



### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	Literatura norteamericana hasta 1860		
<b>Materia</b>	B2: Literaturas en Lengua Inglesa: Panorámica histórica y aspectos culturales		
<b>Módulo</b>	B: Literatura en lengua inglesa: sus contextos y su estudio		
<b>Titulación</b>	Grado en Estudios Ingleses		
<b>Plan</b>	607	<b>Código</b>	47158
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Inglés		
<b>Profesor responsable</b>	Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:querrero@fyl.uva.es">querrero@fyl.uva.es</a> Despacho 25. Departamento de Filología Inglesa		
<b>Departamento</b>	Filología Inglesa		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura forma parte de las asignaturas del módulo B2 que incluye las asignaturas de literatura en lengua inglesa. Pretende ofrecer un conocimiento amplio y con la profundidad propia del grado de la literatura estadounidense desde sus inicios hasta la Guerra Civil en el entendimiento de que ese período de tiempo forma un bloque que comparte determinadas características que permiten enseñar la literatura de esos años como un todo no tanto homogéneo como similar y que da cuenta de la evolución literaria y cultural de esos años.

En concreto la asignatura trata del estudio de la producción literaria norteamericana (Estados Unidos) desde los comienzos hasta 1860 a través de sus textos más representativos a través de la presentación del contexto histórico y cultural, el estudio de períodos, movimientos, autores y temas literarios y el análisis textual de las obras más significativas.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Está relacionada con la asignatura "Cultura y sociedad norteamericana" y con las asignaturas "Literatura Norteamericana (1860-1940)" y "Literatura Norteamericana desde 1940". Asimismo está relacionada con las demás asignaturas de literatura en lengua inglesa que se imparten en la carrera.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Los propios del grado.



## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación
- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

### 2.2 Específicas

---

#### 1. Disciplinarias y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

#### 2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar reseñas
- E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales



### 3. Objetivos

- Conocer los períodos historiográficos de esos años.
- Conocer las características de cada período historiográfico.
- Conocer los autores más importantes del período.
- Conocer las obras literarias más relevantes del período.
- Analizar los rasgos retórico-ficcionales de las obras más relevantes.
- Identificar los elementos históricos presentes en las obras.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Colonial Literature

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1'75

##### a. Contextualización y justificación

Este bloque trata de las primeras manifestaciones literarias en los Estados Unidos desde los inicios de la colonización hasta un poco antes de su independencia. En estas primeras manifestaciones literarias está ya el germen de los desarrollos posteriores. Es necesario estudiarlas para comprender lo que vino con posterioridad.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Conocer las primeras obras literarias y sus causas.  
Conocer los géneros literarios más importantes durante el período colonial.  
Conocer los autores coloniales más importantes.

##### c. Contenidos

Literature of Discovery and Colonization. Exploration narratives / early histories / Travel narratives.  
Puritan Literature

##### d. Métodos docentes

Clases magistrales, uso de foros y chats para las clases prácticas. Parte de estas prácticas tendrán que haberla realizado antes de la clase para poder lograr durante la clase resultados adecuados.

##### e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..

##### f. Evaluación

Examen escrito final, entrega de comentarios de texto subidos al campus virtual, participación en clase y en los foros.

##### g Material docente

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge University Press, 1997.  
Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.  
Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

##### g.1 Bibliografía básica

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge





University Press, 1997.  
 Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.  
 Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

**g.2 Bibliografía complementaria**

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Perspectives in American Literature: <https://www.paulreuben.website>  
 Brief Timeline of American Literature and Events: <https://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/timefram.html>

**h. Recursos necesarios**

Pizarra electrónica, bibliografía señalada, campus virtual.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1'75	Semanas 1-5

**Bloque 2: The Literature of the Early Republic**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,50

**a. Contextualización y justificación**

Este período estudia el nacimiento de la literatura norteamericana a raíz de la independencia de los Estados Unidos. Estudia los géneros literarios de esa época, la literatura de carácter político, la literatura de carácter naturalista, y las primeras manifestaciones de una prosa de ficción en los Estados Unidos.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Conocer las primeras obras del período.  
 Conocer los géneros literarios más importantes durante los inicios de la República.  
 Conocer los autores más importantes de ese período.

**c. Contenidos**



Revolutionary Literature.  
Essay Writing.  
Beginnings of American Fiction. Early Romantics.

#### **d. Métodos docentes**

---

Clases magistrales, uso de foros y chats para las clases prácticas. Parte de estas prácticas tendrán que haberla realizado antes de la clase para poder lograr durante la clase resultados adecuados.

#### **e. Plan de trabajo**

---

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..

