



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Literatura francesa siglos XVIII y XIX		
<b>Materia</b>			
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
<b>Plan</b>	608	<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>		<b>Tipo/Carácter</b>	
<b>Nivel/Ciclo</b>	grado	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español y francés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Michel Gomes		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	gomesm3@yahoo.es		
<b>Departamento</b>	Filología Francesa y Alemana		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura pretende introducir al alumno a los autores franceses de los siglos XVIII y XIX. Poniendo de relieve los movimientos literarios, sus principales textos observando la estilística de cada uno.

### 1.2 Relación con otras materias

---

### 1.3 Prerrequisitos

---

- Los estudiantes deberían poseer habilidades de aprendizaje con un alto grado de autonomía
- El estudiante debería tener la capacidad de observar datos relevantes en el campo literario para realizar una reflexión.
- El estudiante debería saber aplicar conocimientos estudiados a través la realización de trabajos incluyendo la emisión de opiniones.





## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- CG1. Adquirir habilidades de comprensión y expresión sobre temas literarios franceses.
- CG2. Localizar, organizar y tratar información proveniente de textos literarios.
- CG3. Realizar razonamientos críticos a partir de textos y material multimedia.
- CG4. Adquirir la capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CG4. Poder clasificar autores y textos en sus géneros y movimientos correspondientes.
- CG5. Manejar bibliografías para la realización de análisis literarios.
- CG5. Trabajar de manera autónoma, respetar instrucciones y tener la capacidad de gestionar el tiempo.
- CG6. Saber apreciar la interculturalidad literaria.
- CG7. Poseer bases de metodología en el análisis de un texto literario

### 2.2 Específicas

---

- CE1. Conocimientos de la literatura francesa
- CE2. Apreciar un texto literario francés poniéndolo en su contexto histórico- social en Francia.
- CE3. Entender y estudiar un texto literario en idioma francés





### 3. Objetivos

- Adquirir un panorama sintético de la literatura francesa en la época estudiada.
- Reconocer los estilos, aportes e innovaciones de los autores característicos de los movimientos estudiados.
- Adquirir métodos y técnicas de análisis literario (comentario de textos...).
- Desarrollar el espíritu crítico y poder realizar intercambios de ideas.
- Saber contextualizar un texto literario a nivel sociológico e histórico.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Literatura francesa de los siglos XVIII y XIX

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

El estudio de la literatura de los siglos XVIII Y XIX puede representar una tarea muy pertinente si se quiere analizar la cultura francesa contemporánea. La literatura XVIII ayuda a entender las mentalidades de aquella época ya que representa un siglo de gran cambio en la sociedad francesa marcado por la revolución francesa. La literatura del siglo XIX está a menudo considerada como el apogeo de la literatura francesa con autores de renombre internacional y estudiar los movimientos de este siglo puede parecer como necesario para obtener bases de conocimientos en literatura francesa.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Proporcionar un panorama general de los movimientos literarios y los autores
- Presentar las características temáticas y estilísticas
- Familiarizar al alumno con los principales textos del periodo estudiado con el objetivo de despertarle un cierto interés por la literatura francesa y sus textos.

##### c. Contenidos

- I- **Literatura francesa del siglo XVIII**
  - 1- **Introducción**
  - 2- **La primera mitad del siglo XVIII (Montesquieu, Marivaux et prévost)**
  - 3- **Les lumières**
  - 4- **La literatura de la revolución francesa**
  - 5- **El teatro francés del siglo XVIII**
  
- II- **La literatura francesa del siglo XIX**
  - 1- **Introducción**
  - 2- **El romanticismo**
  - 3- **El realismo**
  - 4- **El simbolismo**
  - 5- **El teatro del siglo XIX**

##### d. Métodos docentes

A lo largo del curso, se presentará rasgos generales de los movimientos literarios franceses de la época deteniéndose más en las figuras más emblemáticas a través la lectura y el estudio de una selección de textos.



### e. Plan de trabajo

---

Se comunicará al alumno una visión general de la literatura francesa para poder realizar intercambios de ideas y la emisión de reflexiones y puntos de vistas a partir de soportes textuales y multimedia favoreciendo siempre la comunicación.

### f. Evaluación

---

La evaluación se basará en la realización de un trabajo (trabajo escrito o exposición oral) que representará el 40% de la nota final y la realización de una prueba final (teórico-práctica) que representará el 60%.

### g. Bibliografía básica

---

Se facilitará una bibliografía al principio del curso.

### h. Bibliografía complementaria

---

Bibliografía complementaria proporcionada al principio del curso.

### i. Recursos necesarios

---

Ningún material previo está recomendado. Pero la posesión del material proporcionado por el profesor será obligatoria.

### j. Temporalización

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Segundo cuatrimestre

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

---

- Exposición de contenidos teóricos con la presentación material de varios soportes (textos, imágenes, videos...)
- Planteamiento de cuestiones permitiendo una mejor comprensión y la introducción de la práctica.



- Actividades de práctica a través de la lectura y el análisis de textos característicos de los movimientos estudiados, de exposiciones sobre unos aspectos de la literatura estudiada.
- El alumno tendrá que realizar un trabajo individual para una mejor comprensión y asimilación de los conocimientos de la asignatura.





## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Total presencial		Total no presencial	

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo presentado en clase	40%	El trabajo consistirá en una breve exposición sobre uno de los aspectos de la literatura francesa del periodo estudiado
Prueba final	60%	Prueba escrita para la verificación de la adquisición de los conocimientos estudiados en clase y su aplicación

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** La realización de la prueba final y del trabajo en clase es obligatoria
- **Convocatoria extraordinaria:** Realización de una prueba escrita

## 8. Consideraciones finales

Se solicitará la lectura de obras literarias de la literatura francesa de la época en español. Sin embargo, el trabajo de textos en clase se realizará con material en francés.