



Guía docente de la asignatura

Asignatura	CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS.		
Materia	HISTORIOGRAFÍA Y RECURSOS DE INFORMACIÓN		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA.		
Plan	437	Código	41510
Periodo de impartición	PRIMER SEMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	CUARTO
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesor/es responsable/s	Juan Carlos MARTÍN CEA		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Juan Carlos MARTÍN CEA, jcmcea@fyl.uva.es Tfno. 983 433000, ext. 6707, Despacho 6, Área Historia Medieval, piso 2º, Facultad de Filosofía y Letras		
Horario de tutorías	Lunes y Martes, 12-14h; Miércoles, 11-12h.		
Departamento	HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se inserta dentro del programa de formación básica del estudiante de Historia; su objetivo es proporcionar al alumno/a la preparación básica para comprender el desarrollo general de la Historiografía y la evolución de las principales escuelas historiográficas a lo largo del tiempo. El ámbito cronológico en el que se actúa abarca desde el nacimiento de la Historia como disciplina científica en el siglo XIX hasta el momento actual. La necesidad de acceder a la evolución de las corrientes historiográficas es fundamental para el desarrollo académico del alumno, pues permite conocer y analizar la evolución de los modelos conceptuales y metodológicos de acercamiento a la historia de nuestro pasado. Asimismo, esto posibilita el conocimiento de los principales autores y paradigmas historiográficos, así como las obras más relevantes. Finalmente, en el desarrollo de la asignatura se procurarán destacar también las particularidades y rasgos de la historiografía española.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura mantiene relación con todas las otras materias del propio Grado de Historia, por la evidente vinculación de las corrientes historiográficas con la explicación de los grandes temas y paradigmas de la Historia. Asimismo, es innegable la vinculación de algunas de estas corrientes historiográficas, y por tanto de la asignatura, con las Ciencias Sociales, en general, y en especial con la Geografía, la Sociología, la Economía o la Filosofía.

1.3 Prerrequisitos

Dado el carácter de la asignatura no se establece ningún tipo de requisito previo para la misma.



2. Competencias

2.1 Generales

CT.2 Desarrollo de las habilidades necesarias para gestionar la información.

CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.

CT.4 Desarrollo de las habilidades necesarias para el uso de las TIC en el ámbito de estudio.

CT.9 Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.

CT.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica.

2.2 Específicas

CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la historia.

CE.15.7 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología y los conceptos usados en el conocimiento histórico.

CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.

CE.22 Desarrollo de las habilidades necesarias para reflexionar sobre diferentes acontecimientos históricos y sus diversas interpretaciones.



3. Objetivos

1. Conocer y analizar los temas y problemáticas del debate historiográfico.
2. Conocer y comprender la terminología y los conceptos utilizados por las distintas corrientes historiográficas.
3. Conocer la evolución seguida por la Historiografía desde la época clásica hasta el momento actual.
4. Conocer y relacionar la evolución de la historiografía española con la de otros países.
5. Identificar los rasgos esenciales que definen las diferentes corrientes historiográficas.
6. Adscribir las monografías a su correspondiente corriente.
7. Conocer y valorar los cambios internos producidos en cada una de las grandes corrientes historiográficas.
8. Comprender y comentar los referentes ideológicos contenidos en los textos historiográficos.
9. Fomentar la lectura crítica de las monografías y publicaciones de Historia.
10. Comprender y contextualizar las monografías en su ambiente social y circunstancias históricas.
11. Desarrollar la capacidad crítica para comprender el sentido de la Historia en el momento presente.
12. Interpretar la Historia como una disciplina en construcción.



4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	5		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90



**5. Bloques temáticos**

Bloque 1:

**BLOQUE 1
EL NACIMIENTO DE LA HISTORIA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA EN
EL SIGLO XIX: EL POSITIVISMO.**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

El cometido general de este bloque se centra en el análisis del nacimiento de la Historia como disciplina científica; previamente se realizará una introducción al desarrollo de conceptos generales como los Historia, Historiografía, Teoría de la Historia o Filosofía de la Historia. Es fundamental, sin embargo, vincular el desarrollo de este tema con el ambiente generado en el ámbito occidental por el Positivismo y la Ilustración. No en vano, el siglo XIX ha sido calificado como “el siglo de la Historia”. En este sentido, se abordarán los orígenes de la historiografía positivista y sus principales articulaciones nacionales, dando especial importancia a la escuela alemana y a la figura de L. von Ranke. Asimismo también se contemplan otros modelos historiográficos minoritarios, como los derivados de las corrientes socialistas, y algunas otras posturas críticas que se generan ante el avance del historicismo.

El tema resulta, por tanto, fundamental para introducir al alumno/a en la perspectiva del desarrollo de la historiografía.

b. Objetivos de aprendizaje

Reconocer los rasgos generales en los que se inspira el nacimiento de la Historia como disciplina académica.

Contextualizar el nacimiento de la Historia con el ambiente generado por la Ilustración y el auge de los movimientos nacionalistas.

Conocer el método de trabajo desarrollado por los historiadores positivistas y comprender sus objetivos y estrategias de análisis histórico. Asimismo también se incidirá en las diferencias existentes en los diversos países europeos.

Valorar los movimientos minoritarios alternativos al positivismo, en particular, la incipiente historiografía socialista y la corriente crítica al historicismo.

Comprender los principales conceptos ligados a la asignatura: historiografía, metodología de investigación histórica, finalidad del conocimiento histórico.

c. Contenidos

1. Introducción: Historia, historiografía e historia de la historiografía, una tendencia en creciente auge.

2.- El “nacimiento” de la Historia en el siglo XIX. El positivismo y su visión del conocimiento histórico.

3. La metodología de la investigación histórica positivista: el “descubrimiento de los hechos tal y como realmente sucedieron”.

4. Las diferentes corrientes nacionales: Historia, historicismo y nacionalismo.



5.- Las “otras” corrientes históricas del siglo XIX: la incipiente historiografía socialista y los postulados contrarios al historicismo.

d. Métodos docentes

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Comentarios de textos en clase.
3. Lecturas preparatorias del Seminario 1.
4. Análisis de recursos web disponibles para ampliar los temas abordados en las clases teóricas.
5. Participación en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

e. Plan de trabajo

1. Explicación del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre las diferentes corrientes positivistas del siglo XIX.
3. Visionado de imágenes relacionadas con los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.
- 4.- Comentarios de textos en clase.

f. Evaluación

CRITERIOS GENERALES (Comunes para todos los bloques).

