. Plan de trabajo

Presentación de conceptos básicos en clases magistrales.

Puesta en práctica del análisis de dichos aspectos en clases prácticas y seminarios.

f. Evaluación

Cada profesor especificará los procedimientos concretos que aplicará en su grupo, y que pueden ser todos o algunos de los siguientes:

Evaluación continua (incluye asistencia, participación en clase, trabajo en grupo, trabajos individuales, realización de tests o pruebas periódicas).

Prueba final escrita.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Attridge, Derek. *Poetic Rhythm: An Introduction*. C.U.P. 1996.

Hurley, Michael D. & Michael O'Neill. *Poetic Form: An Introduction*. C.U.P. 2012

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicará a través del Campus Virtual.



g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés: material interactivo, material audiovisual, artículos y libros digitalizados, etc.

h. Recursos necesarios

Los estudiantes deben disponer de conexión a internet y ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en *streaming* y/o a la impartición de parte de los contenidos online.

Aula con pizarra electrónica.

Acceso al campus virtual.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Cada grupo recibirá la periodización detallada al principio del curso



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Es intención de los profesores que el grueso de la actividad formativa sea presencial, pero a fecha de realización de esta Guía Docente, desconocemos la modalidad concreta de docencia que nos asignará la Facultad. La opción más probable es que las clases se impartan con la mitad de matriculados en el aula y la otra mitad siguiendo las clases por *streaming*. Los detalles concretos se anunciarán con anterioridad al comienzo de la asignatura.

Se alternarán las clases magistrales, clases prácticas, y los seminarios. El propósito es que el curso sea eminentemente práctico.

También se busca potenciar las capacidades de trabajo en grupo de los estudiantes.

El sistema de tutorías (individuales y grupales) se presenta como complemento de la formación teórica y práctica de los estudiantes.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula y seminarios (A/S)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma sincrónica a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos individuales y grupales Pruebas de evaluación continua Trabajo y participación en el aula Examen o prueba escrita final	100%	Los profesores especificarán claramente al comienzo del curso los procedimientos definitivos—todos o algunos de los aquí listados— que adoptarán para evaluar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria:

Los criterios de evaluación aplicados a cada uno de los instrumentos utilizados se especificarán claramente al proponer cada una de las tareas.

Se penalizarán el plagio total o parcial en los trabajos propuestos con la calificación de 0 (Suspenso) en toda la asignatura.

Convocatoria extraordinaria:

Se examinará de toda la materia con un examen final.

8. Consideraciones finales