



### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	Tradición Literaria Clásica		
<b>Materia</b>	Formación General Humanística		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
<b>Plan</b>	608	<b>Código</b>	47214
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	Primero
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Avelina Carrera de la Red		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:avelina@fyl.uva.es">avelina@fyl.uva.es</a> / 983 42 31 20		
<b>Departamento</b>	Filología Clásica		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura permite al alumno descubrir la huella que han dejado a través de los siglos la literatura y el pensamiento de la Antigüedad clásica en diferentes campos de la vida de Occidente: creación literaria, especialmente, pero también cultura, política, cine y psicoanálisis.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Esta asignatura se relaciona principalmente con aquellas que se desarrollan en el ámbito literario: Literatura Europea Comparada y Literatura I y II (Francés y Alemán).

### 1.3 Prerrequisitos

---

No tiene requisitos previos. Los textos latinos y griegos se ofrecerán en traducciones.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- G1.1.-Tener capacidad de análisis y síntesis.
- G1.2.- Tener capacidad de razonamiento crítico.
- G1.3.- Tener capacidad de rigor metodológico.
- G1.4.- Tener buen nivel de comunicación oral y escrita en la lengua española.
- G1.6.- Tener capacidad de desarrollar estrategias de comunicación.
- G1.7.- Tener capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.
- G1.8.- Tener capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
- G1.9.- Tener capacidad de gestión de la información.
- G1.10.- Tener capacidad de organización y planificación.
- G1.11.-Tener capacidad de manejar herramientas informáticas y audiovisuales.
- G2.1.-Tener capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.
- G2.2.- Tener capacidad de resolución de problemas.
- G2.3.- Tener capacidad para tomar decisiones.
- G2.4.-Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- G2.5.-Tener capacidad de valorar el esfuerzo propio y ajeno.
- G2.6.- Tener capacidad de automotivación para el éxito.
- G2.7.- Tener capacidad para ejercer el liderazgo.
- G2.8.-Tener capacidad para asumir el liderazgo de otros.
- G2.9.-Tener capacidad de manejar habilidades formativas.
- G2.11.- Tener capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida.
- G2.12.- Tener capacidad para el trabajo en un equipo interdisciplinar.
- G2.14.- Tener capacidad de adaptación a distintos entornos de trabajo.
- G2.15.- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- G3.1.-Tener capacidad de aprender.
- G3.2.-Tener capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales.
- G3.3.-Tener capacidad creativa.
- G3.4.-Tener capacidad de desarrollar ideas nuevas y de plasmarla en proyectos.
- G3.5.-Tener capacidad de generar iniciativas.
- G3.6.-Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento.
- G3.7.-Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.
- G3.8.-Capacidad de tomar decisiones.
- G3.9.-Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.
- G3.10.-Capacidad de valorar la calidad.
- G3.11.- Ser capaz de aprender de forma autónoma.
- G3.12.- Conocer otras culturas y costumbres.
- G3.13.- Tener iniciativa y espíritu emprendedor.
- G3.14.- Tener motivación por la calidad.



## 2.2 Específicas

- E5.-Conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias.
- E6.- Conocimiento de la literatura o literaturas en lengua extranjera.
- E7.-Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas.
- E10.-Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- E16.-Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades.
- E18.- Capacidad crítica para el estudio de fenómenos relacionados con la diversidad cultural.
- E19.-Conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios de las lenguas modernas y sus literaturas.
- E22.- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- E26. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en las lenguas modernas como manifestaciones de la actividad artística y creativa en esas culturas.
- E27. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- E28. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en las lenguas modernas en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- E29. Ser capaz de comprender las relaciones entre las literaturas europeas.
- E30. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- E31. Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.
- E32. Conocer la cultura y tradición clásicas como referentes ineludibles de las lenguas modernas y sus literaturas.

### 3. Objetivos

Reconocer el papel que desempeña el concepto de canon en los estudios literarios (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E5, E10, E16, E18, E28).

