



## Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	TEORÍA DE LA LITERATURA		
<b>Materia</b>	E 1 TEORÍA LITERARIA Y ANÁLISIS TEXTUAL		
<b>Módulo</b>	FORMACIÓN BÁSICA HUMANÍSTICA Y FILOLÓGICA		
<b>Titulación</b>	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES		
<b>Plan</b>	440	<b>Código</b>	41782
<b>Periodo de impartición</b>	2.º CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	CASTELLANO		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Grupo A: RODRIGO GUIJARRO LASHERAS  Grupo B: RODRIGO GUIJARRO LASHERAS		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<b>Rodrigo Guijarro Lasheras</b> Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 2. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: <a href="mailto:rodrigo.guijarro@uva.es">rodrigo.guijarro@uva.es</a> Tlf. 983186817  LAS TUTORÍAS DE LAS ASIGNATURAS SE ENCUENTRAN EN LA PÁGINA WEB DE LA FACULTAD. SE RUEGA PEDIR CITA PREVIA ANTES DE ASISTIR A UNA TUTORÍA Y SE VALORARÁ LA POSIBILIDAD DE LA TUTORÍA TELEMÁTICA FRENTE A LA PRESENCIAL.		
<b>Departamento</b>	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura busca proporcionar dos conocimientos clave a la hora de enfrentarnos con una obra literaria: primero, el conocimiento de la naturaleza de la obra literaria (qué es la literatura, cómo es la obra literaria, de qué elementos consta, cómo se construye y funciona), lo que permite al estudiante dar los primeros pasos a la hora de identificar un texto como literario, analizarlo, explicarlo, clasificarlo y valorarlo críticamente. A esto ha de sumarse que la asignatura busca contextualizar en su desarrollo histórico los distintos conceptos, ideas y escuelas desarrollados en la cultura europea sobre lo literario, desde la Antigüedad grecolatina hasta la actualidad.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura "Teoría de la Literatura" pertenece a la Materia E1, "Teoría Literaria y Análisis Textual" del Grado en Estudios Ingleses y supone una iniciación en las cuestiones relativas a la naturaleza de lo literario así como al análisis de textos literarios, puntos de partida que luego se profundizan en las otras asignaturas que también pertenecen a esta Materia E1 y que se ofertan en cursos superiores: "Teoría Literaria Anglo-Norteamericana", obligatoria de 3º y "Análisis de textos literarios ingleses", optativa de 3º.

### 1.3 Prerrequisitos

Ninguno. Se recomienda que el alumno esté familiarizado con la plataforma Moodle, ya que será una herramienta indispensable a lo largo de la asignatura.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

#### 1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica

#### 2. Sistémicas

- G10. Autonomía en el aprendizaje
- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

#### 3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos

### 2.2 Específicas

#### 1. Disciplinarias y académicas

- E1. Dominio instrumental de la lengua inglesa, tanto oral como escrito
- E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis
- E15. Conocimientos de retórica y estilística
- E16. Conocimiento de medios y recursos tecnológicos específicos



## 2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- E24. Capacidad para realizar el análisis lingüístico de discursos en lengua inglesa
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar fuentes bibliográficas y de documentación
- E28. Capacidad para manejar medios y recursos tecnológicos específicos
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales.

## 3. Objetivos

- Comprensión de la dinámica teórico-literaria, en particular la anglo-norteamericana
- Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
- Capacidad para analizar textos en una perspectiva comparada
- Comprensión de información contenida en bases de datos y otros medios informáticos
- Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria
- Comprensión de artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones.



#### 4. Bloques temáticos

### Bloque 1: LAS DISTINTAS DISCIPLINAS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Y SU OBJETO DE ESTUDIO

Carga de trabajo en créditos ECTS: 8 horas/  
0.32  
ECTS

#### a. Contextualización y justificación

Bloque introductorio que busca proporcionar al alumno las bases de la asignatura: qué caracteriza a la Teoría Literaria en relación con otras disciplinas similares que estudian la literatura, cómo son la Teoría Literaria, la Literatura Comparada o la Historia Literaria, y qué estudia cada una de ellas, para centrarnos después en qué estudia la Teoría Literaria y cómo lo estudia.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Distinguir las diferentes disciplinas que se ocupan del hecho literario.
- Distinguir entre texto literario y hecho literario.
- Conocer las nociones de poeticidad y literariedad y aplicarlas a casos prácticos.

