



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Literatura Poscolonial en Lengua Inglesa		
Materia	B2: Literaturas en lengua inglesa		
Módulo	B2: Literatura en lengua inglesa		
Titulación	Grado en Estudios ingleses		
Plan	607	Código	47193
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optiva
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor responsable de la guía docente	Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan		
Datos de contacto (Email, teléfono...)	guerrero@fyl.uva.es Despacho 25. Departamento de Filología Inglesa		
Departamento	Filología Inglesa		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura es una introducción a la literatura en lengua inglesa de lo que fueron las colonias no europeas de Inglaterra entre los siglos XVIII y comienzos del siglo XX a través de sus autores y textos más importantes. Además proveerá a los alumnos de las herramientas teóricocríticas necesarias para el análisis de la literatura poscolonial. Sin embargo, no es una asignatura teórica; tales herramientas teóricocríticas van orientadas al estudio del contexto histórico así como del contexto literario internacional en que tales literaturas surgen.

Esta asignatura ofrecerá un enfoque historicista en el que se estudien los movimientos literarios, el desarrollo de los géneros literarios, la obra de los autores más destacados atendiendo siempre a lo que tiene de reacción contra la metrópoli y de surgimiento y afirmación de unas literaturas independientes. Por esta razón el análisis textual tiene una importancia semejante a la visión histórica de tales literaturas.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura está relacionada con las literaturas inglesas, sobre todo aquellas que van desde el siglo XVIII al siglo XX, con la asignatura de teoría literaria angloamericana y con la asignatura de cultura y sociedad de las Islas Británicas.

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción.
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación

2. Sistémicas

- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

1. Disciplinarias y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa



- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales .

3. Objetivos

- Conocer las distintas literaturas poscoloniales atendiendo a las especificidades que las han vertebrado histórica y socialmente.
- Conocer los autores y textos más importantes de cada una de las literaturas poscoloniales.
- Conocer los rudimentos de la teoría poscolonial.
- Ser capaz de aplicar la teoría poscolonial en el análisis de textos literarios poscoloniales.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Poscolonial Theory

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1'5

a. Contextualización y justificación

Este bloque busca proveer al alumno de los conocimientos teóricos e históricos necesarios para el estudio de las literaturas poscoloniales. Se justifica en que servirá de armazón teórico para el resto de los temas.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer la teoría poscolonial.
- Conocer la historia del imperialismo británico y su impacto en las culturas y literaturas indígenas.

c. Contenidos

- Postcolonial theories.
- Colonialism/ postcolonialism.
- Colonialist literature

Clases magistrales, uso de foros y chats para las clases prácticas. Parte de estas prácticas tendrán que haberla realizado antes de la clase para poder lograr durante la clase resultados adecuados.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y uso del campus virtual (foros y quizzes).

e. Plan de trabajo



Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..

f. Evaluación

Se indicará a comienzo de curso con precisión pero será evaluación continua.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Ashcroft, Bill, G. Griffiths y H. Tiffin. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-colonial Literature*. Londres: Routledge, 1989. [IN 7655]

— eds. *The Post-colonial Studies Reader*. Londres: Routledge, 1995. [IN 7723]

Benson, E. y L.W. Conolly eds. *Encyclopedia of Post-colonial Literatures in English*. Londres: Routledge, 1994. [IN 2718/ 2723]

Boehmer, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford: University Press, 1995. [IN 2722]

Said, Edward. *Orientalism*, New York: Vintage, 1979.

g.2 Bibliografía complementaria

Bongie, Chris. *Exotic Memories: Literature, Colonialism, and the Fin de Siecle*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1991.

Gowda, H. H. Anniah ed. *The Colonial and the Neo-colonial in Commonwealth Literature*. Mysore: University of Mysore Press, 1983.

Hamner, Robert ed. *Joseph Conrad: Third World Perspectives*. Washington, DC: Three Continents Press, 1990.

Niranjana, Tejaswine. *Siting Translation: History, Post-Structuralism, and the Colonial Context*. Berkeley, CA, & Oxford: University of California Press, 1990.

