

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	LITERATURA II (MINOR ALEMÁN): DE LA ILUSTRACIÓN AL CLASICISMO DE WEIMAR		
<b>Materia</b>	Materia III.3. Literatura de la lengua B (Alemán)		
<b>Módulo</b>	Módulo III		
<b>Titulación</b>	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
<b>Plan</b>	457	<b>Código</b>	47242
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Alemán / español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Ana Muñoz Gascón		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:anamaria.munoz.gascon@uva.es">anamaria.munoz.gascon@uva.es</a> 983-184182		
<b>Departamento</b>	Filología Francesa y Alemana		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

El propósito de esta materia es aportar a las alumnas y alumnos los conocimientos básicos sobre la literatura en lengua alemana del siglo XVIII, con especial atención a los principales autores, obras más destacadas y corrientes literarias. En un sentido más amplio, esos conocimientos se encuadrarán en las características culturales e históricas del período.

Esos conocimientos irán acompañados del desarrollo de las capacidades críticas y de análisis propias de la teoría de la literatura

### 1.2 Relación con otras materias

---

Esta asignatura se relaciona de forma estrecha con aquellas otras del plan de estudios que tienen que ver con la literatura, y en menor medida las de contenidos culturales generales.

### 1.3 Prerrequisitos

---





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

G1.1, G1.2, G1.3, G1.4, G1.5, G1.6, G1.7, G1.8, G1.9, G1.10, G1.11, G1.12, G2.1, G2.2, G2.3, G2.4, G2.5, G2.6, G2.7, G2.8, G2.9, G2.10, G2.11, G2.12, G2.13, G2.14, G2.15, G2.16, G2.17, G3.1, G3.2, G3.3, G3.4, G3.5, G3.6, G3.7, G3.8, G3.9, G3.10, G3.11, G3.12, G3.13, G3.14, G3.15.

#### G1.- Instrumentales

- G1.1.-Tener capacidad de análisis y síntesis
- G1.2.- Tener capacidad de razonamiento crítico
- G1.3.- Tener capacidad de rigor metodológico
- G1.4.- Tener buen nivel de comunicación oral y escrita en la lengua española
- G1.5.- Tener capacidad de comunicación oral y escrita en una lengua extranjera
- G1.6.- Tener capacidad de desarrollar estrategias de comunicación
- G1.7.- Tener capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información
- G1.8.- Tener capacidad de manejo de fuentes bibliográficas
- G1.9.- Tener capacidad de gestión de la información
- G1.10.- Tener capacidad de organización y planificación
- G1.11.-Tener capacidad de manejar herramientas informáticas y audiovisuales
- G1.12.- Tener conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

#### G2.- Interpersonales

- G2.1.-Tener capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa
- G2.2.- Tener capacidad de resolución de problemas
- G2.3.- Tener capacidad para tomar decisiones
- G2.4.-Tener capacidad de crítica y autocrítica
- G2.5.-Tener capacidad de valorar el esfuerzo propio y ajeno
- G2.6.- Tener capacidad de automotivación para el éxito
- G2.7.- Tener capacidad para ejercer el liderazgo
- G2.8.-Tener capacidad para asumir el liderazgo de otros
- G2.9.-Tener capacidad de manejar habilidades formativas
- G2.10.- Tener habilidades en las relaciones interpersonales
- G2.11.- Tener capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida
- G2.12.- Tener capacidad para el trabajo en un equipo interdisciplinar
- G2.13.- Tener capacidad para el trabajo en un contexto internacional
- G2.14.- Tener capacidad de adaptación a distintos entornos de trabajo
- G2.15.- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad
- G2.16.- Tener capacidad de compromiso ético
- G2.17.- Ser sensible a la diversidad y a la no discriminación por razones de género, raciales, económicas o sociales.