#### c. Contenidos

**TEMA 1: Las disciplinas de los estudios literarios. Crítica Literaria, Teoría Literaria, Historia Literaria y Literatura Comparada**

**TEMA 2: El objeto de estudio de la Teoría de la Literatura. El hecho literario y la obra de arte verbal**

#### d. Métodos docentes

- Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
- Prácticas: Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas mediante la elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados, especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
- Tutorías.

#### e. Plan de trabajo



Bloque 1	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3 (1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 1	Presentación	Clase magistral participativa (tema 1)	Clase magistral participativa (tema 1)	Prácticas.
Semana 2	Clase magistral participativa (tema 2)	Clase magistral participativa (tema 2)	Prácticas	Prácticas

### f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos y/o trabajo escrito: 70%.
- Participación activa en las clases/ realización de exposición oral y trabajos individuales o grupales: 30%.

### g. Material docente

#### g1. Bibliografía básica

- AGUIAR E SILVA, V. M. DE: *Teoría de la literatura*. Madrid. Gredos. 1986. "La noción de literatura"
- LÁZARO CARRETER, FERNANDO: " La literatura como fenómeno comunicativo" (1976), en: Lázaro Carreter, *Estudios de lingüística*. Barcelona. Crítica. 1980. Pp. 173-192.
- SENABRE, RICARDO: "Filología y ciencia de la literatura", en: Darío Villanueva (Coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid. Taurus. 1994. Pp.47-67.

#### g2. Bibliografía complementaria

- CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO y MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR (2006): *Manual de teoría de la literatura*. Madrid. Castalia.
- CESERANI, REMO (2003): *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO (1994): *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra.
- GUILLÉN, CLAUDIO (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Crítica.
- VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, RENÉ y AUSTIN WARREN (1942): *Teoría literaria*. Madrid. Gredos. 1981.

#### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

### h. Recursos necesarios



Plataforma Moodle.

### i. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
8 HORAS	Semanas 1 a 2

## Bloque 2: LAS DISCIPLINAS CLÁSICAS DEL DISCURSO: POÉTICA Y RETÓRICA

Carga de trabajo en créditos ECTS: 20 horas/  
0.8  
ECTS

### a. Contextualización y justificación

En este bloque de la asignatura va destinado a proporcionar los conocimientos básicos sobre el origen de los estudios de Teoría Literaria (la Poética y la Retórica grecolatinas) y cómo los conceptos de los grandes autores de la Antigüedad han sentado las bases de la Teoría Literaria hasta hoy.

### b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer y explicar el nacimiento de la Teoría Literaria como disciplina
- Explicar en qué puntos básicos se centraba, en la Antigüedad, el estudio teórico de la literatura.
- Conocer autores y contextualizar sus teorías en su momento histórico.
- Construir un discurso retórico-persuasivo a un nivel inicial.

### c. Contenidos

**TEMA 3: Los orígenes de la teoría de la literatura: Poética y Retórica de Aristóteles**

**TEMA 4: Horacio y las poéticas miméticas clasicistas**

### d. Métodos docentes

- Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
- Prácticas: Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas mediante la elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados, especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
- Tutorías.

### e. Plan de trabajo



Bloque 2	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3 (1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 3	Clase magistral participativa (tema 3)	Clase magistral participativa (tema 3)	Clase magistral participativa (tema 3)	Prácticas
Semana 4	Clase magistral participativa (tema 3)	Clase magistral participativa (tema 3)	Prácticas	Prácticas
Semana 5	Clase magistral participativa (tema 3)	Clase magistral participativa (tema 3)	Clase magistral participativa (tema 3)	Prácticas
Semana 6	Clase magistral participativa (tema 4)	Clase magistral participativa (tema 4)	Prácticas	Prácticas
Semana 7	Clase magistral participativa (tema 4)	Clase magistral participativa	Prácticas	Prácticas

#### f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre: 70%.
- Participación activa en las clases/ realización trabajos individuales o grupales: 30%

#### g Material docente

##### g1. Bibliografía de lectura obligatoria y bibliografía básica

- **Bibliografía de lectura obligatoria:**
- ARISTÓTELES, *Poética*. En: *Artes poéticas*, ed. de Anibal González, Madrid, Visor, 2010.
- HORACIO, *Epístola a los Pisones*. En: *Artes poéticas*, ed. de Anibal González, Madrid, Visor, 2010.
- **Bibliografía básica:**
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO Y MARÍA TERESA HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ: *La poética*. Tradición y modernidad. Madrid. Síntesis. 1988.
- PUJANTE, DAVID (2003): *Manual de retórica*. Madrid. Castalia.

