



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Literatura Inglesa de los siglos XVIII y XIX		
Materia	B2: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA		
Módulo	B. Literatura en lengua inglesa: sus contextos y su estudio		
Titulación	Graduado en Estudios Ingleses		
Plan	Grado en Estudios Ingleses	Código	47156
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	M ^a Eugenia Perojo Arronte		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	eperojo@fyl.uva.es – Tel. 983423000 ext. 6725		
Departamento	Filología Inglesa		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se trata de la segunda asignatura de historia de la literatura británica que se imparte en el Grado y es la continuación cronológica de la anterior (Literatura Inglesa Medieval y Renacentista).

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con todas las asignaturas de literatura en lengua inglesa (materia B2), principalmente las del ámbito británico de una forma directa. También se relaciona de forma necesaria con las asignaturas de la materia B3 (Teoría y análisis textual).

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.





2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación

2. Sistémicas

- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

1. Disciplinarias y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar reseñas
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica



3. Objetivos

1. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural.
2. Comprensión de los textos literarios.
3. Capacidad de análisis de textos literarios en su contexto histórico y cultural.
4. Capacidad de relacionar textos de periodos y países diferentes.
5. Capacidad de lectura y comunicación en lengua inglesa.
6. Comprensión de artículos y libros de historia y crítica literaria.
7. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información relativa a la materia.
8. Habilidad para manejar bases de datos y otros instrumentos informáticos.
9. Capacidad de razonamiento crítico y reflexivo para elaborar conclusiones.
10. Capacitación para elaborar reseñas y ensayos.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “LA LITERATURA INGLESA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX Y SU CONTEXTO”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,5

a. Contextualización y justificación

Una base sólida de contenidos relativos al desarrollo y evolución de los géneros literarios, los movimientos estéticos dentro de su contextualización histórico-literaria es imprescindible para que el alumno pueda comprender y analizar los textos literarios.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural. Comprensión de artículos y libros de historia y crítica literaria. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información relativa a la materia. Habilidad para manejar bases de datos y otros instrumentos informáticos.

c. Contenidos

Estudio de la producción literaria inglesa de los siglos XVIII y XIX a través de sus textos más representativos. Presentación del contexto histórico y cultural. Estudio de períodos, movimientos, autores o temas literarios. Análisis textual. La división de los contenidos atiende a los siguientes temas y periodización histórico-literaria:

1. Literatura inglesa del siglo XVIII.
2. La literatura inglesa en el Romanticismo.
3. La literatura inglesa en la época victoriana.

d. Métodos docentes

- Clases teórico-prácticas
- Seminarios
- Tutorías grupales
- Tutorías individuales

e. Plan de trabajo

Los contenidos de este bloque se irán desarrollando de forma cronológica y en alternancia con los contenidos del bloque 2.

f. Evaluación

Véase sección final sobre evaluación

g. Material docente



Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*. 3rd edn. Palgrave Macmillan, 2013.

CARTER, R. & J. McRAE, *The Routledge History of Literature in English*, London and New York: Routledge, 1997.

NAYAR, Pramod K. *A Short History of English Literature*. New Delhi: Foundation Books, 2009. ONLINE

RICHETTI, J. (ed.), *The Cambridge History of English Literature, 1660-1780*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

SAMPSON, G., *Concise Cambridge History of English Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

SANDERS, A. (ed.), *The Oxford Concise History of English Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1994.

g.2 Bibliografía complementaria

BOTTING, F., *Gothic*, London: Routledge, 1995.

BRISTON, J. (ed.), *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

BUTLER, M., *Romantics, Rebels & Reactionaries. English Literature and its Background 1760-1830*, Oxford and New York: Oxford University Press, 1981.

HARRISON, J.F.C., *The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1830-1890*, Harlow: Longman, 1993.

JARVIS, R., *The Romantic Period: The Intellectual and Cultural Context, 1789-1830*, London: Longman, 2004.

SAMBROOK, J., *The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1700-1789*, London: Longman, 1993.

SITTER, J. (ed.), *The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

TUCKER, H.F. (ed.), *A Companion to Victorian Literature & Culture*, Malden (Mass.) and Oxford: Blackwell, 1999.



WU, D. (ed.), *A Companion to Romanticism*, Oxford: Blackwell, 1998.

