



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	LAS MUJERES EN LA CULTURA ANGLO-NORTEAMERICANA		
Materia	B1: HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD DEL MUNDO ANGLOSAJÓN		
Módulo			
Titulación	Grado en Estudios Ingleses		
Plan	607	Código	47191
Periodo de impartición	1er cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo		Curso	4º
Créditos ECTS	6 créditos ECTS		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	Ana Sáez Hidalgo	Rebeca Martín Mozo	
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	ana.saez.hidalgo@uva.es	rebeca.martin.mozo@uva.es	
Departamento	Filología Inglesa		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura pretende reconocer y estudiar de forma monográfica el papel de las mujeres en la historia, cultura y literatura anglo-norteamericanas, cuyo estudio se llevará a cabo a través del prisma del feminismo y los estudios de género.

Estudio monográfico de las mujeres en la historia, cultura y literatura anglo-norteamericanas; feminismo y estudios de género.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura pertenece a la materia B1: Historia, Cultura y Sociedad del Mundo Anglosajón, por lo que está especialmente relacionada con el resto de las asignaturas incluidas en ella:

- Cultura y Sociedad de las Islas Británicas
- Cultura y Sociedad Norteamericanas
- Relaciones Histórico-Culturales España/Mundo Anglosajón
- Patrimonio Artístico-Cultural del Ámbito Anglosajón

Asimismo, guarda relación con asignatura de las materias B3 (Teoría literaria y análisis textual) y B.2. (Literaturas en Lengua Inglesa).



1.3 Prerrequisitos

No se han establecido, salvo los generales para el título de grado referidos al nivel de conocimiento de la lengua inglesa B1/B2, además de un buen conocimiento de las materias indicadas en el punto anterior.

2. Competencias

2.1 Generales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
- G10. Autonomía en el aprendizaje
- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G15. Capacidad de trabajo en equipo
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida.
- G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos

2.2 Específicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales
- E30. Capacidad de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

3. Objetivos

La presente asignatura pretende alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Conocer el papel de las mujeres en la historia, cultura y literatura anglo-norteamericanas
2. Manejar los instrumentos de análisis de las mujeres en la cultura anglo-norteamericana en la historia y los estudios culturales
3. Comprender los documentos y artefactos culturales que representan la situación de las mujeres en la cultura anglo-norteamericana
4. Manejar la lengua inglesa y la terminología necesaria para el estudio de las mujeres en la cultura anglo-norteamericana



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Las mujeres en el mundo anglo-norteamericano: historia y cultura

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Estudio del papel de las mujeres como sujetos sociales y como protagonistas, así como de las representaciones ideológicas y culturales a lo largo de la historia en el mundo anglo-norteamericano y su reflejo en los artefactos culturales (incluidas las literaturas en lengua inglesa) a lo largo de la historia.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los aspectos históricos y culturales relativos a las mujeres en los países anglosajones.
2. Conocer el papel de las mujeres en la historia, cultura y literatura anglo-norteamericanas
3. Comprender los artefactos culturales que representan de la situación de las mujeres en los países anglosajones.

c. Contenidos

1. Introduction: perspectives and discourses on women
2. Discourses of anti-feminism and misogyny
3. Pre-modern women in the realms of learning and authority
4. Wo[men] of Letters
5. Activism for Women's Rights

d. Métodos docentes

- Exposición y explicación de contenidos.
- Aprendizaje colaborativo y debates
- Presentación de textos y de otros materiales histórico-culturales

e. Plan de trabajo

El presente bloque se organizará en torno a la exposición progresiva de los contenidos arriba indicados no solamente a través de la clase magistral, sino también por medio de técnicas de aprendizaje interactivo y colaborativo que permitan una mayor implicación del alumnado en la asignatura. Asimismo, se sentarán las bases para el trabajo a realizar en el bloque 2.

Al inicio del cuatrimestre se proporcionará a través del campus virtual un plan de trabajo actualizado y adaptado a las circunstancias reales del curso.

f. Evaluación

Véase sección final sobre evaluación.



