



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

GRUPO A – TURNO DE MAÑANA

GRUPO B – TURNO DE TARDE

Asignatura	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA		
Materia	Formación Básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Módulo	Formación Básica		
Titulación	Grado en Historia		
Plan	609	Código	47310
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Primero
Créditos ECTS	Seis (6)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Enrique Gavilán Domínguez Fernando Diez Martín		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983 42 30 00 ext. 6705 egavilan@fyl.uva.es E-mail: fernando.diez.martin@uva.es Tlfno. 983 423000 ext. 6669		
Departamento	Hª antigua y medieval Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CC. y TT. Historiográficas		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

1.2 Relación con otras materias

1.3 Prerrequisitos





2. Competencias

2.1 Generales

CG. 1. Adquisición de un conocimiento racional y crítico del pasado de la Humanidad con la finalidad de que el estudiante pueda comprender el presente y hacerlo comprensible.

CG.3 Adquisición de los conocimientos históricos que permitan comprender la diversidad histórica y cultural y fomentar el respeto de la multiculturalidad y los valores ajenos.

CG.5 Adquisición del conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica, así como de los problemas historiográficos, susceptibles de modificarse con el tiempo y dependiendo de los diversos contextos políticos, sociales y culturales.

CG.6 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse con claridad y coherencia, tanto por escrito como verbalmente, utilizando correctamente la terminología propia de la disciplina.

2.2 Específicas

CE.8. Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades del pasado (clases, etnias, estamentos, género...) en sus diferentes periodos históricos.

CE.10. Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social.

CE. 13. Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

CE.14. Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.

CE.15. Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.

CE.16. Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.

CE.22. Desarrollo de las habilidades necesarias para reflexionar sobre diferentes acontecimientos históricos y sus diversas interpretaciones.

CE.23. Adquisición de los conocimientos que permitan comprender el marco administrativo, legal, económico y cultural del patrimonio histórico.



3. Objetivos

- . Comprender la naturaleza del hombre en cuanto ser histórico
- . Adquirir una perspectiva teórica e instrumental de la Historia
- . Entender el proceso de construcción de los límites cronológicos y espaciales de la Historia
- . Conocer y valorar críticamente los procesos de interpretación histórica
- . Reconocer la diversidad de fuentes históricas y los principios generales de su tratamiento
- . Identificar las estrategias metodológicas básicas del análisis histórico
- . Valorar la contribución de otras ciencias a la reconstrucción de los procesos histórico-sociales.
- . Conocer las distintas vertientes de la proyección de la Historia en la sociedad actual, especialmente en el Patrimonio Histórico
- . Conocer razonadamente las circunstancias que han provocado el cambio social a través de la Historia

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	4		
Seminarios	4		
Tutorías grupales	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90



GRUPO A mañana

Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Concepto de historia

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Aborda la singularidad de la historia respecto a otras formas de relato del pasado (mito, epopeya, logógrafos)

Centrado en sus orígenes más remotos en la Grecia clásica, donde puede observarse en toda su pureza el corte que implica la aparición de una nueva forma de discurso

Correspondería al punto 1 de la descripción de contenidos

b. Objetivos de aprendizaje

Establecimiento de los conceptos básicos que se articulan en el discurso histórico. Se trata ante todo de explorar los dos problemas básicos de la historiografía: verdad y representación

c. Contenidos

La singularidad de la historia, un fenómeno griego sin paralelos en otras culturas.

Formas anteriores al discurso histórico: la epopeya, los logógrafos

Los dos grandes modelos historiográficos: Heródoto y Tucídides

La valoración de la historia frente a otras formas de conocimiento: Aristóteles vs. Polibio

d. Métodos docentes

Junto a la exposición teórica, se trata del recurso sistemático a textos de los autores analizados, así como de la proyección de secuencias procedentes de películas que permitan introducir un elemento tanto de ilustración, como de contraste.

Los alumnos tendrán que realizar una serie de trabajos. Por una parte, un trabajo extenso que servirá de base a uno de los seminarios.

Por otra tendrán que presentar a lo largo del curso una serie de escritos breves sobre diversos temas que se irán proponiendo

e. Plan de trabajo

Junto a la exposición teórica, se trata del recurso sistemático a textos de los autores analizados, así como de la proyección de secuencias procedentes de películas que permitan introducir un elemento tanto de ilustración, como de contraste.