Mahood, Molly Maureen, ed *The Colonial Encounter: A Reading of Six Novels*. London: Rex Collings/ Totowa, NJ: Rowman & Littlefield, 1977.

McClure, John A. *Kipling and Conrad: The Colonial Fiction*. London & Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981.

Meyers, Jeffrey. *Fiction and the Colonial Experience*. Totowa, NJ: Rowman & Littlefield, 1973.

Rodríguez Guerrero-Strachan, Santiago. *En los márgenes. Ensayos de literatura poscolonial*. Madrid: Ediciones Minotauro Digital, 2008.



Richards, Thomas. *The Imperial Archive: Knowledge and the Fantasy of Empire*. London: Verso Books, 1993.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Pizarra digital, campus virtual, cañón de proyección, pizarra.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Semanas 1-4

Bloque 2: Anglophone Caribbean Literature

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

El Caribe fue una de las regiones donde la empresa colonial se manifestó de manera más descarnada. Es asimismo una de las regiones donde la práctica de la hibridación es más patente. En el Caribe confluyen las culturas amerindia, europea y asiática. Es por ello necesario estudiar cómo tuvo lugar la hibridación y cuáles fueron sus resultados.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el modo en que la hibridación tuvo lugar en el Caribe.
- Conocer los autores y textos más importantes del caribe anglófono.

c. Contenidos

- Caribbean hybridization-
- Literary movements in the Caribbean.
- Main authors and texts.

d. Métodos docentes



Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y uso del campus virtual (foros y quizzes).

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..

f. Evaluación

Se indicará a comienzo de curso con precisión pero será evaluación continua.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Allis, Jeannette B. comp. *West Indian literature : An Index to Criticism, 1930-1975*. Boston, Mass.: G.K. Hall, 1981.

Griffin, G. *Deconstruction, Imperialism and the West Indian Novel*. Kingston: The Press University of the West Indies, 2000.

James, Louis ed. *The Islands in Between: Essays on West Indian Literature*. London: Ibadan; Oxford: Oxford University Press, 1968.

— *Caribbean Literature in English*. London: Longman, 1999.

Joseph, Margaret. *Caliban in Exile: the Outsider in Caribbean Fiction*. Greenwood Press, 1992.

Ramchand, Kenneth. *An Introduction To The Study Of West Indian Literature*. Sunbury-on-Thames: Nelson Caribbean, 1976.

—, *The West Indian Novel And Its Background*. London: Heinemann, 1983.

Torres-Saillant, Silvio. *Caribbean Poetics: Toward An Aesthetic Of West Indian Literature*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1997.

Wilson-Tagoe, Nana. *Historical Thought and Literary Representation in West Indian Literature*. Florida: University Press, 1999.

g.2 Bibliografía complementaria

Booker, M. Keith. *The Caribbean Novel in English: An Introduction*. Portsmouth, N.H.: Heinemann; Oxford: James Currey, 2001.

Breiner, Laurence A. *Introduction to West India Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Gilkes, Michael. *The West Indian Novel*. Boston: Twayne, 1981.

Patteson, Richard F. *Caribbean Passages: A Critical Perspective On New Fiction From The West Indies*. Boulder, Colo.: Lynne Rienner Publishers, 1998. [IN 9091]



Sander, Reinhard W. and Bernth Lindfors eds. *Twentieth-Century Caribbean And Black African Writers*. Detroit: Gale Research, 1992.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Pizarra digital, campus virtual, cañón de proyección, pizarra.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Semanas 5-7

Bloque 3: Anglo-Indian Literature

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

La literatura en lengua inglesa de la India es de un valor extraordinario hasta el punto de haber tenido varios premios Nobel. En este bloque se dará al alumno una visión amplia de la literatura angloindia sin olvidar sus lazos con la literatura inglesa.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los autores más importantes de la literatura angloindia.
- Conocer los textos más importantes de la literatura angloindia.

c. Contenidos

- The rise of Anglo-Indian literature.
- Main authors and texts.
- The links between Anglo-Indian literature and English literature.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y uso del campus virtual (foros y quizzes).

e. Plan de trabajo



Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..

f. Evaluación

Se indicará a comienzo de curso con precisión pero será evaluación continua.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Barucha, Nilufer E. Y Nabar Vrinda eds. *Postcolonial Indian Literature in English*. Nueva Delhi: Vision Books, 1998.