#### **f. Evaluación**

---

Examen escrito final, entrega de comentarios de texto subidos al campus virtual, participación en clase y en los foros.

#### **g Material docente**

---

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge University Press, 1997.  
Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.  
Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

##### **g.1 Bibliografía básica**

---

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge University Press, 1997.  
Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.  
Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

##### **g.2 Bibliografía complementaria**

---

##### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Perspectives in American Literature: <https://www.paulreuben.website>

Brief Timeline of American Literature and Events: <https://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/timefram.html>

#### **h. Recursos necesarios**

---

Pizarra electrónica, bibliografía señalada, campus virtual.



### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,50	Semanas 6-9

## Bloque 3: American Romanticism

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2'50

### a. Contextualización y justificación

Este período, que comprende desde 1820 hasta 1860 es uno de los más importantes de la literatura estadounidense. Por ello se le dedica un número de créditos superior al de los anteriores bloques. El estudio de la literatura romántica estadounidense se centra en ver cómo los americanos adaptaron el Romanticismo europeo a su propia cultura y cómo a partir de dicha adaptación crearon una literatura de extraordinaria calidad y alcance universal.

### b. Objetivos de aprendizaje

Conocer el sentido de los términos Romanticismo y Transcendentalismo.  
Conocer las características más importantes del Romanticismo y del Transcendentalismo.  
Conocer los autores más relevantes del período.  
Conocer los géneros literarios del período.

### c. Contenidos

Transcendentalism.  
The short story: gothic, mystery, historical and realist stories.  
The American romance.  
African American narratives.  
Romantic Poetry.

### d. Métodos docentes

Clases magistrales, uso de foros y chats para las clases prácticas. Parte de estas prácticas tendrán que haberla realizado antes de la clase para poder lograr durante la clase resultados adecuados.

### e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..





## f. Evaluación

Examen escrito final, entrega de comentarios de texto subidos al campus virtual, participación en clase y en los foros.

## g Material docente

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge University Press, 1997.

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.

Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

### g.1 Bibliografía básica

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 1. 1590–1820*. Cambridge University Press, 1997.

Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature. Volume 2. Prose Writing 1820–1865*. Cambridge University Press, 1995.

Elliott, Michael A, et alii, eds. *The Norton Anthology of American Literature. Beginnings to 1865*. 2 vols. W.W. Norton, 2107.

### g.2 Bibliografía complementaria

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Perspectives in American Literature: <https://www.paulreuben.website>

Brief Timeline of American Literature and Events: <https://public.wsu.edu/~campbell/amlit/timefram.html>

## h. Recursos necesarios

Pizarra electrónica, bibliografía señalada, campus virtual.

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,75	Semanas 10-15

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases magistrales que tiene el propósito de ofrecer una visión amplia del tema, que luego será completada en los seminarios y en las clases prácticas. Estas se dividirán en seminarios de orientación práctica para los comentarios de texto y clases prácticas enfocadas al trabajo en grupo. Todo ello se complementará con tutorías en grupo o individuales.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	24	Estudio	28
Clases prácticas	18	Lecturas	50
Seminarios	12	Preparación y redacción de trabajos o ejercicios	12
Evaluación	6		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES GENERALES REFERIDAS A LA CONVOCATORIA ORDINARIA Y A LA EXTRAORDINARIA
Examen escrito	50%	<p><b>CONVOCATORIA ORDINARIA:</b> Para los alumnos que han tenido evaluación continua: 50% de examen final, más 50% de participación en evaluación continua. Alumnos que no participaron en evaluación continua: El examen final se valorará sobre 7 puntos y contará como nota final.</p> <p><b>CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:</b> Alumnos que participaron en evaluación continua: 50% de examen final, más 50% de participación en evaluación continua. Alumnos que no participaron en evaluación continua: El examen final se valorará sobre 10 puntos y contará como nota final.</p>
Trabajos escritos entregados durante el curso (ya sea de manera presencial o a través del campus virtual)	25%	
Participación en clase (ya sea de manera presencial o en foros y chats en el campus virtual)	25%	

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Convocatoria ordinaria:**

La evaluación de las diversas pruebas se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:



- Competencia literaria: Comprensión de los textos y uso de lenguaje crítico.
- Argumentación:
  - Desarrollo de una argumentación coherente y bien estructurada.
  - Utilización de referencias al texto y citas en apoyo de la interpretación.
- Análisis formal: Análisis del estilo, la forma y la estructura que utiliza el autor para crear efectos estilísticos y transmitir un mensaje.
- Texto y contexto: Comprensión de las relaciones entre los textos y sus contextos.
- Uso del lenguaje: Corrección lingüística (gramatical, léxica y ortográfica) y claridad en la expresión.

## 8. Consideraciones finales