##### g2. Bibliografía complementaria

- ALBALADEJO MAYORDOMO, TOMÁS (1989): *Retórica*. Madrid. Síntesis.
- CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO y MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR (2006): *Manual de teoría de la literatura*. Madrid. Castalia.



- CESERANI, REMO (2003): *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO (1994): *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra.
- GUILLÉN, CLAUDIO (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Crítica.
- VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, RENÉ y AUSTIN WARREN (1942): *Teoría literaria*. Madrid. Gredos. 1981.
- 

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

-

**h. Recursos necesarios**

Plataforma Moodle

**i. Temporalización**

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
20 HORAS	Semanas 3 a 7

**Bloque 3: LA NATURALEZA DE LA OBRA LITERARIA Y SU CONSTRUCCIÓN MATERIAL**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 12h. 0.48 ECTS

**a. Contextualización y justificación**

Este bloque se centra ya en la obra literaria concreta. Se trata aquí de entender cómo se crea la obra literaria (su naturaleza material, el lenguaje literario) y como otros factores externos a ella (la realidad, el autor, el lector) se interrelacionan con ella para crear su significado y contribuyen a proporcionarle su dimensión de obra de arte.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer los elementos que conforman el texto literario.
- Evaluar la calidad de una obra partiendo de su conocimiento de esos elementos literarios que la conforman.
- Considerar la obra literaria no como un objeto aislado sino como algo que se construye históricamente.
- Adquirir un punto de vista crítico sobre la obra y su contexto comunicativo.
- Discutir y razonar sobre los elementos más importantes que conforman el hecho literario.



**c. Contenidos**

**TEMA 5: Teoría Mimética. Ficción y realidad. Verosimilitud. Decoro.**

**TEMA 6: La obra literaria y el lenguaje literario. La recepción de la obra literaria**

**d. Métodos docentes**

- Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a ls principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
- Prácticas: Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas mediante la elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados, especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
- Tutorías.

**e. Plan de trabajo**

Bloque 3	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3(1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 8	Clase magistral participativa (tema 5)	Clase magistral participativa (tema 5)	Clase magistral participativa (tema 5)	Prácticas
Semana 9	Clase magistral participativa (tema 5)	Clase magistral participativa (tema 6)	Clase magistral participativa (tema 6)	Prácticas
Semana 10	Clase magistral participativa (tema 6)	Clase magistral participativa (tema 6)	Prácticas	Prácticas

**f. Evaluación**

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre: 70%.
- Participación activa en las clases/ realización trabajos individuales o grupales: 30%.
- 

**g Material docente**

**g1. Bibliografía básica**



- ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás: *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid. Taurus. 1992. Pp. 45-70.
- GARCÍA BERRIO, Antonio: *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra. 1994. Pp. 97-117.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO (1997): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid. Arco Libros.
- POZUELO YVANCOS, José María, *Poética de la ficción*. Madrid. Síntesis, 1993. Pp. 99-133.
- POZUELO YVANCOS, José María: *Teoría del lenguaje literario*. Madrid. Cátedra. 1988. Pp. 20-30, 35-39 y 40-51.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier, *Géneros literarios y mundos posibles*, Madrid, Eneida, 2008.
- ZOLA, Émile: "La novela experimental" (1880), en: Émile Zola, *El Naturalismo*. Barcelona. Península. 1972. Pp.29-40.

**g2. Bibliografía complementaria**

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel, *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1975.
- BOBES NAVES, M. del Carmen et alia, *Historia de la teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1995-1998, 2 vols.
- CESERANI, REMO (2003): *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO (1994): *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra.
- MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX (1972): *La estructura de la obra literaria*. Barcelona. Seix Barral.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, René, y WARREN, Austin, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1979.

**h. Recursos necesarios**

Cañón de proyección. Plataforma Moodle.