1. Prueba escrita obligatoria al final del curso consistente en un comentario sobre dos textos relacionados con los contenidos de la asignatura. El tiempo máximo de duración de esta prueba estará en torno a las 4 horas. En ella, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los fundamentos principales de la asignatura, así como su capacidad para exponer, relacionar y desarrollar los mismos. En la calificación también se tendrá en cuenta la redacción y exposición exacta, argumentada y organizada del texto. Esta prueba supondrá el 60% de la nota final.
2. Participación obligatoria en las prácticas realizadas en clase y en los dos seminarios propuestos; los seminarios consistirán en comentarios sobre textos y artículos seleccionados previamente y se realizarán en grupos reducidos (de 10 a 15 alumnos). Se valorarán las argumentaciones esgrimidas por los alumnos/as, el nivel de comprensión de los textos y la



capacidad de análisis y contextualización con el contenido de la asignatura. Esta actividad supondrá el 20% de la nota final.

3.- Participación obligatoria en dos sesiones de visionado de material gráfico: documentales, películas, series, etc. La elección del material estará relacionada con la temática de la asignatura y se calificará la participación del alumno/a en los coloquios posteriores y la entrega de un breve resumen de dos/tres folios sobre los aspectos más interesantes desarrollados en la actividad. Esta prueba supondrá el 20% de la nota final.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

1.- Se valorarán las intervenciones realizadas en las actividades prácticas y teóricas del bloque, incluyendo las mismas en los criterios generales especificados en el punto 2.

g. Bibliografía básica

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.

GALASSO, Giuseppe, *Nada más que Historia: teoría y metodología*, Barcelona: Ariel, 2001.

GIARRIZZO, Giuseppe, *La scienza della Storia*, Napoli: Liguori Editori, 1999.

GRANT, Michael, *The ancient historians*, London: Weidenfeld and Nicolson, 1970.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.

KOHUT, KARL (comp.), *El oficio del historiador. Teorías y tendencias de la historiografía alemana del siglo XIX*, México: Herder, 2009.

KOSELLECK, Reinhardt, *Historia/historia*, Madrid: Trotta, 2010.

LANGLOIS, Charles Victor, SEIGNOBOS, Charles, *Introducción a los estudios históricos*, Alicante: Universidad de Alicante, 2003.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

NIETZSCHE, Friedrich, “De la Utilidad e Inconvenientes de la Historia para la Vida”, en <http://www.nietzscheana.com.ar>, mantenido por Horacio Potel.

RANKE, Leopold von, *Sobre las épocas de la historia moderna*, Madrid, Editora Nacional, 1984.



STUART MILL, John, *Agusto Comte y el positivismo*, Buenos Aires: Aguilar Argentina, 1977.

h. Bibliografía complementaria

GILI GAYA, Samuel (ed.), *Historiadores de los siglos XVI y XVII*, Madrid: CSIC, 1964.

MEINECKE, Friedrich, *El historicismo y su génesis*, México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico: de la escuela alemana al grupo de los “Annales”*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1989.

VOGT, Joseph, *El concepto de la Historia de Ranke a Toynbee*, Madrid: Guadarrama, 1974.

WHITE, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en el siglo XIX*, México, FCE, 1992.

WULFF ALONSO, Fernando, *Las esencias patrias. Historiografía e Historia antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*, Barcelona: Crítica, 2003.

i. Recursos necesarios

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos:

- Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa.
- Manejo general de Internet y recursos informáticos para historiadores.
- Aula de informática de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Salón de Actos “Lope de Rueda” de la Facultad de Filosofía y Letras para el visionado de películas, series o imágenes.
- Textos seleccionados para los seminarios.

Bloque 2: LA RENOVACIÓN DEL DISCURSO HISTÓRICO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: LA ESCUELA DE LOS ANNALES Y LA INTRODUCCIÓN DEL MARXISMO.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La llegada del siglo XX y, en especial, el desarrollo de la Primera Gran Guerra van a introducir importantes cambios en la historiografía occidental; así, frente al creciente agotamiento del positivismo, que dominaba, no obstante, en el mundo académico, comenzarán a surgir distintas propuestas innovadoras que cristalizarán especialmente en la aparición de la Escuela francesa de los *Annales* y en el nacimiento de una incipiente historiografía marxista, alentada particularmente desde el ámbito de la recién nacida Unión Soviética. Ambos proyectos serán cruciales en la forma de hacer Historia en Europa durante buena parte del siglo XX, si bien sufrirán profundas modificaciones tras la Segunda Guerra Mundial (muerte de Marc Bloch, instauración de la “guerra fría”, etc.).



En cualquier caso, convendrá destacar que dichas corrientes no agotan, por sí solas, la lista de proyectos innovadores, algunos tan notables como los representados por la “Cambridge Economic History of Europe”, a los que se procurará prestar atención.

b. Objetivos de aprendizaje

Valorar los cambios introducidos en el discurso histórico, particularmente con el desplazamiento del interés desde el ámbito de lo político hacia los temas de economía y sociedad.

Conocer las aportaciones –y los defectos– de la incipiente escuela de los “*Annales*” y las coincidencias y divergencias entre sus dos principales representantes: M. Bloch y L. Febvre.

Contextualizar los primeros pasos de la historiografía marxista, distinguiendo entre el “pensamiento oficial” que se instaura tras la Revolución de Octubre en la Unión Soviética y las aportaciones de otros pensadores que fueron silenciados por este (por ejemplo, A. Gramsci o W. Benjamín).

Entrar en contacto con los conceptos fundamentales del materialismo histórico.

