



<b>Asignatura</b>	LITERATURA III (MINOR FRANCÉS): RENACIMIENTO Y SIGLO XVII		
<b>Materia</b>			
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
<b>Plan</b>	608	<b>Código</b>	47254
<b>Periodo de impartición</b>	1er cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	
<b>Nivel/Ciclo</b>	grado	<b>Curso</b>	20/21
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español y francés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Michel Gomes		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	gomesm3@yahoo.es		
<b>Departamento</b>	Filología Francesa y Alemana		





## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura pretende introducir al alumno a los autores franceses del Renacimiento y del siglo XVII. Poniendo de relieve los movimientos literarios, sus principales textos observando la estilística de cada uno.

### 1.2 Relación con otras materias

---

### 1.3 Prerrequisitos

---

- Los estudiantes deberían poseer habilidades de aprendizaje con un alto grado de autonomía
- El estudiante debería tener la capacidad de observar datos relevantes en el campo literario para realizar una reflexión.
- El estudiante debería saber aplicar conocimientos estudiados a través la realización de trabajos incluyendo la emisión de opiniones.





## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- CG1. Adquirir habilidades de comprensión y expresión sobre temas literarios franceses.
- CG2. Localizar, organizar y tratar información proveniente de textos literarios.
- CG3. Realizar razonamientos críticos a partir de textos y material multimedia.
- CG4. Adquirir la capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CG4. Poder clasificar autores y textos en sus géneros y movimientos correspondientes.
- CG5. Manejar bibliografías para la realización de análisis literarios.
- CG5. Trabajar de manera autónoma, respetar instrucciones y tener la capacidad de gestionar el tiempo.
- CG6. Saber apreciar la interculturalidad literaria.
- CG7. Poseer bases de metodología en el análisis de un texto literario

### 2.2 Específicas

---

- CE1. Conocimientos de la literatura francesa
- CE2. Apreciar un texto literario francés poniéndolo en su contexto histórico- social en Francia.
- CE3. Entender y estudiar un texto literario en idioma francés





### 3. Objetivos

---

- Adquirir un panorama sintético de la literatura francesa en la época estudiada.
- Reconocer los estilos, aportes e innovaciones de los autores característicos de los movimientos estudiados.
- Adquirir métodos y técnicas de análisis literario (comentario de textos...).
- Desarrollar el espíritu crítico y poder realizar intercambios de ideas.
- Saber contextualizar un texto literario a nivel sociológico e histórico.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

---

##### Bloque 1: "Nombre del Bloque"

---

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

##### a. Contextualización y justificación

---

La literatura renacentista, partiendo de la influencia renacentista italiana está a menudo considerada como el inicio de la influencia de la literatura francesa con autores de renombre internacional. Esta influencia aumentó considerablemente en el siglo XVII con la llegada del clasicismo en un periodo en el cual la cultura ocupó un espacio especialmente privilegiado bajo el reino del rey Luis XIV, el rey sol. Estudiar los movimientos de estos siglos puede parecer como necesario para obtener bases de conocimientos en literatura francesa.

##### b. Objetivos de aprendizaje

---

##### c. Contenidos

---

Tema 1: Introducción al humanismo italiano y francés

Tema 2: François Rabelais

Tema 3: La *Pléiade*

Tema 4: Michel de Montaigne

Tema 5: Otros autores humanistas franceses.

Tema 5 : Introducción al siglo XVIII

Tema 6: El teatro del siglo XVIII

Tema 7: El moralismo

Tema 8: El preciosismo

##### d. Métodos docentes

---

A lo largo del curso, se presentará rasgos generales de los movimientos literarios franceses de la época deteniéndose más en las figuras más emblemáticas a través la lectura y el estudio de una selección de textos. Este método se podría realizar tanto de manera presencial como a través del Campus Virtual para la recepción y el envío de la teoría y de los trabajos sobre textos.

##### e. Plan de trabajo

---

Se comunicará al alumno una visión general de la literatura francesa para poder realizar intercambios de ideas y la emisión de reflexiones y puntos de vistas a partir de soportes textuales y multimedia favoreciendo siempre la comunicación.

##### f. Evaluación

---



La evaluación se basará en la realización de un trabajo (trabajo escrito o exposición oral) que representará el 40% de la nota final y la realización de una prueba final (teórico-práctica) que representará el 60%.

### **g Material docente**

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

#### **g.1 Bibliografía básica**

El profesor proporcionará la bibliografía al inicio del curso

#### **g.2 Bibliografía complementaria**

#### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

### **h. Recursos necesarios**

Un ordenador y una conexión internet. Los documentos proporcionados por el profesor.

### **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer cuatrimestre

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

- Exposición de contenidos teóricos con la presentación material de varios soportes (textos, imágenes, videos...)
- Planteamiento de cuestiones permitiendo una mejor comprensión y la introducción de la práctica.
- Actividades de práctica a través de la lectura y el análisis de textos característicos de los movimientos estudiados, de exposiciones sobre unos aspectos de la literatura estudiada.
- El alumno tendrá que realizar un trabajo individual para una mejor comprensión y asimilación de los conocimientos de la asignatura.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases de teoría y práctica	60	Realización de trabajos y estudio de la materia	90
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo presentado en clase	40%	El trabajo consistirá en una breve exposición sobre uno de los aspectos de la literatura francesa del periodo estudiado
Prueba final	60%	Prueba escrita para la verificación de la adquisición de los conocimientos estudiados en clase y su aplicación

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** La realización de la prueba final y de los trabajos sobre textos es obligatoria tanto en la enseñanza presencial como la telemática.
  - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** Realización de una prueba escrita con preguntas teóricas y un análisis textual de manera presencial o telemática.

## 8. Consideraciones finales



Se solicitará la lectura de obras literarias de la literatura francesa de la época en español. Sin embargo, el trabajo de textos en clase se realizará con material en francés.