**i. Temporalización**

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
12 HORAS	Semanas 8 a 10

**Bloque 4: LA OBRA LITERARIA EN EL SISTEMA LITERARIO: SUS RELACIONES CON OTRAS OBRAS Y CON LOS ELEMENTOS EXTRALITERARIOS DEL SISTEMA**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 

20h. 0.8 ECTS
---------------------

**a. Contextualización y justificación**

Este bloque suma un nivel más a lo tratado en el bloque 3. Si aquel bloque se centraba en la naturaleza de la obra literaria, aquí se da un paso más y se pasa a tratar las relaciones de la obra literaria con otros elementos externos a ella: otras obras literarias y los elementos que consideramos como extraliterarios dentro del sistema



literario y que también influyen en la construcción de lo literario y en su interpretación (la cultura, la sociedad, el imaginario colectivo, etc.).

### b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Distinguir los géneros literarios y sus características propias.
- Encuadrar las distintas obras literarias dentro de sus géneros.
- Conocer las perspectivas de la Teoría Literaria del siglo XX.
- Aplicar de manera inicial esas teorías a la hora de analizar una obra literaria concreta.

### c. Contenidos

**TEMA 7: Teorías inmanentistas del siglo XX**

**TEMA 8: Los géneros literarios. La narratología**

**TEMA 9: Estética de la recepción y teorías extrínsecas**

### d. Métodos docentes

- Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
- Prácticas: Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas mediante la elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados, especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
- Tutorías.

### e. Plan de trabajo

Bloque 4	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3 (1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 11	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Prácticas
Semana 12	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Clase magistral participativa (tema 7)	Prácticas
Semana 13	Clase magistral participativa (tema 8)	Clase magistral participativa (tema 8)	Prácticas	Prácticas





**f. Evaluación**

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre y/o trabajo escrito: 70%.
- Participación activa en las clases/ realización de exposición oral y tareas individuales o grupales: 30%

**g Material docente**

**g1. Bibliografía básica**

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel, *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1975. "Géneros literarios"
- ASENSI PÉREZ, Manuel. *Historia de la Teoría de la Literatura*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 1998. 2 vols.
- GARCÍA BERRIO, Antonio y Javier HUERTA CALVO, *Los géneros literarios. Sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel: "Géneros literarios", en: Garrido Gallardo, *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid. Síntesis. (2000) 2004. Pp.309-346.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Manual de Crítica Literaria Contemporánea*, Madrid, Castalia, 2008
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier, *Géneros literarios y mundos posibles*, Madrid, Eneida, 2008.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

**g2. Bibliografía complementaria**

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y RÁBADE, M<sup>a</sup> de CEBREIRO, *Manual de Teoría de la literatura*, Madrid, Castalia, 2006.
- CESERANI, REMO, *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO, *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra, 1994.
- GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M. T., *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.
- POZUELO YVANCOS, José María: "La teoría literaria en el siglo XX", en: Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus. 1994, 87-89.
- VILLANUEVA, Darío (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- VILLANUEVA, Darío (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1994.
- WELLEK, RENÉ y AUSTIN WARREN (1942): *Teoría literaria*. Madrid. Gredos. 1981.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

-

**i. Recursos necesarios**

Plataforma Moodle.

**j. Temporalización**

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
12 HORAS	Semanas 11 a 13



--	--

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

- La docencia teórica se impartirá al alumnado mediante el método de clase magistral participativa.
- En cada uno de los bloques, dependiendo de la naturaleza del contenido y de las necesidades de esa parte de la materia, se podrán realizar distintos trabajos y prácticas presenciales en el aula que podrán ser de carácter grupal o individual (dependiendo del número de alumnos).

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	21	Estudio y trabajo autónomo individual o grupal sobre contenidos teóricos	33
Clases prácticas	21	Estudio y trabajo autónomo individual o grupal sobre contenidos prácticos	25
Seminarios o tutorías dirigidas	5	Realización de ejercicios o trabajos	25
Sesiones de evaluación	5	Preparación de exámenes	15
<b>Total presencial</b>	<b>52</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>98</b>
<b>TOTAL presencial + no presencial</b>			<b>150</b>

La docencia correspondiente a las dos semanas de clase que no se imparten de manera presencial se incluye en el apartado trabajo autónomo del alumno, ya que el alumno dedicará esas horas, como se ha acordado en el Comité de Grado, a trabajar las lecturas obligatorias del curso antes del comienzo de este.