Bloque 2: Interpretación de textos y documentos histórico-culturales de mujeres del ámbito anglosajón

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Análisis e interpretación de todo tipo de artefactos culturales –documentos históricos, imágenes, creaciones artísticas y literarias, y otros– que permitan comprender y elucidar el papel de las mujeres como sujetos sociales y como protagonistas en la cultura anglo-norteamericana a lo largo de la historia.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprender y analizar los documentos y artefactos culturales que representan de la situación de las mujeres en la cultura anglo-norteamericana en su contexto histórico y cultural.
2. Valorar con capacidad crítica y reflexiva dichos artefactos culturales, con el apoyo de textos críticos y académicos
3. Aplicar la terminología necesaria para el análisis de los documentos y artefactos culturales de las mujeres en la cultura anglo-norteamericana.
4. Relacionar artefactos culturales de diferentes periodos.

c. Contenidos

En el presente bloque se leerán, analizarán e interpretarán artefactos culturales de y sobre mujeres del ámbito anglosajón, tanto de carácter cultural como documental, artístico y literario. Se seguirá la distribución temática del bloque 1.

d. Métodos docentes

- Interpretación de artefactos y documentos histórico-culturales
- Actividades prácticas dirigidas y autónomas
- Talleres y seminarios
- Tutorías grupales / individuales

e. Plan de trabajo

En este bloque se centrará en el trabajo de análisis e interpretación con artefactos histórico-culturales relativos a las mujeres en los países anglosajones, y se desarrollará en paralelo al bloque 1.

La involucración activa de los alumnos en las actividades de preparación de materiales y de discusión de los mismos (tanto previo a la clase como durante la misma) es fundamental para el desarrollo de este bloque y los distintos métodos docentes.

Al inicio del cuatrimestre se proporcionará a través del campus virtual un plan de trabajo detallado y adaptado a las circunstancias reales del curso.

f. Evaluación

Véase sección final sobre evaluación.



4.A Aspectos comunes a los dos bloques

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía

- Ammons, Elizabeth *et al.* eds. *The Oxford companion to women's writing in the United States*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1995.*
- Aughterson, Kate, editor. *Renaissance Woman: a Sourcebook*. Routledge, 1999.
- Barker, Hannah, and Elaine Chalus ed. *Women's History: Britain, 1700-1850: An Introduction*. London: Routledge, 2005.*
- Beattie, Cordelia, *Medieval Single Women: The Politics of Social Classification in Late Medieval England*. Oxford: Oxford University Press, 2007.*
- Butler, Judith. *Gender Trouble*. Routledge, 2006.*
- Chesler, Phyllis. *Women and Madness*. Lawrence Hill Books, 2018.
- Cooper, Allan D. *Patriarchy and the Politics of Beauty*. Lexington Books, 2021.*
- Creed, Barbara. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. Routledge, 2015.*
- Davis, Angela Yvonne. *Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude "Ma" Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*, 1999.
- . *Mujeres, Raza y Clase*. Translated by Varela Ana Mateos, Akal, 2019.*
- Dinshaw, Carolyn & David Wallace eds. *The Cambridge companion to medieval women's writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.*
- Eagleton, Terry. *Por qué Marx tenía razón*. Translated by Albino Santos Mosquera, Península, 2015.*
- Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar. *The madwoman in the attic: the woman writer and the nineteenth century literary imagination*. New Haven: Yale University Press, 1984.
- Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar eds. *The Norton Anthology of Literature by Women: The Traditions in English*. New York: W.W. Norton & Co., 2007.*
- Hanawalt, Barbara, *The Wealth of Wives: Women, Law, and Economy in Late Medieval London*. Oxford: Oxford University Press, 2007.*
- Jabardo, Mercedes, editor. *Feminismos Negros: Una antología*. Traficantes De sueños, 2012.*
- Kollontai, Aleksandra. *La Mujer Nueva y La Moral Sexual y Otros Escritos*. Ayuso, 1976.
- Krupskaya, Nadezhda Konstantinovna. *The Woman Worker*. Manifesto Press, 2017.
- Lagarriga, Dídac P. *Africana: Aportaciones Para La descolonización Del Feminismo*. Translated by Dídac P. Lagarriga, Oozeabap, 2013.
- Laurence, Anne. *Women in England, 1500-1760: A Social History*. London: Phoenix Giants, 1996.*
- Levin, Carole, Anna Riehl Bertolet and Jo Eldridge Carney eds. *A biographical encyclopedia of early modern Englishwomen: exemplary lives and memorable acts, 1500-1650*. London: Routledge, 2017.*
- Knoppers, Laura Lunger ed. *The Cambridge companion to early modern women's writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.*
- Marcus, Sharon. *Entre mujeres: amistad, deseo y matrimonio en la Inglaterra victoriana*. València: Universitat de València, 2009.*
- Mate, Mavis E. *Women in medieval English society*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.*