Reconocer otros proyectos reformistas que se desarrollaron paralelamente, como el que representa la “Cambridge Economic History”.

c. Contenidos

1. El desgaste progresivo del positivismo y de las “Escuelas Nacionales”
2. Marc Bloch y Lucien Febvre: los primeros “*Annales*”. Su proyecto de historia socio-económica: mitos y realidades.
3. El materialismo histórico. Ideas y conceptos para una nueva filosofía de la Historia. Su aplicación en la nueva realidad soviética.
4. Otros proyectos reformistas: la aventura de la “Cambridge Economic History”.
5. La historiografía española: entre la erudición y la renovación.

d. Métodos docentes

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Comentarios de textos en clase.
3. Lecturas preparatorias del Seminario 1.
4. Análisis de recursos web. Exploración de bases de datos como www.marxist.org.
5. Participación en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

e. Plan de trabajo



1. Explicación del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre Marc Bloch, Lucien Febvre, Karl Marx y otros pensadores marxistas.
3. Visionado de imágenes relacionadas con los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.
- 4.- Comentarios de textos en clase.

f. Evaluación

CRITERIOS GENERALES:

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

1.- Se valorarán las intervenciones realizadas en las actividades prácticas y teóricas del bloque, incluyendo las mismas en los criterios generales especificados en el punto 2.

g. Bibliografía básica

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Las escuela de los Annales: ayer, hoy y mañana*, S.L.: Montesinos, 1999.

BLOCH, Marc, *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

BURGUIÈRE, André, *La Escuela de Annales: una historia intelectual*, Valencia: Universidad de Valencia, 2009.

BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1984*, Barcelona: Gedisa, 1999.

COHEN, Gerard Allan, *La teoría histórica de Karl Marx. Una defensa*, Madrid: Siglo XXI, 1986.

CROCE, Benedetto, *Materialismo storico: ed economia marxista*, Bari: Laterza, 1978.

DOSSE, François, *La historia en migajas: De "Annales" a la "nueva historia"*, Valencia: Ediciones Alfonso el Magnánimo, 1988.

FEBVRE, Lucien, *Combates por la Historia*, Barcelona, Ariel, 1975.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.



- HABERMAS, Jürgen, *La reconstrucción del materialismo histórico*, Madrid: Taurus, 1981.
- HOBBSAWM, Eric J. (dir.), *Historia del marxismo*, Barcelona: Bruguera, 1979.
- HOBBSAWM, Eric J., «Marx y la Historia», *Cuadernos políticos*, nº 48, 1986, pp. 73-81.
- HOBBSAWM, Eric J., *Sobre la Historia*, Barcelona: Crítica, 2002.
- HOBBSAWM, Eric J. (dir.), *Historia del marxismo*, Barcelona: Bruguera, 1979.
- MARX, Karl, *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid: Alianza, 2012.
- MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.
- REISS, Edward, *Una guía para entender a Marx*, Madrid: Siglo XXI, 2000.
- SPIEKER, Manfred, *Los herejes de Marx: de Bernstein a Garaudy*, Pamplona: Eunsa, 1977.
- STOIANOVICH, Traian, *La scuola storica francese: il paradigma delle "Annales"*, Milano: Istituto Editoriale Internazionale, 1978.
- VILAR, Pierre, *Historia marxista, historia en construcción*, Barcelona: Anagrama, 1974.

h. Bibliografía complementaria

- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *La historiografía en el siglo XX: historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, Barcelona: Montesinos, 2004.
- BLOCH, Marc, *La extraña derrota: testimonio escrito en 1940*, Barcelona, Crítica, 2004.
- BLOCH, Marc, *Los reyes taumaturgos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- BLOCH, Marc, *La historia rural francesa: caracteres originales*, Barcelona, Crítica, 1978.
- BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.
- DUMOULIN, Olivier, *Marc Bloch o el compromiso del historiador*, Granada: Universidad de Granada / Universidad de Valencia, 2003.
- FEBVRE, Lucien, *Martín Lutero: un destino*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- FEBVRE, Lucien, *El problema de la incredulidad en el siglo XVI: la religión de Rabelais*, Madrid, Akal, 1993.
- FINK, Carole, *Marc Bloch: una vida para la historia*, Valencia: Universidad de Valencia, 2004.



FONTANA, Josep, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona: Crítica, 1999.

GRAMSCI, Antonio, *Antología. Antonio Gramsci. Selección, traducción y notas de Manuel Sacristán*, Madrid, Siglo XXI, 1974.

VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico: de la escuela alemana al grupo de los "Annales"*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1989.

i. Recursos necesarios

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos:

- Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa.
- Manejo general de Internet y recursos informáticos para historiadores.
- Aula de informática de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Salón de Actos "Lope de Rueda" de la Facultad de Filosofía y Letras para el visionado de películas, series o imágenes.
- Textos seleccionados para los seminarios.

Bloque 3: LA CONSOLIDACIÓN DE LOS TRES GRANDES PARADIGMAS HISTORIOGRÁFICOS (1950-1968): ANNALES, LOS MATERIALISMOS HISTÓRICOS Y EL CUANTITATIVISMO. BAJO EL IMPACTO DEL ESTRUCTURALISMO

Carga de trabajo en créditos ECTS: **1'5**

a. Contextualización y justificación

Tras la finalización de la II Guerra Mundial, se producirán importantes transformaciones en las formas de hacer Historia; bajo la influencia intelectual del estructuralismo, dominado por la figura de Claude Lévi-Strauss, cristalizarán tres grandes corrientes historiográficas: Annales, que en su segunda generación pasará a estar estrictamente controlada por la figura y los métodos de Fernand Braudel; los materialismos históricos, que siguen caminos divergentes no sólo en el Este de Europa (URSS y sus países satélites), sino también en el ámbito occidental, con notables divergencias entre los modelos desarrollados en Francia y los aplicados en Inglaterra por parte de los denominados "politicistas británicos"; y finalmente, en el ámbito anglosajón (particularmente en los EEUU, bajo la influencia de la Escuela de Chicago), nos encontramos con el nacimiento de la denominada New Economic History. Estos tres grandes modelos o paradigmas influirán muy notablemente en la forma de hacer Historia y, especialmente, en la creciente importancia atribuida a la economía en la explicación de los procesos históricos.