#### G3.- Sistémicas

- G3.1.-Tener capacidad de aprender
- G3.2.-Tener capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales



- G3.3.-Tener capacidad creativa
- G3.4.-Tener capacidad de desarrollar ideas nuevas y de plasmarla en proyectos
- G3.5.-Tener capacidad de generar iniciativas
- G3.6.-Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento
- G3.7.-Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- G3.8.-Capacidad de tomar decisiones
- G3.9.-Capacidad de planificar y gestionar el tiempo
- G3.10.-Capacidad de valorar la calidad
- G3.11.- Ser capaz de aprender de forma autónoma
- G3.12.- Conocer otras culturas y costumbres
- G3.13.- Tener iniciativa y espíritu emprendedor
- G3.14.- Tener motivación por la calidad
- G3.15.- Tener sensibilidad hacia temas medioambientales

## 2.2 Específicas

E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E10, E11, E12, E15, E16, E17, E20, E21, E22, E23, E24, E33, E34, E35, E36, E37, E38, E39, E40.

- E1.- Conocimiento de la gramática y competencias comunicativas en la lengua española
- E2.-Conocimiento de gramática en lengua extranjera
- E3.-Competencias comunicativas en lengua extranjera
- E4.-Conocimiento y aplicación de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística
- E5.-Conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias
- E6.-Conocimiento de la literatura o literaturas en lengua extranjera
- E7.-Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiadas
- E8.-Conocimiento de la variación lingüística en lengua extranjera
- E9.-Conocimiento y aplicaciones de las técnicas y métodos de análisis de textos no literarios en lengua extranjera
- E10.-Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera
- E11.-Conocimientos básicos y aplicación de crítica textual y edición de textos en lengua extranjera
- E12.-Capacidad para elaborar textos de diferentes tipos en lengua extranjera con corrección estilística y gramatical
- E15.-Capacidad para la gestión cultural en el área de las lenguas modernas y sus literaturas
- E16.-Capacidad para interrelacionar diferentes áreas de estudio de la filología y las humanidades
- E17.-Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el área de estudio
- E20.- Desarrollo de la competencia intercultural en el uso comunicativo de las lenguas extranjeras en contraste con la lengua materna
- E21.- Capacidad para elaborar textos de diferentes tipos en lengua extranjera adecuados a la situación de comunicación
- E22.- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas
- E23.- Competencias básicas para un estudio diacrónico en lengua extranjera
- E24.- Competencias discursivas y textuales en lengua extranjera
- E33. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.



- E34. Conocer las propiedades fonéticas, morfológicas, sintácticas, pragmáticas, léxicas, semánticas, textuales y discursivas de la lengua española.
- E35. Conocer la historia interna y externa de la lengua española.
- E36. Ser capaz de identificar y analizar las variedades de registro, diatópicas y diastráticas de la lengua española como individuo perteneciente a una comunidad lingüística diversa geográfica, social y culturalmente.
- E37. Ser capaz de utilizar el modelo estándar de la lengua española así como los mecanismos de creación, y renovación de la lengua, como especialista en el seno de una sociedad en constante proceso de evolución.
- E38. Ser capaz de abordar el español como segunda lengua en la enseñanza académica en tanto instrumento mediador de una sociedad intercultural.
- E39. Conocer las propiedades constractivas de las lenguas románicas así como los aspectos fundamentales de su evolución.
- E40. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.





### 3. Objetivos

- Activar nuevos conocimientos culturales y lingüísticos.
- Conocimiento de la historia de la literatura alemana del siglo XVIII.
- Analizar de manera crítica textos de la literatura alemana de esta época.
- Manejo de las pautas de descripción y análisis según las distintas teorías literarias.
- Comprensión y actitud crítica de trabajos de investigación y ensayos.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: Literatura alemana de la Ilustración

1. Características generales de la Ilustración alemana.
2. Figuras de la Ilustración alemana: Gottsched, *Die Schweizer*, Schnabel, Gellert.
3. Formas y géneros literarios.
4. La transición al Clasicismo: Lessing.

#### Bloque 2: El *Sturm und Drang* y los comienzos del Clasicismo.

1. *Sturm und Drang*. Antecedentes del clasicismo y prerromanticismo.
2. Goethe.
3. Schiller.

#### Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

##### a. Contextualización y justificación

El propósito de esta materia es aportar a las alumnas y alumnos los conocimientos básicos sobre la literatura en lengua alemana del siglo XVIII, con especial atención a los principales autores, obras más destacadas y corrientes literarias. En un sentido más amplio, esos conocimientos se encuadrarán en las características culturales e históricas del período.