En relación a la cuestión de la representación se recurrirá en particular al análisis de algunos monumentos de la ciudad que evocan personajes o episodios históricos

f. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo al final, y se referirá al conjunto de los 3 bloques

En todo caso, en lo relativo a éste, se tendrá en cuenta, ante todo, el trabajo, en segundo lugar, las intervenciones en el seminario y la parte práctica de las clases, los trabajos realizados sobre las prácticas y los resultados en la parte correspondiente del examen

g. Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y



estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

CARR, E.H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 1998
 COLLINGWOOD, E., *Idea de la Historia*, México, FCE, 1974

g.2 Bibliografía complementaria

ARISTÓTELES y HORACIO, *Artes poéticas*, Madrid, Taurus, 2003
 BLOCH, M., *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, 1998
 BURGUIERE, A., *Diccionario de ciencias históricas*, Madrid, Akal, 1991
 ELIADE, M., *El mito del eterno retorno: arquetipos y repetición*, Madrid, Alianza, 1984
 FONTANA, J., *Introducción al estudio de la historia*, Barcelona, 1999
 HERÓDOTO DE HALICARNASO, *Historias*, Madrid, Gredos, (5 vols.), 1984-89
 LÉVI-STRAUSS, C., "Historia y etnología", *Antropología estructural*, Barcelona, Paidós, 1987
 MOMIGLIANO, A., *La historiografía griega*, Barcelona, Crítica, 1984
 TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Gredos, (4 vols.), 1990-92

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

El alumno dispondrá de la colección de textos sobre los que girarán los comentarios

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	7 semanas

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

Bloque 2: La historia como disciplina académica: origen, método, fuentes

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque girará sobre la configuración de la historia como disciplina en el siglo XIX, partiendo de las bases establecidas en el siglo anterior, así como su evolución en el siglo XX

Correspondería a los puntos 2, 3 y 4 de la descripción de contenidos



b. Objetivos de aprendizaje

Clarificar:

- 1) el concepto de historia como disciplina, sus bases metodológicas y el contexto de su establecimiento
- 2) El concepto de documento, como pilar de la disciplina histórica
- 3) La fijación del método histórico, y las posibilidades y límites de su variación

c. Contenidos

El conflicto entre Ilustración y Contrailustración, como el doble paradigma sobre el que trabajará la disciplina histórica

El surgimiento de la historiografía moderna, sus vínculos con el nacionalismo

La filología como columna vertebral del método histórico

La contraposición monumento/documento

El desarrollo de métodos alternativos a partir de la crisis del historicismo

d. Métodos docentes

Similares a los expuestos en el Bloque I (combinación de exposición teórica y trabajo práctico con textos y secuencias fílmicas)

El trabajo "breve" de este bloque se referirá a un tema relacionado con los usos de la historia. En torno a ese trabajo se celebrará un seminario

e. Plan de trabajo

Similar a lo expuesto en el Bloque I.

f. Evaluación

Similar a lo expuesto en el Bloque I

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

BLOCH, M., *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, 1998

BURGUIERE, A., *Diccionario de ciencias históricas*, Madrid, Akal, 1991

g.2 Bibliografía complementaria

BARTHES, R., "El discurso de la historia " *El susurro del lenguaje. Más allá de la historia y la escritura*, Barcelona, Paidós, 1984

BERLIN, I., *Vico y Herder*, Madrid, Cátedra, 2000

BERMEJO, J.C., *El final de la historia. Ensayos de historia teórica*, Madrid, Akal, 1987

BOURDÉ, G. y MARTIN, H., *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 1992

BRAUDEL, F., *Escritos sobre la historia*, Altaya, 1997

BURKE, P., *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*, Barcelona, GEDISA, 1993

CRUZ, M., *Filosofía de la historia. El debate sobre el historicismo y otros problemas mayores*, Barcelona, Paidós, 1991



DURKHEIM, E., *Las reglas del método sociológico y otros escritos sobre filosofía de las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1988

FEBVRE, L., *Combates por la historia*, Barcelona, Ariel, 1975

MEINECKE, F., *El historicismo y su génesis*, Madrid, FCE, 1983

VICO, G., *Principios de una ciencia nueva sobre la naturaleza común de las naciones*, Madrid, Tecnos, 1994