En cuanto a España, la consolidación de la dictadura franquista va a condicionar el modelo de Historia, zanjando todos los proyectos renovadores detectados en el pasado e imponiendo una historia "oficial, nacional y patriótica". Habrá que esperar a finales de los años sesenta para que la historiografía española se recupere y se empiecen a imitar los modelos foráneos, en especial, el representado por los Annales.

b. Objetivos de aprendizaje



Comprender las aportaciones introducidas por el método estructuralista en el pensamiento científico de la época.

Reconocer los cambios experimentados en la historiografía durante estos años e identificar los tres grandes modelos o paradigmas existentes.

Destacar las innovaciones de F. Braudel en la Escuela de los Annales y su labor en pos de dotar a la Historia de un creciente reconocimiento social.

Identificar las principales corrientes existentes dentro del materialismo histórico.

Valorar las contribuciones de los historiadores estructuralistas franceses.

Reconocer la originalidad de los marxistas británicos y su interés por los procesos históricos.

Conocer los planteamientos científicos de los que surge la New Economic History.

Contrastar la “peculiaridad” historiográfica española con la vigente en otros países de Europa y contextualizar la impronta del franquismo en las formas de hacer Historia.

c. Contenidos

1. El estructuralismo como sistema de pensamiento. Su influencia en la Historia.
2. Fernand Braudel y los segundos Annales. Su labor académica e intelectual. Sus aportaciones historiográficas: la historia estructural y la “longue durée”
3. La evolución del materialismo histórico. El apalancamiento de su pensamiento en el ámbito soviético.
- 4.- “Estructuralistas” y “politicistas”. La contribución de los historiadores británicos y su interés por los procesos históricos.
3. La infancia de la Escuela de Chicago y su repercusión en La *New Economic History*.

d. Métodos docentes

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Comentarios de textos en clase.
3. Desarrollo de trabajo en Seminario 1, con textos y visionado de material gráfico.
4. Análisis de recursos web.
5. Participación en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

e. Plan de trabajo

1. Explicación por parte del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.



2. Prácticas de lectura de algunos textos proporcionados por el profesor sobre las propuestas metodológicas de Fernand Braudel y algunos de los principales representantes del marxismo en Inglaterra: Eric Hobsbawm, E. P. Thompson, etc.
3. Visionado de imágenes de los principales historiadores que aparezcan en el desarrollo teórico del bloque.
4. Desarrollo del Seminario de trabajo 1, con sesiones por grupos de 10-15 alumnos, sobre textos seleccionados por el profesor relacionados con los tres primeros bloques temáticos.
5. Visionado de material gráfico relacionado con los tres primeros bloques temáticos.

f. Evaluación

CRITERIOS GENERALES:

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Se valorarán las intervenciones realizadas en las actividades prácticas y teóricas del bloque, incluyendo las mismas en los criterios generales especificados en el punto 2.
- 2.- Se valorará también el desarrollo del Seminario 1, tanto a partir de los comentarios de textos como de la sesión de visionado de material gráfico sobre los tres primeros bloques temáticos.

g. Bibliografía básica

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Fernand Braudel y las ciencias humanas*, Barcelona: Montesinos, 1996.

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Las escuela de los Annales: ayer, hoy y mañana*, S.L.: Montesinos, 1999.

BACCINI, Alberto, GIANNETTI, Renato, *Cliometría*, Barcelona: Crítica, 1997.

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

BRAUDEL, Fernand, *Escritos sobre historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

BRAUDEL, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid: Alianza, 1990.

BRAUDEL, Fernand, *Las ambiciones de la historia*, Barcelona: Crítica, 2002.

BRAUDEL, Fernand, *Una lección de historia*, Barcelona: Mondadori, 1994.

BURGUIÈRE, André, *La Escuela de Annales: una historia intelectual*, Valencia: Universidad de Valencia, 2009.



- BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1984*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- CHAUNU, Pierre, *Historia cuantitativa. Historia serial*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- DOSSE, François, *La historia en migajas: De “Annales” a la “nueva historia”*, Valencia: Ediciones Alfonso el Magnánimo, 1988.
- FOGEL, Robert W., *The dimensions of quantitative research in History*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.
- GEMELLI, Giuliana, *Fernand Braudel*, Valencia: Universidad de Valencia / Universidad de Granada, 2005.
- GIL PUJOL, Xavier, *Recepción de la Escuela de Annales en la historia social anglosajona*, Madrid: Fundación Juan March, 1983.
- HABERMAS, Jürgen, *La reconstrucción del materialismo histórico*, Madrid: Taurus, 1981.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.
- HOBSBAWM, Eric J. (dir.), *Historia del marxismo*, Barcelona: Bruguera, 1979.
- KAYE, Harvey, *Los historiadores marxistas británicos: un análisis introductorio*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1989.
- LANDES, David y otros, *Las dimensiones del pasado: estudios de Historia cuantitativa*, Madrid: Alianza, 1975.
- MARCZEWSKI, Jean, *Introduction a l’histoire quantitative*, Ginebra: Librairie Droz, 1965.
- MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.
- SPIEKER, Manfred, *Los herejes de Marx: de Bernstein a Garaudy*, Pamplona: Eunsa, 1977.
- THOMPSON, Edgard P., *Miseria de la teoría*, Barcelona, Crítica, 1984.
- VILAR, Pierre, *Historia marxista, historia en construcción*, Barcelona: Anagrama, 1974.

h. Bibliografía complementaria

- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *La historiografía en el siglo XX: historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, Barcelona: Montesinos, 2004.



BRAUDEL, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

BRAUDEL, Fernand, *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII, 3 vols.*, Madrid, Alianza, 1984.

CIPOLLA, Carlo Maria, *Entre la historia y la economía: introducción a la historia económica*, Barcelona: Crítica, 1991.

CIPOLLA, Carlo Maria, *Allegro ma non troppo*, Barcelona: Crítica, 2007.

CROCE, Benedetto, *Materialismo storico: ed economia marxista*, Bari: Laterza, 1978.

HILTON, Rodney H., *Conflicto de clases y crisis del feudalismo*, Barcelona, Crítica, 1988.

HOBSBAWM, Eric J., «Marx y la Historia», *Cuadernos políticos*, nº 48, 1986, pp. 73-81.

HOBSBAWM, Eric J., «The Revival of Narrative: Some Comments», *Past and Present*, nº 86, 1980, pp. 3-8.

