

### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	Literatura Alemana II (Maior Alemán): Del Renacimiento al Barroco		
<b>Materia</b>	Materia I.4: Introducción a la Literatura de la Lengua A		
<b>Módulo</b>	III. Formación Obligatoria		
<b>Titulación</b>	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
<b>Plan</b>	457	<b>Código</b>	47220
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español / alemán		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Ana Muñoz Gascón / Albina Dzhehur		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:anamaria.munoz.gascon@uva.es">anamaria.munoz.gascon@uva.es</a> <a href="mailto:albina.dzhehur@uva.es">albina.dzhehur@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Filología Francesa y Alemana		

## **1. Situación / Sentido de la Asignatura**

### **1.1 Contextualización**

Al tratarse de una materia de formación obligatoria, debe dotar al alumno de conceptos, métodos y conocimientos cuya asimilación resulta imprescindible para su proceso formativo y profesional.

### **1.2 Relación con otras materias**

Esta asignatura está relacionada con todas las materias de literatura y cultura de la lengua A (alemán).

### **1.3 Prerrequisitos**

No existe ningún tipo de prerrequisito.



## **2. Competencias**

### **2.1 Generales**

#### **G1.- Instrumentales:**

- G1.7.- Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.
- G1.8.- Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
- G1.9.- Capacidad de gestión de la información.

#### **G2.- Interpersonales:**

- G2.1.- Capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.
- G2.11.- Capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida.

#### **G3.- Sistémicas:**

- G3.2.- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales.
- G3.9.- Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.
- G3.11.- Capacidad de aprendizaje autónomo.

### **2.2 Específicas**

- E7.- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiados.
- E10.- Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.
- E22.- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.
- E26.- Comprensión de las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en las lenguas modernas.

### 3. Objetivos

- Desarrollar un alto grado de autonomía en el aprendizaje y competencias que capaciten profesionalmente a los Graduados a acceder y adaptarse a distintos entornos laborales propios o afines a las lenguas modernas, como son la enseñanza de idiomas, la traducción generalista, el asesoramiento lingüístico y la gestión cultural.
- Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.
- Proporcionar conocimientos y competencias que capaciten para emprender estudios superiores y actividades investigadoras en el mismo ámbito o en otros afines.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

---

**Bloque 1** Renacimiento y Humanismo. Circunstancias históricas y literarias.

**Bloque 2** Principales autores. Martin Luther.

**Bloque 3** La literatura burguesa. Hans Sachs.

**Bloque 4** El Barroco. Concepto y mentalidad.

**Bloque 5** Poética y géneros literarios.

**Bloque 6** Principales autores. Grimmelshausen.

#### Bloque 1: “Nombre del Bloque”

---

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

##### a. Contextualización y justificación

- Conocer los grandes periodos históricos de la Literatura de la Lengua A (alemán).
- Conocer los diferentes entornos sociales y fuentes culturales en los que se desarrolla la Literatura de la Lengua A (alemán).
- Conocer a los autores y las obras emblemáticas que delimitan el campo de la Literatura nacional de la Lengua A (alemán).
- Leer y analizar textos literarios de diferentes épocas de la Literatura de la Lengua A (alemán).

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Analizar de manera crítica textos de la literatura A.
- Manejar herramientas y modelos de análisis literario.
- Adquirir una formación literaria transversal y aprovechar la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento de la propia competencia intercultural.

##### c. Contenidos

1. Renacimiento y Humanismo. Circunstancias históricas y literarias
2. Principales autores. Martin Luther
3. La literatura burguesa. Hans Sachs
4. El Barroco. Concepto y mentalidad
5. Poética y géneros literarios
6. Principales autores. Grimmelshausen

#### **d. Métodos docentes**

- Clases teóricas: En ella el profesor presenta el corpus teórico de la asignatura, correspondiendo en gran medida al concepto de lección magistral. El tiempo dedicado a esta actividad es del 75%.
- Actividades complementarias: en ellas se analizarán textos literarios de diferentes épocas y autores. El tiempo dedicado a esta actividad es del 25%.

#### **e. Plan de trabajo**

- 3 horas/semana (40 horas/cuatrimestre): clases teóricas.
- 15 horas/cuatrimestre: otras actividades.
- 90 horas: trabajo autónomo.

#### **f. Evaluación**

- Control de la asistencia y participación activa en las actividades programadas. Esta parte tendrá un valor del 5%
- Valoración de trabajos entregados por escrito sobre análisis de textos literarios. Esta parte tendrá un valor del 25%.
- Examen teórico-práctico sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales. Esta parte tendrá un valor del 70%.

#### **g Material docente**

*Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.*

##### **g.1 Bibliografía básica**

- ACOSTA, L.A. (coord.), La literatura alemana a través de sus textos, Madrid, Cátedra, 1998.
- BEUTIN, W. / EHLERT, K., Historia de la literatura alemana, Madrid, Cátedra, 1991
- BOOR, H. de / NEWALD, R. (eds.), Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, (7 tomos), Múnich, C.H. Beck, 1979 ss.
- HERNÁNDEZ, I. / MALDONADO, M.: Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días, Madrid, Alianza Editorial 2003.
- RÖTZER, H.G. / SIGUÁN, M., Historia de la literatura alemana, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2012.

##### **g.2 Bibliografía complementaria**

- FRENZEL, H. A. / FRENZEL E.: Daten der deutschen Dichtung. (2 vols.) München: dtv 1990.
- KOHLSCHMIDT, W. (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1990.

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Videos, revistas, manuales, páginas web de literatura...

**h. Recursos necesarios****i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	1 Tema: 1ª y 2ª semanas
1	2 Tema: 3ª, 4ª y 5ª semanas
1	3 Tema: 6ª, 7ª y 8ª semanas
1	4 Tema: 9ª y 10ª semanas
1	5 Tema: 11ª y 12ª semanas
1	6 Tema: 13ª y 14ª semanas

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

-Clases teóricas: En ella el profesor presenta el corpus teórico de la asignatura, correspondiendo en gran medida al concepto de lección magistral. El tiempo dedicado a esta actividad es del 75%.

- Actividades complementarias: en ellas se analizarán textos literarios de diferentes épocas y autores. El tiempo dedicado a esta actividad es del 25%. Los estudiantes deberán hacer una exposición oral de un tema.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas	10		36
Seminarios y tutorías	7		9
Evaluación	3		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación / Prueba final	70%	. El sistema de calificaciones empleado será el establecido en el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre.
Trabajo y actividades: 25% Asistencia y participación en clase: 5%	30%	Evaluación continua

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
Habrá una parte escrita y una parte práctica. Se tendrá en cuenta las actividades y tareas entregadas.
- **Convocatoria extraordinaria:**  
Se mantendrán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

## 8. Consideraciones finales