Conocer los conceptos de tópico y mito literario y las principales taxonomías y clasificaciones (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E6, E7, E10, E16, E18, E19, E29, E30, E32).

Ser capaz de situar en su contexto histórico y literario las obras y autores más representativos de la tradición clásica (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E6, E7, E10, E16, E18, E19, E29, E30, E32).

Reconocer la presencia de elementos clásicos en el desarrollo de la literatura y cultura de las lenguas modernas (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E6, E7, E10, E16, E18, E19, E29, E30, E32).

Identificar los principales procesos de recreación de los motivos clásicos en la historia de las artes humanísticas (desarrollo de las competencias G1.1, G1.2, G1.3, G1.8, G1.9, G2.1, G2.11, G2.12, G3.1, G3.2, G3.6, G3.9, G3.11, G3.12, E6, E10, E16, E18, E19, E27, E29, E30, E32).

### 4. Contenidos

El contenido de la asignatura se organiza fundamentalmente en torno a dos bloques temáticos:

1. La huella de la literatura clásica en la creación literaria y el pensamiento occidentales.
2. Atención preferente a la tradición de *La Guerra de las Galias* de César y la *Germania* de Tácito en Francia y Alemania. Se estudiará también la *Medea* de Eurípides en Christa Wolf y Lars von Trier.

#### a. Contextualización y justificación

El primer bloque se justifica por la necesidad de desentrañar el significado del nombre de la asignatura, Tradición Literaria Clásica, de difícil percepción para un alumno de primer curso. Una vez aprehendidos este concepto y perspectiva de análisis, a través del segundo bloque se adentra en el ámbito más cercano a sus intereses particulares.



## b. Objetivos de aprendizaje

---

Se trata de acercar al alumno a algunas de las obras esenciales de la literatura clásica, y enseñarle a reflexionar sobre el uso que los escritores de épocas y contextos diferentes han hecho de ellas; cómo las han leído y cómo las han reflejado en su propia obra.

## c. Contenidos

---

Primera parte:

1. Concepto de «Tradición Literaria Clásica»: Lo clásico, la escritura y el legado de la Antigüedad.
2. Análisis de algunos testimonios de tradición clásica:
  - 2.1. La mitología en el teatro escolar renacentista.
  - 2.2. *Antígona* de Sófocles, entre la tragedia griega y el psicoanálisis freudiano.
  - 2.3. Eustasio Urta: *El «Pro corona» de Demóstenes* (La Habana, 1918).
  - 2.4. Tucídides y Salustio en un discurso de Antonio Zeno (Venecia, 1569), en torno a la *guerra justa y necesaria*.
  - 2.5. *Catilina* de Salustio y la sublevación de Martín Cortés (México, 1589).
  - 2.6. Cultura clásica y educación para la humanidad en los comentarios renacentistas de Salustio.
  - 2.7. Influencia de Virgilio en escritores renacentistas españoles.
  - 2.8. Fuentes clásicas de la literatura paremiológica española del siglo XVI.

Segunda parte:

1. Dos *Medeas*: La novela de Christa Wolf y la película de Lars von Trier.
2. *La Guerra de las Galias* de César y la creación de la identidad europea.
3. *La Germania* de Tácito, del Imperio Romano al Tercer Reich.



#### d. Métodos docentes

---

La base de la asignatura será, por una parte, las clases magistrales con impartición de directrices teóricas, información básica y orientación bibliográfica esencial; y, por otra, las clases prácticas, fomentando, a través de ejercicios, la lectura de fuentes y la iniciación al comentario de textos. Las tutorías, personalizadas y grupales, serán muy importantes para el refuerzo y seguimiento del trabajo del alumno.

#### e. Plan de trabajo

---

Se combinarán las clases teóricas con las prácticas textuales. Estas se harán tomando como base una selección de textos (clásicos, renacentistas y modernos), que se facilitarán en cada uno de los temas a través de *Moodle* (Campus Virtual).