HOBSBAWM, Eric J., *Años interesantes: una vida en el siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2003.

HOBSBAWM, Eric J., *Entrevista sobre el siglo XXI*, Barcelona: Crítica, 2004.

HOBSBAWM, Eric J., *Sobre la Historia*, Barcelona: Crítica, 2002.

THOMPSON, Edgard P., *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 2000.

THOMPSON, Edgard P., *Tradición, revuelta y consciencia de clase: estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*, Barcelona, Crítica, 1984.

VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico: de la escuela alemana al grupo de los "Annales"*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1989.

VILAR, Pierre, *Pensar históricamente: reflexiones y recuerdos*, Barcelona: Crítica, 2004.

i. Recursos necesarios

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos:

- Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa.
- Manejo general de Internet y recursos informáticos para historiadores.
- Aula de informática de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Salón de Actos "Lope de Rueda" de la Facultad de Filosofía y Letras para el visionado de películas, series o imágenes.
- Textos seleccionados para los seminarios.



Bloque 4 TIEMPOS DE CAMBIOS: LAS TRANSFORMACIONES EN LOS DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS DURANTE LOS AÑOS 70 Y 80. LA PROPUESTA DE UNA “NUEVA HISTORIA”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

A finales de la década de los sesenta, se producen importantes cambios en el mundo: estallidos del mayo francés, primavera de Praga, etc. Dichos cambios afectarán profundamente a la vida social: revolución sexual, estallido de la contracultura, desencanto hacia las posibilidades del modelo comunista, etc. No resulta, sorprendente, por lo tanto, que también la historiografía evolucione y que aparezcan nuevas formas de hacer Historia. Annales, por ejemplo, dejará de lado la herencia de F. Braudel y pasará a ser regida por un órgano colegiado, que planteará lo que P. Burke ha calificado como “revolución historiográfica francesa”: primero a través del nacimiento de la “Historia de las Mentalidades” y, luego, a través de lo que denominaron “Nouvelle Histoire”, con sus luces y sus sombras. Por su parte, dentro del marxismo se generan también destacadas novedades: así, mientras la historiografía “oficialista” soviética permanece anclada en una esclerosis evidente, en Occidente se comienzan a experimentar nuevas formas de hacer Historia, como la microhistoria italiana, la historia de la cultura material en Alemania, o el creciente giro hacia los temas culturales en la historiografía anglosajona. Finalmente, la New Economic History, convertida ya en “Cliometría”, vive un proceso de decadencia constante, desgastada por sus sonoros fracasos y sobre todo por el giro anti-historicista que caracteriza a la Escuela de Chicago y a los “boys” de M. Friedman.

Por su parte, la situación en la historiografía española cambia espectacularmente al amparo de la masificación universitaria y del espíritu de la Transición; es la “edad de oro” de la historia socio-económica en nuestras Universidades que se traduce en lo que J. Fontana denominó la “normalización de la vida académica” española.

b. Objetivos de aprendizaje

Contextualizar los cambios sociales de los años 70 y 80 para descubrir su impacto en las formas de hacer Historia.

Comprender la evolución de la llamada Tercera generación de los Annales, en particular, el giro hacia la Historia de las Mentalidades y la Nueva Historia. Destacar sus puntos fuertes y sus puntos débiles (desmigajamiento de la Historia).

Valorar la importancia de la Escuela de los Annales como corriente hegemónica en el mundo académico.

Contrastar la vitalidad de los diferentes movimientos renovadores dentro del materialismo histórico.

Conocer el significado de la microhistoria, de la historia de la vida cotidiana o de la historia cultural practicada en Inglaterra.

Destacar el fracaso de las expectativas “científicas” imperantes en la New Economic History y el creciente anti-historicismo imperante en los círculos académicos norteamericanos dominados por la Escuela de Chicago.

c. Contenidos

1. Los terceros Annales: de la Historia de las Mentalidades a la Nouvelle Histoire. ¿Revolución historiográfica... o desmigajamiento de la Historia?



2. El auge del narrativismo.
3. Los materialismos históricos: continuistas y renovadores. La microstoria italiana, el culturalismo británico y la vida cotidiana en Alemania.
4. La crisis del cuantitativismo. La cliometría.
5. La historiografía española: ¿Transición o ruptura?.

d. Métodos docentes

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Comentarios de textos en clase.
3. Lecturas preparatorias del Seminario 2.
4. Análisis de recursos web. El mayo francés y la primavera de Praga vistas a través de Internet.
5. Participación en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

e. Plan de trabajo

1. Explicación por parte del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre la tercera generación de *Annales* y su orientación hacia la Historia de las mentalidades. Asimismo, también se trabajará sobre textos de E. P. Thompson (Miseria de la teoría) y de C. Ginzburg sobre la microhistoria.
3. Visionado de imágenes y comentarios sobre la información existente en Internet acerca de sucesos como el mayo francés o la primavera de Praga.

f. Evaluación

CRITERIOS GENERALES:

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

1.- Se valorarán las intervenciones realizadas en las actividades prácticas y teóricas del bloque, incluyendo las mismas en los criterios generales especificados en el punto 2.

g. Bibliografía básica



- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Las escuela de los Annales: ayer, hoy y mañana*, S.L.: Montesinos, 1999.
- BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.
- BURKE, Peter, *Formas de hacer Historia*, Madrid: Alianza, 1993.
- BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1984*, Barcelona: Gedisa, 1999.
- COUTAU-BÉGARIE, Hervé, *Le phénomène Nouvelle Histoire. Grandeur et décadence de l'école des Annales*, París: Economica, 1989.
- FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.
- FONTANA, Josep, *La crisis del Antiguo Régimen: 1808-1833*, Barcelona, Crítica, 1972.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona: Península, 2001.
- GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e Historia*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- KRIEDTE, Meter y MEDDICK, Hans, *La industrialización antes de la industrialización*, Barcelona, Crítica, 1986.
- LE GOFF, Jacques, NORA, Pierre (eds.), *Hacer la Historia*, Barcelona: Laia, 1978, 3 vols.
- LE GOFF, Jacques, *La Nouvelle Histoire*, París, 1978.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Montaillou: aldea occitana de 1294 a 1324*, Madrid: Taurus, 1988.
- MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.
- MUSI, Aurelio, *La Storia debole. Critica della "nuova storia"*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1994.
- PONS, Anaclet, SERNA, Justo, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid: Cátedra, 2000.
- RICOEUR, Paul, *Historia y narrativa*, Barcelona: Paidós, 1999.
- STOIANOVICH, Traian, *La scuola storica francese: il paradigma delle "Annales"*, Milano: Istituto Editoriale Internazionale, 1978.
- STONE, Lawrence, «La Historia como narrativa», *Debats*, nº 4, 1983, pp. 92-105.
- STONE, Lawrence, *El pasado y el presente*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987.