**7. Sistema y características de la evaluación**

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final escrito y trabajo escrito	70%	Es condición necesaria (pero no suficiente) para aprobar la asignatura superar esta prueba.
Participación en clase, y realización y presentación de exposición oral y trabajos individuales/grupales	30%	Se requerirá haber entregado la totalidad de los entregables para que este apartado pueda ser evaluado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b></li> </ul>



- Se tendrá en cuenta de cara a la evaluación los elementos considerados en la sección de instrumentos/procedimientos de evaluación.
- **Convocatoria extraordinaria:**
- La asignatura se superará mediante la realización de un examen final que contará el 70%. El 30% restante correspondiente a las actividades de clase será la calificación obtenida en este apartado previamente.
- En el caso de convocatoria extraordinaria de primera matriculación, el examen contará el 100%.

## 8. Consideraciones finales

- Los contenidos de la presente guía son un punto de referencia y orientación sobre el planteamiento y desarrollo del curso. Los contenidos teóricos y prácticos, así como su desarrollo temporal, pueden variarse en función de las características e intereses particulares de los alumnos, así como de las actividades que se realicen en la propia Facultad de Filosofía y Letras, que en determinados casos pueden compatibilizarse dentro del programa de prácticas.
- La información, textos y propuestas de trabajo a realizar en las clases prácticas, así como todo el material de trabajo presencial y no presencial que dichas prácticas requieran, será explicitado o entregado a lo largo del curso con la suficiente antelación o incluido en la plataforma Moodle.



**Adenda a la Guía Docente de la asignatura**

**A4. Contenidos y/o bloques temáticos**

Bloques “Nombre del Bloque”  
1-4:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**c. Contenidos Adaptados a formación online**  
Sin cambios

**d. Métodos docentes online**

Ver punto A5

**e. Plan de trabajo online**

**f. Evaluación online**  
Ver punto A7

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
La misma	La misma

El temario de la asignatura no ha sufrido variaciones con el cambio a la enseñanza de tipo no virtual.

**A5. Métodos docentes y principios metodológicos**

- Las clases teóricas se han sustituido por material docente (textos de lectura, presentaciones en prezi y PPT) que se ha subido al campus virtual, acompañados de guías de lectura y vídeos explicativos grabados con Kaltura.
- Las clases prácticas se han sustituido por propuestas de trabajos prácticos, gestionados desde Moodle, a realizar, individualmente o grupalmente, por los alumnos de manera no presencial. Para las entregas se ha habilitado ejercicios Turnitin dentro de Moodle. La entrega y el *feedback* del profesor se realizan desde la plataforma virtual.
- Las tutorías presenciales se han sustituido por la consulta mediante foros. Se han abierto foros en cada uno de los temas y tareas propuestas. La atención al alumnado se realiza vía correo electrónico o correo de Moodle. Se realizarán tutorías virtuales si el alumno lo demanda. Se podrán programar *webinars* para resolver dudas.

**A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**



ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
		Clases teóricas mediante videos y otros materiales a través de la plataforma	21
		Estudio y trabajo autónomo individual o grupal sobre contenidos teóricos (incluido aquí la lectura de los textos y guías, y visionado del material de vídeo docente preparado por el profesorado y subido a la plataforma moodle)	49
		Lectura y visionado del material de las prácticas online suministrado por el profesorado	25
		Realización de prácticas online (individuales o grupales)	20
		Tutorías no presenciales realizadas mediante correo electrónico o foros y <i>webinars</i> .	5
		Preparación y realización de la evaluación final (dosier de comentario de textos)	30
Total presencial		<b>Total no presencial</b>	<b>100</b>
<b>TOTAL presencial + no presencial</b>			<b>150</b>

**A7. Sistema y características de la evaluación**

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
PRÁCTICAS. Presentación de trabajos individuales y grupales propuestos vía moodle y entregamos mediante ese mismo medio	30%	Se exige la entrega de al menos el 80% de las prácticas realizadas de manera online para que pueda ser considerado este parámetro en la calificación final
TEORÍA. Trabajo final y/o examen escrito online.	70%	Es condición necesaria (pero no suficiente) para aprobar la asignatura superar esta prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Convocatoria ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se tendrá en cuenta de cara a la evaluación los elementos considerados en la sección de instrumentos/procedimientos de evaluación.</li> </ul> </li> <li>● <b>Convocatoria extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo final y/o examen escrito.</li> </ul> </li> </ul>