WHITE, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX*, México, FCE, 1992

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

El alumno dispondrá de la colección de textos sobre los que girarán los comentarios

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	5 semanas



Bloque 3: Conocimiento y reevaluación del pasado: del patrimonio al parque temático

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Se centra en la situación actual de la historia, y su vinculación con la reevaluación de la memoria y el pasado, como elemento clave en el auge del denominado turismo cultural, así como el modo en que la crisis general de las ciencias sociales y las humanidades la ha golpeado

Correspondería a los puntos 5 y 6 de la descripción de contenidos

b. Objetivos de aprendizaje

Se trata de clarificar:

- 1) postmodernidad, como concepto clave para entender la situación actual de la historia, y el modo en que la articula con la sociedad
- 2) La ambivalencia de los efectos que la crisis postmoderna tiene con la historia
- 3) La alteración que se produce en su relación con otras ciencias fuertemente afectadas por la crisis (antropología, filosofía, teoría literaria, etc.)

c. Contenidos

La crisis postmoderna

Escepticismo y descentramiento: Los estudios culturales y el surgimiento de nuevos sujetos históricos

La decadencia de la historiografía tradicional y el ascenso de la historiografía lúdica

d. Métodos docentes

Similares a los de los bloques I y II

El trabajo “breve” de este bloque se referirá a un tema relacionado con la memoria colectiva y la denominada “memoria histórica”.

En torno a ese trabajo se celebrará un seminario

e. Plan de trabajo

Similar a los bloques I y II

f. Evaluación

Similar a los bloques I y II

Dentro de este bloque se llevará a cabo un ejercicio práctico, cuya nota representa un 15 % de la nota final. Consistirá en un comentario de un texto (literario, histórico, musical, o cinematográfico), referido a las cuestiones expuestas en los diversos bloques.

Para este ejercicio el que el alumno podrá disponer de los apuntes o la bibliografía que le resulte útil

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada (“Listas de Lecturas”) de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica



APPIGNANESI, R./GARRATT, C., *Postmodernismo para principiantes*, Buenos Aires, 1997
 CULLER, J., *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000

g.2 Bibliografía complementaria

BENJAMIN, W., "Tesis sobre filosofía de la historia", *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982
 BERMEJO, J.C., *Sobre la historia considerada como poesía*, Madrid, Akal, 2005
 CULLER, J., *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Madrid, Cátedra, 1992
 DOSSE, F., *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1988
 GEERTZ, C., *La interpretación de las culturas*, México, GEDISA, 1991
 GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*, Barcelona, GEDISA, 1989
 HORKHEIMER, M y ADORNO, Th., *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos*, Madrid, Akal, 2007
 NIETZSCHE, F., *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida (II Intempestiva)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999
 NOIRIEL, G., *Sobre la crisis de la historia*, Madrid, Tecnos, 1997
 SERNA ALONSO, Justo y PONS PONS, Anacleto, *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005
 VEYNE, P., *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*, Madrid, Alianza, 1984
 WHITE, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX*, México, FCE, 1992

i. Recursos necesarios

Similar a los de los bloques I y II

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Junto a la exposición teórica, se trata del recurso sistemático a textos de los autores analizados, así como de la proyección de secuencias procedentes de películas que permitan introducir un elemento tanto de ilustración, como de contraste.

Los alumnos tendrán que realizar una serie de trabajos. Por una parte, un trabajo extenso que servirá de base a uno de los seminarios.

Por otra tendrán que presentar a lo largo del curso una serie de escritos breves sobre los temas que se vayan proponiendo

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo en grupo	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	15		
Otras actividades			
Total presencial	60	Total no presencial	90

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60 %	
Trabajo	20 %	
Seminarios y participación en clase	20 %	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria:
- Comprensión de la asignatura. Participación
- Convocatoria extraordinaria:
 - Comprensión de la asignatura



8. Consideraciones finales

- El contenido de la presente Guía docente es una referencia básica para el desarrollo de la asignatura pero si la dinámica del curso lo requiere, puede contemplar modificaciones.
- Los estudiantes que precisen aclaraciones o formulen consultas por correo electrónico lo harán a través de sus direcciones de la UVa, no a través de otras cuentas personales.