THOMPSON, Edgard P., *Miseria de la teoría*, Barcelona, Crítica, 1978.

VOVELLE, Michel, *Ideología y mentalidades*, Barcelona: Ariel, 1985.

WHITE, Hayden, *El contenido de la forma. Narratividad, discurso y representación histórica*, Barcelona: Paidós, 1992.

h. Bibliografía complementaria

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *La historiografía en el siglo XX: historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?*, Barcelona: Montesinos, 2004.

ANDRÉS GALLEGO, José (dir.), *New History, Nouvelle Histoire: hacia una nueva historia*, Madrid: Actas, 1993.

BURDIEL, Isabel, ROMEO, María Cruz, «Historia y lenguaje. La vuelta al relato dos décadas después», *Hispania*, nº 192, 1996, pp. 333-346.

BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.

CONTRERAS, Jaime, *Sotos contra Riquelmes: regidores, inquisidores y criptojudíos*, Madrid: Anaya, 1992.

MORALES MOYA, Antonio, «Sobre la historiografía actual», *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, nº 4, 1983, pp. 195-226.

HOBBSAWM, Eric J., *Sobre la Historia*, Barcelona: Crítica, 2002.

THOMPSON, Edgard P., *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 2000.

VV.AA., *El siglo XX. Balance y perspectivas*, Valencia: Universidades de Valencia, 2000.

i. Recursos necesarios

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos:

- Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa.
- Manejo general de Internet y recursos informáticos para historiadores.
- Aula de informática de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Salón de Actos “Lope de Rueda” de la Facultad de Filosofía y Letras para el visionado de películas, series o imágenes.
- Textos seleccionados para los seminarios.

Bloque 5: TIEMPOS DE CRISIS (1989-2001): EL “FIN DE LA HISTORIA”, LA TORMENTA DEL POSMODERNISMO Y SU REFLEJO EN LA HISTORIOGRAFÍA



a. Contextualización y justificación

La caída del “Muro de Berlín” en 1989 abre una nueva época de profundos cambios sociales en la dinámica histórica del siglo XX: descomposición de la URSS, derrumbe de los regímenes comunistas, emergencia de nuevas potencias mundiales (en particular, China), etc. Paralelamente, en el terreno económico, asistimos a unos procesos no menos espectaculares con la “globalización” de la economía, el auge de las nuevas tecnologías, la “revolución de la información” de la mano de las nuevas herramientas introducidas por el uso masivo de la Red, etc. En un mundo que cambiaba a una velocidad hasta entonces desconocida, no sorprende que surgieran algunas voces como la representada por F. Fukuyama que proclamaban abiertamente el fin de la Historia, tal y como hasta entonces la habíamos conocido, y el establecimiento de un “nuevo orden mundial”, dominado por la utopía neo-liberal y por el triunfo de la autodenominada “revolución conservadora”. La “implosión” del posmodernismo (fragmentado en miríadas de corrientes) y la instauración del “pensamiento líquido”, como diría Z. Barman, provocarán inevitablemente un replanteamiento general sobre el sentido y la utilidad (o inutilidad) de la Historia.

Los viejos modelos historiográficos sufrirán un desgaste paulatino hasta quedar prácticamente diluidos en el “giro crítico” de los Cuartos Annales, el “giro lingüístico” del ala más radical del posmodernismo y la profunda crisis general del pensamiento marxista y posmarxista. La principal consecuencia de todo ello será el desgaste generalizado del pensamiento historicista y el estallido de la Historia en una multiplicidad de corrientes, entre las que se detecta un creciente desconcierto agudizado por la falta de referentes. Esta situación, que afecta indudablemente a nuestro país, provocará un renacimiento de la “nueva narrativa” y una vuelta hacia posiciones cada vez más cercanas al positivismo.

b. Objetivos de aprendizaje

Comprender la importancia real de las tesis del “fin de la Historia”.

Conocer las principales corrientes del pensamiento posmoderno, como la deconstrucción o el giro lingüístico.

Valorar lo que supuso la ruptura de los grandes paradigmas historiográficos y analizar las diferentes soluciones que se postularon desde los Cuartos Annales, el posmarxismo y el posmodernismo.

Analizar las diversas corrientes que marcan los años finales del siglo XX: el retorno a la Historia política, la nueva Historia cultural, la Historia de las mujeres, la Historia de la vida cotidiana o la Historia de los Grupos Subalternos.

c. Contenidos

1. El “fin de la Historia” y el “pensamiento líquido”.
2. El agotamiento de los viejos modelos: los Cuartos Annales, la historiografía posmarxista, el abandono de la Cliometría.
3. La implosión del posmodernismo. ¿Una nueva corriente de pensamiento?.
4. Alternativas para un nuevo discurso histórico: “la nueva historia política”, la “nueva historia cultural”, la “historia de género”, la “historia de los grupos subalternos”.



5. La crítica radical: la deconstrucción y el giro lingüístico. La “nueva narrativa” y el poder de la “representación”
6. La crítica constructiva: la modernidad como discurso inacabado.

d. Métodos docentes

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Comentarios de textos en clase.
3. Lecturas preparatorias del Seminario 2.
4. Análisis de recursos web. La caída del muro de Berlín, el nuevo “orden mundial” y la dinámica de la globalización.
5. Participación en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

e. Plan de trabajo

1. Explicación por parte del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas consistentes en el análisis de algunos textos proporcionados por el profesor sobre el “fin de la historia” y algunos pensadores y teóricos posmodernos.
3. Visionado de imágenes y comentarios sobre los cambios producidos en la última década del siglo XX.
4. Comentario de textos de historiadores y pensadores de la época.

f. Evaluación

CRITERIOS GENERALES:

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Se valorarán las intervenciones realizadas en las actividades prácticas y teóricas del bloque, incluyendo las mismas en los criterios generales especificados en el punto 2.

g. Bibliografía básica

ALONSO GONZÁLEZ, Pablo, *Francis Fukuyama y el fin de la historia: investigación y análisis crítico*, Barcelona: Davinci, 2010.