WOMERSLEY, D. (ed.), *A Companion to Literature from Milton to Blake*, Oxford & Malden (Mass.): Blackwell, 2000.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces a recursos de interés: páginas web, blogs, vídeos, libros electrónicos, etc.

h. Recursos necesarios

- Bibliografía y documentación: fuentes primarias y secundarias.
- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a internet.
- Plataforma del Campus Virtual.
- Los estudiantes deben disponer de ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en streaming.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,5	Semanas 1-14 (simultáneamente con el bloque 2)

Bloque 2: “LA LITERATURA INGLESA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX: ANÁLISIS DE LOS TEXTOS”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3,5

a. Contextualización y justificación

Esta parte tiene una orientación eminentemente práctica, dirigida a que el alumno adquiera el dominio del análisis textual. En consecuencia, la mayor carga de trabajo se encuentra en esta tarea.

b. Objetivos de aprendizaje

Capacidad de lectura y comunicación en lengua inglesa.

Capacidad de análisis de textos literarios.

Capacitación para elaborar recensiones y ensayos.

Capacidad de razonamiento crítico y reflexivo para elaborar conclusiones.



c. Contenidos

Selección de textos para los tres periodos estudiados. Al comienzo del curso, se proporcionará el listado a los estudiantes.

d. Métodos docentes

- Clases prácticas y seminarios
- Tutorías grupales
- Tutorías individuales

e. Plan de trabajo

Los contenidos de este bloque se irán desarrollando de forma cronológica y en alternancia con los contenidos del bloque 1.

f. Evaluación

Véase sección final sobre evaluación

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Textos de lectura obligatoria y bibliografía del bloque anterior.

g.2 Bibliografía complementaria

Véase la bibliografía del bloque anterior.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces a recursos de interés: páginas web, blogs, vídeos, libros electrónicos, etc.

h. Recursos necesarios

- Bibliografía y documentación: fuentes primarias y secundarias.
- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a internet.
- Plataforma del Campus Virtual.
- Los estudiantes deben disponer de ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en streaming.

i. Temporalización



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,5	Semanas 2-15 (simultáneamente con el bloque 1)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Siguiendo las recomendaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, la asignatura se impartirá por medio de una metodología bimodal: Los grupos establecidos por el Departamento de Filología Inglesa alternarán la docencia presencial en el aula y la docencia presencial a distancia (*streaming*).

Los métodos docentes serán los siguientes:

- Clases prácticas
- Seminarios
- Tutorías individuales
- Tutorías grupales



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	24	Estudio	28
Clases prácticas	18	Lecturas	50
Tutorías dirigidas o seminarios	12	Preparación y redacción de trabajos o ejercicios	12
Sesiones de evaluación	6		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen o prueba escrita final		Las profesoras encargadas de cada grupo especificarán claramente al comienzo del curso los procedimientos y criterios definitivos que adoptarán en su asignatura.
Trabajos individuales y grupales		...
Pruebas de evaluación continua		...
Trabajo y participación en el aula		...

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

La evaluación de las diversas pruebas se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

- **COMPETENCIA LITERARIA:** Comprensión de los textos y uso de lenguaje crítico.
- **ARGUMENTACIÓN:**
 - Desarrollo de una argumentación coherente y bien estructurada.
 - Utilización de referencias al texto y citas en apoyo de la interpretación.
- **ANÁLISIS FORMAL:** Análisis del estilo, la forma y la estructura que utiliza el autor para crear efectos estilísticos y transmitir un mensaje.
- **TEXTO Y CONTEXTO:** Comprensión de las relaciones entre los textos y sus contextos.
- **USO DEL LENGUAJE:** Corrección lingüística (gramatical, léxica y ortográfica) y claridad en la expresión.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los mismos que los de la convocatoria ordinaria.



8. Consideraciones finales

Los estudiantes que por motivos de trabajo o causa de fuerza mayor (véase el artículo 37 del Reglamento de Ordenación Académica) no puedan asistir a las clases, previa justificación, realizarán un examen sobre 10 puntos en la convocatoria ordinaria del examen.

En la **convocatoria extraordinaria** los alumnos realizarán un examen que incluirá ejercicios similares a los realizados en las pruebas de evaluación continua correspondientes a los ejercicios prácticos en clase y a las pruebas de evaluación sobre las lecturas. Los criterios de calificación serán los mismos que los de las pruebas de la evaluación continua.

En la **convocatoria extraordinaria de noviembre**, el examen será sobre 10 puntos para todos los alumnos. En ambos casos, se atenderán las dudas en el horario de tutorías correspondiente.



