



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura III (Minor Alemán): del Romanticismo al Naturalismo		
Materia	III.3: Literatura III (Minor Alemán): del Romanticismo al Naturalismo		
Módulo	III. Formación Obligatoria		
Titulación	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
Plan	457	Código	47253
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte			
Profesor/es responsable/s	Francisco Manuel Mariño Gómez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	fmarino@fyl.uva.es		
Horario de tutorías	Véase página web de la UVA.		
Departamento	Departamento de Filología Francesa y Alemana		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Al tratarse de una materia de formación obligatoria, debe dotar al alumno de conceptos, métodos y conocimientos cuya asimilación resulta imprescindible para su proceso formativo y profesional.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura está relacionada con la materia III.3, Literatura I (Minor Alemán): de los orígenes hasta el Barroco.

1.3 Prerrequisitos

No existe ningún tipo de prerrequisito.



2. Competencias

2.1 Generales

G1.- Instrumentales:

G1.7.- Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.

G1.8.- Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.

G1.9.- Capacidad de gestión de la información.

G2.- Interpersonales:

G2.1.- Capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.

G2.11.- Capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida.

G3.- Sistémicas:

G3.2.- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales.

G3.9.- Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.

G3.11.- Capacidad de aprendizaje autónomo.

2.2 Específicas

E7.- Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiados.

E10.- Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.

E22.- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, local o en red, en el área de las lenguas modernas y sus literaturas.

E26.- Comprensión de las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en las lenguas modernas.

3. Objetivos

- Desarrollar un alto grado de autonomía en el aprendizaje y competencias que capaciten profesionalmente a los Graduados a acceder y adaptarse a distintos entornos laborales propios o afines a las lenguas modernas, como son la enseñanza de idiomas, la traducción generalista, el asesoramiento lingüístico y la gestión cultural.
- Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores de especialización o investigación.
- Proporcionar conocimientos y competencias que capaciten para emprender estudios superiores y actividades investigadoras en el mismo ámbito o en otros afines.

**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	96
Clases prácticas	20		
Laboratorios	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios	0		
Otras actividades	14		
Total presencial	54	Total no presencial	96

5. Bloques temáticos**Bloque 1** Entre el Clasicismo y el Romanticismo**Bloque 2** El Romanticismo.**Bloque 3** Movimientos postrománticos.**Bloque 4** El Realismo y el Naturalismo.**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 6**a. Contextualización y justificación**

- Conocer los grandes periodos históricos de la Literatura de la Lengua B (alemán).
- Conocer los diferentes entornos sociales y fuentes culturales en los que se desarrolla la Literatura de la Lengua B (alemán).
- Conocer a los autores y las obras emblemáticas que delimitan el campo de la Literatura nacional de la Lengua B (alemán).
- Leer y analizar textos literarios de diferentes épocas de la Literatura de la Lengua B (alemán).

b. Objetivos de aprendizaje

- Analizar de manera crítica textos de la literatura B.
- Manejar herramientas y modelos de análisis literario.
- Adquirir una formación literaria transversal y aprovechar la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento de la propia competencia intercultural.

c. Contenidos



1. Entre el Calsicismo y el Romanticismo.
2. El Romanticismo.
3. Movimientos postrománticos.
4. El Realismo y el Naturalismo.

d. Métodos docentes

- Clases teóricas: En ella el profesor presenta el corpus teórico de la asignatura, correspondiendo en gran medida al concepto de lección magistral. El tiempo dedicado a esta actividad es del 75%.
- Actividades complementarias: en ellas se analizarán textos literarios de diferentes épocas y autores. El tiempo dedicado a esta actividad es del 25%.

e. Plan de trabajo

- 3 horas/semana (40 horas/cuatrimestre): clases teóricas.
- 14 horas/cuatrimestre: otras actividades.
- 96 horas: trabajo autónomo.

f. Evaluación

- Control de la asistencia y participación activa en las actividades programadas. Esta parte tendrá un valor del 10%.
- Valoración de trabajos entregados por escrito sobre análisis de textos literarios. Esta parte tendrá un valor del 20%.
- Examen teórico-práctico sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales. Esta parte tendrá un valor del 70%.

g. Bibliografía básica

- ACOSTA, L.A. (coord.), La literatura alemana a través de sus textos, Madrid, Cátedra, 1998.
- BEUTIN, W. / EHLERT, K., Historia de la literatura alemana, Madrid, Cátedra, 1991
- BOOR, H. de / NEWALD, R. (eds.), Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, (7 tomos), Múnich, C.H. Beck, 1979 ss.
- HERNÁNDEZ, I. / MALDONADO, M.: Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días, Madrid, Alianza Editorial 2003.
- RÖTZER, H.G. / SIGUÁN, M., Historia de la literatura alemana, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2012.



h. Bibliografía complementaria

- FRENZEL, H. A. / FRENZEL E.: Daten der deutschen Dichtung. (2 vols.) München: dtv 1990.
- KOHLSCHMIDT, W. (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam 1990.

i. Recursos necesarios

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1. Entre el Clasicismo y el Romanticismo.	1,5	1ª y 4ª semana
2. El Romanticismo.	1,5	4ª y 7ª semana
3. Movimientos postrománticos.	1,5	7ª y 10ª semana
4. El Realismo y el Naturalismo .	1,5	10ª y 14ª semana

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	FECHA PREVISTA DE DESARROLLO
Análisis de textos bloque 1	4ª semana
Análisis de textos bloque 2	7ª semana
Análisis de textos bloque 3	10ª semana
Análisis de textos bloque 4	14ª semana

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación en las clases presenciales	10%	
Trabajos prácticos escritos	20%	
Prueba final escrita	70%	

8. Consideraciones finales



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

d. Métodos docentes online

e. Plan de trabajo online

f. Evaluación online

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Añada tantos bloques temáticos como considere.

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Clase magistral participativa online.
- Clases prácticas / seminarios: aprendizaje basado en problemas y resolución de casos

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas online	20	Estudio y trabajo individual	96
Clases prácticas	20		
Otras actividades	14		



Total presencial a distancia	54	Total no presencial	96
Total presencial a distancia + no presencial			150

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud y participación en las clases	10%	
Comentarios y exposición de los trabajos prácticos	20%	
Examen final escrito	70%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Se evaluará de la forma anteriormente citada• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ El examen escrito será el 100% de la nota final