- ANDERSON, Perry, *Los fines de la Historia*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- ANDERSON, Perry, *Los orígenes de la posmodernidad*, Barelona, Anagrama, 1998.
- ANDERSON, Perry et alii, *La trama del neoliberalismo: mercado, crisis y exclusión social*, Buenos Aires, Eudea, 1999.
- BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.
- BOURDIEU, Pierre, «La ilusión biográfica», *Acta Sociológica*, nº. 56, 2011, pp. 121-128.
- BURKE, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona: Paidós, 2005.
- BURKE, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid: Alianza, 2006.
- CASPISTEGUI, Francisco Javier, OLÁBARRI, Ignacio (dirs.), *La nueva historia cultura: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdiscipliniedad*, Madrid: Editorial Complutense, 1996.
- CHARTIER, Roger, *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, Barcelona: Gedisa, 1995.
- DANIEL, Ute, *Compendio de historia cultural: teorías, prácticas, palabras clave*, Madrid: Alianza, 2004.
- DOSSE, François, *La apuesta biográfica. Escribir una vida*, Valencia: Universidad de Valencia, 2007.
- ELEY, Geoffrey, *Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad*, Valencia: Universidad de Valencia, 2008.
- FARGE, Arlette, «La historia de las mujeres. Cultura y poder de las mujeres. Ensayo historiográfico», *Historia social*, nº 9, 1991, pp. 79-101.
- FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.
- FONTANA, Josep, *La historia después del fin de la historia: reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica*, Barcelona: Crítica, 1992.
- FUKUYAMA, Francis, *El fin de la Historia y el último hombre*, Barcelona: Planeta, 1992.
- GUHA, Ranahit, *Las voces de la Historia y otros estudios subalternos*, Barcelona, Crítica, 2000.
- HABERMAS, Jürgen, *El discurso filosófico de la Modernidad*, Madrid, Taurus, 1991.
- HABERMAS, Jürgen, *La lógica de las Ciencias Sociales*, Madrid, Tecnos, 1988.
- HABERMAS, Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa*, 2 vols. Madrid, Taurus, 1987.



HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.

MÉNDEZ MORENO, Emilio Luis, *Ensayo sobre el finalismo histórico de F. Fukuyama*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 1998.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

MORALES MOYA, Antonio, «En torno al auge de la biografía», *Revista de Occidente*, nº 74-75, 1987, pp. 61-76.

NASH, Mary, «Dos décadas de historia de las mujeres en España: una reconsideración», *Historia social*, nº 9, 1991, pp. 137-161.

NOIRIEL, Gerard, *Sobre la crisis de la Historia*, Madrid: Cátedra, 1997.

PÉREZ SAMPER, María de los Ángeles, «De historia, de biografías, de validos y de validos de validos», *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 36, 2011, pp. 197-205.

POIRRIER, Philippe (dir.), *L'Histoire culturelle: un "tournant mondial" dans l'historiographie?*, Dijon: Editions universitaires de Dijon, 2008.

POUNDS, Norman J.G., *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*, Barcelona: Critica, 1999.

SPIVAK, Gayatri Ch, version original disponible en internet, entre otras direcciones en http://www.maldura.unipd.it/dllags/docentianglo/materiali_oboe_lm/2581_001.pdf

VÁZQUEZ DE PRADA, Valentín (ed.), *En la encrucijada de la ciencia histórica hoy: el auge de la historia cultural*, Pamplona: Universidad de Navarra, 1998.

h. Bibliografía complementaria

BARROS, Carlos (ed.), *Historia a Debate*, Santiago de Compostela: Junta de Galicia, 1995, 3 vols.

BOCK, Gisela, «La historia de las mujeres y la historia de género: aspectos de un debate internacional», *Historia social*, nº 9, 1991, pp. 55-77.

BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona: Crítica, 2008.

DEL VAL VALDIVIESO, María Isabel, et al. (coords.), *Historia de las mujeres. Una revisión historiográfica*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.

DOSSE, François, *Història. Entre la ciencia i el relat*, Valencia, Universidad de Valencia, 2001.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena (ed.), *Sobre la Historia actual: entre política y cultura*, Madrid: Abada, 2005.



MAZA ZORRILLA, Elena (coord.), *Sociabilidad en la España Contemporánea. Historiografía y problemas metodológicos*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2002.

MORALES MOYA, Antonio, «Sobre la historiografía actual», *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, nº 4, 1983, pp. 195-226.

ORTEGA LÓPEZ, Teresa María (ed.), *Por una historia global: el debate historiográfico en los últimos tiempos*, Granada: Universidad de Granada, 2007.

RENOUVIN, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid: Akal, 1982.

WALLACH SCOTT, Joan, *Gender and the Politics of History*. New York: Columbia University Press, 1988; Revised edition, 1999.

i. Recursos necesarios

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos:

- Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa.
- Manejo general de Internet y recursos informáticos para historiadores.
- Aula de informática de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Salón de Actos “Lope de Rueda” de la Facultad de Filosofía y Letras para el visionado de películas, series o imágenes.
- Textos seleccionados para los seminarios.