Esos conocimientos irán acompañados del desarrollo de las capacidades críticas y de análisis propias de la teoría de la literatura.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Adquirir conocimientos de la literatura de estos períodos y desarrollar las destrezas necesarias para el análisis crítico de obras concretas.



### c. Contenidos

---

#### **Bloque 1: Literatura alemana de la Ilustración**

1. Características generales de la Ilustración alemana.
2. Figuras de la Ilustración alemana: Gottsched, *Die Schweizer*, Schnabel, Gellert.
3. Formas y géneros literarios.
4. La transición al Clasicismo: Lessing.

#### **Bloque 2: El *Sturm und Drang* y los comienzos del Clasicismo.**

1. *Sturm und Drang*. Antecedentes del clasicismo y prerromanticismo.
2. Goethe
3. Schiller.

### d. Métodos docentes

---

Las clases combinarán exposiciones temáticas por el profesor con ejercicios prácticos (lecturas, comentarios de texto, exposiciones), que se indicarán a lo largo del curso.

### e. Plan de trabajo

---

Las clases combinarán exposiciones temáticas por el profesor con ejercicios prácticos (lecturas, comentarios de texto, exposiciones), que se indicarán a lo largo del curso.

- Clases teóricas: el profesor presenta el corpus teórico de la asignatura, correspondiendo en gran medida al concepto de lección magistral.
- Actividades complementarias: en ellas se analizarán textos literarios de diferentes épocas y autores.

### f. Evaluación

---

- Control de la asistencia y participación activa en las actividades programadas. Esta parte tendrá un valor del 5%
- Valoración de trabajos entregados por escrito sobre análisis de textos literarios. Esta parte tendrá un valor del 25%.
- Examen teórico-práctico sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales. Esta parte tendrá un valor del 70%.

### g Material docente

---

*Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.*



### **g.1 Bibliografía básica**

- ACOSTA, Luis. (Coordinador): *La Literatura Alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1997.
- BEUTIN, Wolfgang (u.a.) (1991): *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 3.Auflage, Stuttgart: Metzler Verlag 1989.
- HERNÁNDEZ, Isabel / MALDONADO, Manuel (2003): *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial.
- KOHLSCHMIDT, Werner (Hrsg.) (1990): *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam.
- ROETZER, Hans Gerd / SIGUAN, Marisa (1990): *Historia de la literatura alemana*. 1º vol. Barcelona: Ariel.

### **g.2 Bibliografía complementaria**

- ROTHMANN, Kurt (1994): *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*. Stuttgart: Reclam Verlag.
- SCHLÖSSER, Horst Dieter (1985): *dtv- Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Texte*. München: dtv.
- WILPERT, Gero von (1976): *Deutsche Dichterlexikon*. Stuttgart: Kröner.

### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

### **h. Recursos necesarios**

### **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	1 Tema: 1ª semana
1	2 Tema: 2ª y 3ª semanas
1	3 Tema: 4ª y 5ª semanas
1	4 Tema: 6ª y 7ª semanas
1	5 Tema: 8ª, 9ª semanas
1	6 Tema: 10ª, 11ª y 12ª semanas
1	7 Tema: 13ª, 14ª y 15ª semanas

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Clases teóricas: En ella el profesor presenta el corpus teórico de la asignatura, correspondiendo en gran medida al concepto de lección magistral. El tiempo dedicado a esta actividad es del 75%.
- Actividades complementarias: en ellas se analizarán textos literarios de diferentes épocas y autores. El tiempo dedicado a esta actividad es del 25%. Los estudiantes deberán hacer una exposición oral de un tema.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal, intercambio de ideas, sinergias, etc.	10
Laboratorio		Lecturas y actividades de documentación	40
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	10		
Otras actividades	10		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación / Prueba final	70%	El sistema de calificaciones empleado será el establecido en el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre.
Trabajo y actividades: 25% Asistencia y participación en clase: 5%	30%	Evaluación continua

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



- **Convocatoria ordinaria:**  
Habrá una parte escrita y una parte práctica. Se tendrá en cuenta las actividades y tareas entregadas.
- **Convocatoria extraordinaria:**  
Se mantendrán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

## 8. Consideraciones finales