#### f. Evaluación

---

Se valorará la implicación del estudiante en el desarrollo de la asignatura: su nivel de participación activa en las clases, y el grado de asimilación y espíritu crítico que muestre en las tareas propuestas. A esta evaluación continua se le unirá la realización de una prueba escrita que aunarás las preguntas teóricas y el comentario práctico.

#### g Material docente

---

##### g.1 Bibliografía básica

---

Luis Alfonso HERNÁNDEZ MIGUEL, *La Tradición Cásica: La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid: Liceus, 2008

Gilbert HIGHET, *La tradición clásica: Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México: Fondo de Cultura Económica, 1996 (1ª ed. en español, 3ª reimpr.)

Richard JENKYNS (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica, 1995, 2ª ed. (1992)

Juan SIGNES, Beatriz ANTÓN, Pedro CONDE, Miguel Ángel GONZÁLEZ MANJARRÉS y José Antonio IZQUIERDO (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Valladolid: Ediciones UVa, 2019 (1ª reimpr.)

María Isabel VIFORCOS (coord.), *Otras épocas, otros mundos, un continuum: tradición clásica y humanística*, Madrid: Tecnos, 2010



## **g.2 Bibliografía complementaria**

Vicente CRISTÓBAL, “La tradición clásica en España. Miradas desde la Filología Clásica”, *Minerva. Revista de Filología Clásica* 26 (2013) 17-51

Ángel GÓMEZ MORENO, “La tradición clásica en España: artes visuales y literatura”, *Minerva. Revista de Filología Clásica* 26 (2013) 53-102

Richard JENKYNS, *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Barcelona: Crítica, 2015

## **h. Recursos necesarios**

Bases de Datos de la UVa: Humanidades / Publicaciones periódicas online:  
<http://biblioteca.uva.es/biblioteca/basesdat/BasesPrin.htm>

## **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Segundo Cuatrimestre

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

A través de las clases, teóricas y prácticas, y de las tutorías, individuales y de grupo, se trabajará una selección de fuentes de doble dirección: Primero, los textos de partida, tomados de diferentes géneros de la literatura clásica: teatro, lírica, oratoria y, de forma particular, historia. Se contextualizarán las obras y se profundizará en el conocimiento de sus autores y géneros literarios. Una segunda selección ofrecerá los textos de llegada, tomados de diferentes épocas, lugares e, igualmente, pertenecientes a diferentes facetas de la creación literaria (entendida ésta en su sentido etimológico, aquello que se transmite a través de la letra, de la escritura); así, se estudiarán desde un romance o una novela hasta un texto de historia, un ensayo psicoanalítico o el guión de una película. Con esta confrontación textual, se trata de enseñar a los alumnos a descubrir las huellas de la literatura clásica en la literatura y pensamiento occidentales, analizando un amplio abanico de formas y objetivos: las lecciones éticas y estéticas de los mitos, la psicología de los personajes trágicos, el uso político moderno de los textos históricos de la Antigüedad, etc.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	25	Estudio y trabajo en grupo	40
Tutorías grupales	10		
Evaluación	5		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>80</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>140</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final escrita: Preguntas teóricas y comentario de un texto propuesto, en el ámbito de la tradición clásica.	70%	
Participación activa y crítica en la actividad docente. Elaboración de las prácticas propuestas en clase.	30%	

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****• Convocatoria ordinaria:**

Se valorará el trabajo en clase desarrollado a lo largo del curso: asistencia, participación y elaboración de los ejercicios y prácticas propuestos en cada uno de los temas tratados.

En el examen final se ponderará el grado de asimilación de los principios teóricos de la materia, así como el ejercicio crítico personal y la capacidad de análisis reflejados en el comentario de texto.

**• Convocatoria extraordinaria:**

Los mismos que en la convocatoria anterior.

