

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Literatura francesa siglo XVIII (maior francés)		
Materia			
Módulo			
Titulación	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
Plan	608	Código	47241
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Segundo, 21/22
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Francés		
Profesor/es responsable/s	Claudia Pena López		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	claudia.pena@uva.es		
Departamento	Filología Francesa y Alemana Tercera planta, Despacho nº 2		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

El objetivo de esta asignatura es que el alumnado descubra la literatura francesa del siglo XVIII, a través de análisis, síntesis y crítica de diversos textos fundamentales de esta época. Este recorrido literario les permitirá conocer los entresijos del Siglo de las Luces, así como reconocer referencias a otras obras de siglos anteriores y posteriores, estrechamente ligadas a nuestra cultura contemporánea y que tienen su origen en una época ilustrada en que la razón es el núcleo de pensamiento del que seguimos bebiendo en la actualidad.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura es el principio del recorrido por la Literatura Francesa que el alumnado de este plan de estudios inicia en el primer curso con las Literaturas de los siglos XX y XXI y del siglo XIX.

1.3 Prerrequisitos

Nociones generales impartidas y adquiridas en las asignaturas de lengua y literatura.



2. Competencias

2.1 Generales

Ahondar/descubrir la literatura francesa del siglo XVIII y perfeccionar las competencias lingüísticas del alumnado.

2.2 Específicas

Adquirir los conocimientos sobre el siglo XVIII en los países francófonos, desde las perspectivas literarias, culturales e históricas.





3. Objetivos

Adquisición de una concepción completa de las realidades sociales y literarias del siglo XVIII, así como sus detonantes históricos. Capacidad crítica y destreza para el manejo de textos literarios, así como la habilidad de relacionar dichos textos con otras obras conocidas por el alumnado.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Pensar el siglo XVIII o la primacía de la razón”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Aportar una visión amplia y profunda de los sucesos de este período, con el fin de comprender sus movimientos literarios. Explicar estos movimientos literarios, introducir al alumnado en la investigación literaria, guiándolo para que sea capaz de llevar a cabo reflexiones críticas, personales y pertinentes de los textos abordados durante el cuatrimestre.

b. Objetivos de aprendizaje

Comprender el siglo XVIII, su complejidad y sus riquezas literarias.

c. Contenidos

Contextualización histórica
Contextualización literaria
Bastide
Beaumarchais
Diderot
Laclos
Marivaux
Mme de Genlis
Mme Roland
Montesquieu
Olympe de Gouges
Rousseau
Sade
Voltaire

d. Métodos docentes

Trabajo a partir de textos y contenido audiovisual. Se presupone el trabajo autónomo del alumnado de cara a completar los créditos ECTS impartidos en el aula.

e. Plan de trabajo

El alumnado deberá realizar comentarios de texto, exposiciones orales y otros trabajos de investigación.

f. Evaluación



La evaluación continua tiene un peso de un 30% en la nota final de la asignatura. El control final tendrá lugar en la fecha y hora indicadas por la Facultad y supondrá un 70% de la nota final. El alumnado que opte por renunciar al control continuo será evaluado exclusivamente a partir del examen final.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Darcos, Xavier (1992). *Histoire de la littérature française*, Hachette Éducation

Ndiaye, Christiane (2004). *Introduction aux littératures francophones : Afrique, Caraïbes, Maghreb*, Collection Paramètres, PU Montréal.

g.2 Bibliografía complementaria

Proporcionada en clase.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Ordenador, conexión a internet, acceso a la biblioteca.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	febrero-mayo

5. Métodos docentes y principios metodológicos

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua	100%	70% examen final 30% trabajos en clase
Evaluación final	100%	100% examen de convocatoria ordinaria o extraordinaria, si se ha renunciado al control continuo

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** indicado arriba
- **Convocatoria extraordinaria:** indicado arriba

8. Consideraciones finales

Al finalizar esta asignatura, y superar sus créditos, el alumnado deberá conocer los principales acontecimientos históricos del siglo XVIII, así como sus movimientos literarios fundamentales, sus obras, y ser capaz de sostener un



discurso personal y consciente sobre los textos propuestos.