Cronin, Richard. *Imagining India*. London: Macmillan, 1990.

Mathur, O.P. ed. *Modern Indian English Fiction*. Nueva Delhi: Abhinav Publications, 1993.

Nagarajan, M.S., Eakambaram, N. and Natarajan, A. eds. *Essays in Criticism on Indian Literature*. Nueva Delhi: S. Chand and Co., 1991.

Suleri, Sara. *The Rhetoric of English India*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

g.2 Bibliografía complementaria

Afzal-Khan, Fawzia. *Cultural Imperialism and the Indo-English Novel*. Pennsylvania: The Pennsylvania University Press, 1993.

Maya, D. *Narrating Colonialism*. Nueva Delhi: Prestige, 1997.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Pizarra digital, campus virtual, cañón de proyección, pizarra.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Semanas 8-10



Bloque 4: African literatures in English

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

El continente africano fue colonizado en su gran mayoría por Inglaterra a partir del siglo XVIII. Debido a la extensión del continente, este tema se subdividirá en las literaturas de África Occidental, de África Oriental y de Sudáfrica pues cada una de ellas presenta sus características particulares.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las tres regiones en que se divide la literatura africana en lengua inglesa.
- Conocer las características de cada literatura.
- Conocer los autores y textos más representativos de cada región.

c. Contenidos

West African literature: Characteristics, main authors and texts.

East African literature: Characteristics, main authors and texts.

South African literature: Characteristics, main authors and texts.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y uso del campus virtual (foros y quizzes).

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..

f. Evaluación

Se indicará a comienzo de curso con precisión pero será evaluación continua.

g. Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.



g.1 Bibliografía básica

Adams, Anne V. ed. *Mapping Intersection. African Literature and African Development*. Trenton, N.J., Africa World Press, 1998. [IN 9231]

Chinweizu et alii. *Toward the Decolonization of African Literature. African Fiction and Poetry and Their Critics*. London: KPI, 1985. [IN 9115]

Gikandi, Simon. *Reading the African Novel*. London-Nairobi-Portsmouth: James Currey-EAEP-Heinemann, 1987. [IN2891]

Jones, Eldred Durosimi, Eustace Palmer, and Marjorie Jones ed. *Cultural Theory and African Literature Today*. London: James Curry, 1994.

Jones, Eldred Durosimi ed. *African Literature Today. 13. Recent Trends in the Novel*. London: Heinemann, 1983.

— ed. *Exile and African Literature*. Trenton, N.J.: Africa World Press, 2000. [IN 9306]

Lindfords, Bernth. ed. *African Textualities. Texts, Pretetxs and Contexts of African Literature*. Trenton, N.J.: Africa World Press, 1997. [IN 9122]

Schipper, Mineke. *Beyond the Boundaries: African Literature and Literary Theory*. London: Allen & Busby, 1989.

Soyinka, Wole. *Myth, Literature, and the African World*. [1976] Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

g.2 Bibliografía complementaria

Auyidoho, Kofi et alii eds. *Beyond Survival: African Literature and the Search for a New Life*. Trenton, N.J.: Africa World Press, 1999.

Langley, J. Ayo, comp. *Ideologies of Liberation in Black Africa, 1856-1970: Documents on Modern African Political Thought From Colonial Times to the Present*. London: Collings, 1979.

Lazarus, Neil. *Resistance in Postcolonial African Fiction*, New Haven: Yale University Press, 1990.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Pizarra digital, campus virtual, cañón de proyección, pizarra.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Semanas 11-12

Bloque 5: Canadian literatura in English

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0'75

a. Contextualización y justificación

Canadá fue una colonia inglesa muy importante, cuyos lazos con la metrópoli son evidentes aun hoy en día. La calidad de la literatura canadiense es algo indiscutido, como demuestran las obras de los autores que se estudiarán en este bloque. Es importante señalar que el estudio se centra en las características más destacadas de dicha literatura.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las características de la literatura canadiense.
- Conocer los autores y textos más importantes de la literatura canadiense.

c. Contenidos

- Characteristics of the Canadian literature.
- Main authors and texts.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y uso del campus virtual (foros y quizzes).