GRUPO B tarde

5. Bloques temáticos

Bloque 1: Concepto de Historia

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este bloque se reflexiona sobre el hecho de que el Hombre es un ser histórico y se justifica la necesidad de preservar el pasado. Este bloque se iniciará con una tutoría grupal, a desarrollar el primer día del cuatrimestre, orientada a comentar la dinámica de la asignatura (objetivos, compromisos, calendario de las distintas actividades didácticas) y los criterios de evaluación.

b. Objetivos de aprendizaje

- . Comprensión de la importancia y el valor del estudio del pasado
- El Hombre es un ser histórico: el interés por el pasado
- La singularidad de la historia respecto a otras formas de relato del pasado
- El marco cronológico de la Historia y conceptos básicos del discurso histórico

c. Contenidos

- Tema 1. El interés por el pasado
- Tema 2. El marco cronológico de la Historia

d. Métodos docentes

- Método expositivo. Los contenidos teóricos serán expuestos en clase por las profesoras con la ayuda de recursos audiovisuales (presentaciones de ordenador, proyección de secuencias de películas) y el apoyo de textos históricos.
 - Aprendizaje cooperativo
 - Tutorías grupales
 - Campus virtual
- Los alumnos tendrán que realizar una serie de actividades (comentario de textos, exposiciones orales, participación activa en seminarios) y entregar una serie de escritos breves sobre diversos temas que se irán proponiendo a lo largo del curso.

e. Plan de trabajo

Actividad presencial: se desarrollará desde el comienzo del curso hasta el 21 de diciembre de 2021. El resultado de algunas actividades podrá ser presentado oralmente por los estudiantes en el aula, bien en grupo o individualmente. En otras ocasiones la actividad propuesta se entregará por escrito en mano o a través del Campus



Virtual, siempre dentro de los plazos establecidos (día y hora límite de entrega) que serán publicados en el Campus Virtual.

Actividad no presencial: El trabajo no presencial del alumnado se dedicará a la realización de las actividades propuestas, y al estudio y trabajo autónomo encaminado a la asimilación de los conceptos básicos de la asignatura.

f. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo al final y se referirá al conjunto de los tres bloques temáticos. Se tendrá en cuenta los ejercicios correspondientes a la parte práctica, la participación activa en las clases y los resultados de la prueba final.

g. Bibliografía básica

- BLOCH, M. (1988): *Introducción a la historia*. México D.F.: F.C.E.
- BURGUIERE, A. (1991): *Diccionario de ciencias históricas*. Madrid: Akal.
- CARR, E. (2011): *¿Qué es la Historia?* Barcelona: Ariel.
- FONTANA, J. (1973): *La historia*. Barcelona: Salvat Editores, Biblioteca Salvat de Grandes Temas.
- (1999): *Introducción al estudio de la Historia*. Barcelona: Crítica.
- MORADIELLOS GARCÍA, E. (2009): *Las caras de Clío: Introducción a la historia*. Madrid: Siglo XXI.
- VALDEÓN BARUQUE, J. (1988): *En defensa de la Historia*. Valladolid: Ámbito.

h. Bibliografía complementaria

Se aportará la correspondiente a cada tema o bloque

i. Recursos necesarios

Se facilitará a los alumnos los textos y enlaces a páginas web sobre los que girarán los comentarios.

Bloque 2. La Historia como disciplina científica

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque aborda la doble acepción que generalmente se le otorga a la Historia: Historia/pasado e Historia/Ciencia. Se analiza la configuración de la Historia como disciplina científica. Además, se pretende dar a conocer al alumnado las principales fuentes a las que recurre el historiador para estudiar el pasado y la metodología de trabajo.

b. Objetivos de aprendizaje



Clarificar el concepto de historia como disciplina, su evolución historiográfica y sus bases metodológicas.

La doble acepción de la Historia: como pasado y como ciencia

El origen de la Historia, un fenómeno griego sin precedentes en culturas anteriores.

El desarrollo de la historiografía moderna.

Las principales fuentes para el estudio del pasado.

El método de la investigación histórica.

c. Contenidos

Tema 3. ¿Qué es la Historia?

Tema 4. El origen de la Historia

Tema 5. El desarrollo de la historiografía moderna.

