

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Literatura inglesa contemporánea		
Materia	E2. Literaturas en lengua inglesa: estudio y análisis de textos representativos		
Módulo	E. Literaturas en lengua inglesa: Teoría, análisis y traducción		
Titulación	Grado en Estudios Ingleses		
Plan	607	Código	47173
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo		Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglesa		
Profesor/es responsable/s	Berta Cano Echevarría		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	bertac@fyl.uva.es		
Departamento	Departamento de Filología Inglesa		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Se trata de completar la visión de conjunto de la historia de la literatura en lengua inglesa con un estudio del último siglo hasta nuestros días.

1.2 Relación con otras materias

Relación con las demás asignaturas de literatura y cultura

1.3 Prerrequisitos

No existen



2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación

2. Sistémicas

- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G17. Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos

2.2 Específicas

1. Disciplinarias y académicas

- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
 - E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
 - E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar reseñas
 - E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial Grado en Estudios Ingleses
-



3. Objetivos

Estudio de la literatura en lengua inglesa de los siglos XX y XXI (Reino Unido); movimientos, textos y autores más representativos, con especial atención a los aspectos sociales y culturales producidos por las guerras y sus consecuencias.

A review of the English literature of the Twentieth and Twenty-first centuries in Britain with a selection of some representative authors and their texts and a commentary of the social and cultural aspects. Special attention will be paid to the war conflicts and their consequences.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

BLOQUES TEMÁTICOS	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
The beginning of the century in literature	2	Semanas 1 – 4
Modernism and the interwar years	2	Semanas 5- 10
Post war and postmodernism	2	Semanas 11 - 15

g. Bibliografía básica

Poems by a selection of poets.

Longer texts could be chosen among the following although there may be changes that will be duly announced in Moodle:

- E.M. Forster: *Maurice*.
- Agatha Christie: *And then There Were None*.
- D.H. Lawrence: *England, my England*. (first short story)
- Virginia Woolf: *A Room of One's Own*.
- Aldous Huxley: *Brave New World* and George Orwell: *1984*. (excerpts)
- Julian Barnes: "The Stowaway" from *The History of the World in 10 and ½ Chapters*.
- Neil Gaiman, *Coraline*

h. Bibliografía complementaria

- * BLAMIRE, Harry, *Twentieth Century English Literature*, Macmillan, 1986.
- * BRADBURY, McFARLANE eds. *Modernism 1890-1930*, Penguin, 1976.
- * BRADBURY, M. *The Modern British Novel*, Secker and Warburg, 1993.
- * CAHOON, Lawrence, *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*, Blackwell, 1997.
- * CASEIRO, Robert. L. *The Cambridge Companion to the twentieth-century English Novel*, CUP, 2009.
- * CORCORAN, Neil. *The Cambridge Companion to twentieth-century English poetry*, CUP, 2008.
- * CUNNINGHAM, V. *British Writers of the Thirties*, Clarendon Press, 1989. [F/In 4847]
- * DAY, Gary, *British Poetry: 1900-1950: Aspects of Tradition*, Macmillan, 1995.
- * FRASER, G.S. *The Modern Writer and his World*, Greenwood Press, 1975.
- * HEAD, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern English Fiction*, CUP, 2002.
- * HUTCHEON, Linda, *The politics of Postmodernism*, Routledge, 2002.
- * LAZARO, A. *El Modernismo en la novela inglesa*, Síntesis, 2005.
- * LEVENSON, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*, CUP, 2001.
- * MARCUS, Laura and Peter Nicolls. *The Cambridge History of twentieth-century English literature*, CUP, 2013.
- * MORGAN, K.O. (Ed.). *The Oxford Illustrated History of Britain*, O.U.P. 1984.
- * SACIDO, Jorge, *Modernism, Postmodernism and the Short Story in English*, Rodopi, 2012.
- * SANDERS. A. *The Short Oxford History of English Literature*, O.U.P. 1994. Rev. 1997. [F/In 3250A]
- * SHOWALTER, E. *A Literature of Their Own*, Princeton U.P. 1977.
- * SISSON, C.H. *English Poetry: 1900-1950: An Assessment*, Carcanet, 1981.
- * STRINGER, J. Ed. *The Oxford Companion to Twentieth Century Literature in English*. O.U.P. 1996. [F/In 7760]
- * TROTTER, D. *The English Novel in History: 1895-1920*, Routledge, 1993.



* VERDONK, Peter and Jacques Weber, *Twentieth Century Fiction: From Text to Context*, Routledge, 1995.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases magistrales participativas.
Participación en grupos de trabajo.
Prácticas individuales presenciales.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios		Preparación orientada a la evaluación	20
Otras actividades	10	Documentación	10
Total presencial	60	Total no presencial	90

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas de lecturas	50%	
Examen final	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Conocimiento preciso de los textos, autores y movimientos estéticos de la literatura inglesa contemporánea.

Capacidad de análisis e interpretación de textos literarios. Desarrollo de temas en forma de ensayo.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los criterios de evaluación no varían entre una y otra convocatoria

Se guardará la calificación de las pruebas de prácticas de lectura