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..

f. Evaluación

Se indicará a comienzo de curso con precisión pero será evaluación continua.



g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Atwood, Margaret. *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: Anansi, 1972.

Francis, Daniel. *The Imaginary Indian: The Image of the Indian in Canadian Culture*. Vancouver: Arsenal Pulp Press, 1992.

McNaught, Kenneth. *The Pelican History of Canada*. Guildford: Penguin, 1969.

Trinh T. Minh-ha. *Woman, Native, Other: Writing, Postcoloniality and Feminism*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1989. Rpt. in *The Post-Colonial Studies Reader*. Ed. Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. London: Routledge, 1995. 264-68.

g.2 Bibliografía complementaria

Crowe, Keith J. *A History of the Original Peoples of Northern Canada*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1991.

Graham, Colin. *Ideologies of Epic: Nation, Empire and Victorian Epic Poetry*. New York: Manchester University Press, 1998.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Pizarra digital, campus virtual, cañón de proyección, pizarra.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0'75	Semanas 12-13



Bloque 6: The Oceanian literature in English

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0'75

a. Contextualización y justificación

Oceanía es una región compuesta de Australia, Nueva Zelanda y las islas de la Polinesia, gran parte de la cual fue conquistada por los ingleses entre los siglos XVIII y XX. Esto tuvo como consecuencia la creación e colonias que, una vez acabado el imperialismo inglés, mantuvieron claras relaciones con la metrópoli. Se trata de estudiar estas literaturas en su particularidad y en el conjunto que forma la literatura de Oceanía.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las características de la literatura de Oceanía.
- Conocer los autores y textos más importantes de de Oceanía.

c. Contenidos

- Characteristics of the Oceanian literature.
- Main authors and texts.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y uso del campus virtual (foros y quizzes).

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto en las presentaciones y finalizar con participación por parte del alumnado, mediante tareas individuales, trabajos escritos en grupo, foros de discusión, quizzes, etc..

f. Evaluación

Se indicará a comienzo de curso con precisión pero será evaluación continua.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Clark, Colin. *Australian Hopes and Fears*. Philadelphia: Dufoure, 1963.



Clarke, Manning. *History of Australia*. Westport, CT : Greenwood Press, 2002.

Hughes, Robert. *The Fatal Shore*. Alfred A. Knopf: New York, 1986.

g.2 Bibliografía complementaria

Robson, L. L. *The Convict Settlers of Australia*. Melbourne University Press, 1994.

Ward, Russell. *Australia Since The Coming of Man*. Darlinghurst, Australia: Mead & Beckett Publishing, 1965, 1987.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Pizarra digital, campus virtual, cañón de proyección, pizarra.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0'75	Semanas 13-14

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases magistrales que tiene el propósito de ofrecer una visión amplia del tema, que luego será completada en los seminarios y en las clases prácticas. Estas se dividirán en seminarios de orientación práctica para los comentarios de texto y clases prácticas enfocadas al trabajo en grupo. Todo ello se complementará con tutorías en grupo o individuales.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	24	Estudio	28
Clases prácticas	18	Lecturas	50
Seminarios	12	Preparación y redacción de trabajos o ejercicios	12
Evaluación	6		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua		A comienzo del curso el profesor responsable de la asignatura explicará los métodos para la evaluación y la pondrá en el campus virtual para que los alumnos puedan consultarla.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
En su momento el profesor encargado explicará los criterios de calificación que tendrá en cuenta el proceso de evaluación continua y también de una evaluación basada solo en un examen final para aquellos que no hayan optado por la continua.
- **Convocatoria extraordinaria:**
En su momento el profesor encargado explicará los criterios de calificación que tendrá en cuenta el proceso de evaluación continua y también de una evaluación basada solo en un examen final para aquellos que no hayan optado por la continua.

8. Consideraciones finales