Millett, Kate. *Política Sexual*. Translated by Ana María Bravo García and Carmen Martínez Gimeno, Ediciones Cátedra, 2017.*

Prior, Mary, ed. *Women in English society, 1500-1800*. London: Methuen, 1985.*

Purvis, June. *Women's History: Britain, 1850-1945*. London: Routledge, 2000.*

Showalter, Elaine ed. *Speaking of gender*. New York: Routledge, 1989.*

Wallwork, Jo and Paul Salzm eds. *Early modern Englishwomen testing ideas*. Farnham; Burlington: Ashgate, 2011.*

Zetkin, Klara. *La cuestión Femenina y La Lucha Contra El Reformismo*. Editorial Anagrama, 1976.

*El asterisco indica los títulos que están en la biblioteca de la UVa.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Los recursos telemáticos se proporcionarán a través del Campus Virtual.

Podrán incluir, entre otros, una variedad de recursos que se consideren más adecuados para cada uno de los temas a impartir: material interactivo, material multiformato, foros, videos, libros electrónicos...

h. Recursos necesarios

- Bibliografía y documentación: fuentes primarias y secundarias.
- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a internet.
- Plataforma del Campus Virtual.
- Acceso a internet por parte del alumno.
- En caso de que las autoridades académicas indiquen la necesidad de enseñanza online o bimodal, los estudiantes deben disponer de conexión a internet, y ordenador con cámara y micrófono.

i. Temporalización

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Las mujeres en el mundo anglo-norteamericano: historia y cultura	3	Primer cuatrimestre
Interpretación de textos y documentos histórico-culturales de mujeres del ámbito anglosajón	3	Primer cuatrimestre

Los dos bloques temáticos se imparten de forma paralela y combinada, de modo que permite ir avanzando en los distintos temas del curso a través de los enfoques de contenido y su interpretación.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Exposición y explicación de contenidos para asimilación de la asignatura
- Clases de orientación práctica dirigidas a la interpretación artefactos histórico-culturales
- Actividades prácticas dirigidas y autónomas
- Talleres y seminarios
- Tutorías

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases de exposición de contenido	26	Estudio y trabajo autónomo y grupal	90
Clases prácticas	20		
Seminarios, talleres y tutorías	14		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

NOTA: la presente distribución está sujeta a las necesarias adaptaciones que resulten de las circunstancias de matrícula, de seguridad y de número de alumnos.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/ PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final	60%	➤ Los procedimientos de evaluación son sumatorios ➔ PERO La evaluación continua solamente computará en caso de que la calificación de la prueba escrita final supere 4/10. ➤ Las pruebas de evaluación se realizarán en inglés
Evaluación continua	40%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Los criterios de evaluación no varían entre una y otra convocatoria
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los criterios de evaluación no varían entre una y otra convocatoria

8. Consideraciones finales

- Solamente se realizarán cambios en las fechas del examen final en aquellos supuestos contemplados por el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid.
- Esta asignatura sigue una estricta política contra el plagio en todas las actividades y pruebas evaluables (para su definición y casos concretos, véase el Reglamento de Ordenación Académica). En caso de detectar un plagio, la evaluación de la asignatura será cero (suspense).
- El presente proyecto podría verse alterado si, por motivos de matrícula, necesidades de espacio o de medidas de seguridad sanitaria, se considerase necesario adaptar alguno de sus aspectos metodológicos o de organización de la materia.