Tema 6. Las fuentes de la Historia.

Tema 7. El método histórico.

d. Métodos docentes

Similar al bloque anterior.

e. Plan de Trabajo

Similar al bloque anterior.

f. Evaluación

Similar al bloque anterior.

g. Bibliografía básica

ALÍA MIRANDA, F. (2005): *Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la Historia*. Madrid: Síntesis.

AROSTEGUI, J. (1995): *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.

BERMEJO, J.C. (1987): *El final de la historia. Ensayos de historia teórica*. Madrid: Akal.

BLOCH, M. (1999): *Historia e historiadores*. Madrid: Akal.

BOURDÉ, G. y MARTIN, H. (1992): *Las escuelas históricas*. Madrid: Akal.

BURGUIERE, A. (1991): *Diccionario de ciencias históricas*. Madrid: Akal.

CARBONELL, C.O. (1986): *La historiografía*. México: F.C.E. (Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 353).

COLLINGWOOD, R.G. (1987): *Idea de la historia*. México: F.C.E.

CROCE, B. (1953): *Teoría e historia de la historiografía*. Buenos Aires: Imán.

FONTANA, J. (1992): *La historia después del fin de la historia: Reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia*. Barcelona: Crítica.

- (2001): *La Historia de los hombres*. Barcelona: Crítica.



- HERNANDEZ SANDOICA, E. (1995): *Los caminos de la Historia. Cuestiones de Historiografía y método*. Madrid: Síntesis.
- (2004): *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*. Madrid: Akal.
- JENKINS, K. (2009): *Repensar la Historia*. Madrid: Siglo XXI.
- MOMIGLIANO, A. (1984): *La historiografía griega*. Barcelona: Crítica.
- MORADIELLOS GARCÍA, E. (2009): *Las caras de Clío: Introducción a la historia*. Madrid: Siglo XXI.
- (2013): *El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar*. Madrid: Akal.
- VEYNE, P. (1987): *Cómo se escribe la historia: Foucault revoluciona la historia*. Madrid: Alianza.

Bloque temático III. Conocimiento y reevaluación del pasado

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque se centra en la reflexión sobre las relaciones entre pasado y presente, y su proyección en el futuro. Se pretende, asimismo, reevaluar la memoria y el pasado como elementos clave en el auge del denominado turismo cultural.

b. Objetivos de aprendizaje

Reflexionar sobre el uso del pasado con distintos fines (económicos, políticos, turísticos).
Conocer las formas de patrimonialización del legado histórico material.

c. Contenidos

Tema 8. La Historia y su relación con otras ciencias.

Tema 9. El patrimonio histórico como recurso cultural.

d. Métodos docentes

Similar al bloque anterior.

e. Plan de trabajo

Similar al bloque I.

f. Evaluación

Similar al bloque anterior.

g. Bibliografía básica

BALLART HERNÁNDEZ, J. (2006): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.



BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN TRESSERAS, J. (2008): *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
FONTANA, J. (1999): *Historia: Análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona: Crítica.
FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN (ed.) (2000): *Turismo cultural: el Patrimonio Histórico como fuente de riqueza*. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
QUEROL M.A. y MARTÍNEZ DÍAZ, B. (1996): *La Gestión del Patrimonio Arqueológico en España*. Madrid: Alianza.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque I. Concepto de Historia	2	4 semanas
Bloque II. La Historia como disciplina científica	3	8 semanas
Bloque III. Conocimiento y reevaluación del pasado	1	2 semanas

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	85%	Se realizará en la fecha señalada por el centro en el calendario oficial de exámenes. La prueba tiene tiempo limitado. Se requiere un mínimo de 5 puntos sobre 10 para superar el examen.
Trabajo sobre los usos de la historia	15%	Trabajo grupal correspondiente a contenidos del Bloque II.

Es necesario aprobar el examen para que se sume la calificación de los ensayos y los seminarios.

8. Consideraciones finales

- El contenido de la presente Guía docente es una referencia básica para el desarrollo de la asignatura pero si la dinámica del curso lo requiere, puede contemplar modificaciones.
- Los estudiantes que precisen aclaraciones o formulen consultas por correo electrónico lo harán a través de sus direcciones de la UVa, no a través de otras cuentas personales.