Bloque 6: LA HISTORIA EN EL SIGLO XXI: NUEVAS CORRIENTES, NUEVAS SENSIBILIDADES, NUEVAS PROPUESTAS EN LA ERA DE INTERNET

Carga de trabajo en créditos ECTS: **0,5**

a. Contextualización y justificación

El atentado contra las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York, acaecido el 11 de septiembre de 2001, y sus consecuencias con las invasiones, primero de Afganistán y, después, de Irak, abren un nuevo e inestable periodo en la Historia de la Humanidad. La guerra contra el “terrorismo global”, desatada a partir de entonces, con episodios sin duda terribles, como los ocurridos en Madrid o en Londres, obligan a cuestionar y replantear el optimismo hasta entonces imperante sobre el “nuevo orden mundial” y el tan aclamado “fin de la Historia”. Por si todo eso fuera poco, el hundimiento de Lehman Brothers en agosto de 2008, inaugurará una etapa de fuertes conmociones financieras que poco a poco desembocará en la “Gran Recesión” que todavía hoy estamos padeciendo. Otros cambios no menos relevantes, como la irrupción de la “primavera árabe” o la emergencia de nuevas potencias en la esfera internacional (China, Brasil, India, etc.), añaden si cabe aún más incertidumbres sobre el modelo de sociedad futura y el desarrollo de la convivencia en el mundo. Los debates sobre la “multiculturalidad”, el papel de las religiones o la necesidad de comprender al “otro” ocupan en la actualidad el primer plano de las noticias, contribuyendo a recuperar un creciente interés por la Historia y la necesidad de revalorizar el pasado. En este contexto, cuando los grandes modelos historiográficos ya no son



capaces de aportar explicaciones convencionales, surgen nuevas corrientes e interpretaciones que poco a poco van abriéndose camino en el contexto del mundo actual. El interés por la Historia del Tiempo presente, la “alteridad”, la eco-historia, la formación de la opinión pública o la comunicación política son sólo algunos de los exponentes del profundo cambio al que nos estamos refiriendo; un cambio que también ha afectado a nuestro país, duramente castigado por la crisis económico-financiera, y que, por el momento, se está traduciendo en debates como los que afectan a los denominados “nacionalismos periféricos” o al cuestionamiento de la Transición Democrática de finales de los años 70 y comienzos de los 80. Son, pues, tiempos interesantes, como diría E. J. Hobsbawm, en los que coexisten multitud de tendencias que será necesario contrastar.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer conceptos complejos como “alteridad” o “multiculturalidad”.

Valorar la heterogeneidad de respuestas historiográficas que se barajan en el momento presente. Adecuar en su contexto concreto movimientos como la Historia del Tiempo Presente, el debate sobre la “alteridad”, la eco-historia, o las teorías de la acción comunicativa.

Conocer las principales corrientes historiográficas que se practican en España.

Reflexionar sobre la utilidad de la Historia en la formación de una conciencia cívica.

c. Contenidos

1. Tiempos de incertidumbre: desde el derrumbe de las Torres Gemelas a la crisis financiera de 2008.
2. La desaparición de los viejos paradigmas historiográficos.
3. Nuevos temas, nuevas propuestas: la “alteridad”, las teorías pos-coloniales, la eco-historia, la acción comunicativa o la Historia del tiempo presente.
4. El panorama español.

d. Métodos docentes

1. Desarrollo del contenido de la asignatura por parte del profesor a través de clases teóricas.
2. Comentarios de textos en clase.
3. Desarrollo de trabajo en Seminario 2, con textos y visionado de material gráfico.
4. Análisis de recursos web. Exploración de recursos en red en Universidades españolas e internacionales.
5. Participación en las tutorías.
6. Trabajo personal del estudiante.

e. Plan de trabajo



1. Explicación por parte del profesor de los contenidos fundamentales del bloque durante las clases teóricas.
2. Prácticas de lectura de algunos textos proporcionados por el profesor sobre eco-historia, teorías de la acción comunicativa, alteridad o Historia del tiempo presente.
3. Visionado de imágenes relacionadas con el bloque temático..
4. Desarrollo del Seminario de trabajo 3, con sesiones por grupos de 10-15 alumnos, sobre textos seleccionados por el profesor relacionados con los tres primeros bloques temáticos.
5. Visionado de material gráfico relacionado con los bloques temáticos 4, 5 y 6..

f. Evaluación

CRITERIOS GENERALES:

La evaluación de este bloque será la misma expuesta en el Bloque 1.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

1.- Se valorarán las intervenciones realizadas en las actividades prácticas y teóricas del bloque, incluyendo las mismas en los criterios generales especificados en el punto 2.

g. Bibliografía básica

ANDERSON, Perry, *Caos sistémico y crisis de hegemonía*, Madrid, Akal, 2002.

AROSTEGUI, Julio, *Historia vivida. Sobre la historia del presente*, Madrid: Alianza, 2004.

BERNARDO ARES, José Manuel (ed.), *El Hispanismo Anglonorteamericano: Aportaciones, problemas y perspectivas sobre Historia, Arte y Literatura españolas (siglos XVI-XVIII)*, Córdoba: Cajasur, 2001.

BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid: Akal, 2004.

CASANOVA, Julián, *La historia social y los historiadores: ¿cenicienta o princesa?*, Barcelona, Crítica, 2003.

CUESTA BUSTILLO, Josefina, *Historia del presente*, Madrid: Eudema, 1993.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y otros, *Debates por una Historia viva*, Bilbao: Universidad de Deusto, 1990.

GONZÁLEZ DE MOLINA, Manuel, MARTÍNEZ ALIER, Juan (eds.), *Historia y ecología*, Madrid: Marcial Pons, 1993.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid: Akal, 2004.



IZQUIERDO MARTÍN, Jesús, SÁNCHEZ LEÓN, Pablo (eds.), *El fin de los historiadores: pensar históricamente en el siglo XXI*, Madrid: Siglo XXI, 2008.

JUDT, Tony, *El refugio de la memoria*, Madrid, Taurus, 2010.

JUDT, Tony, *Pensar el siglo XX*, Madrid, Taurus, 2012.

LEVINAS, Emmanuel, *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.

MIGNOLO, Walter D., *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa, 2007.

MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

NOIRIEL, Gerard, *Sobre la crisis de la Historia*, Madrid: Cátedra, 1997.

PALACIOS BAÑUELOS, Luis, *Historia viva: apuntes desde el presente*, Córdoba: Universidad de Córdoba, 1993.

h. Bibliografía complementaria

BECH, Josep M., *La Filosofía y su Historia. Dificultades teóricas y perspectivas críticas en los múltiples caminos actuales de la historia del pensamiento*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2000.

BEDARIDA, François, «Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente», *Cuadernos de Historia Contemporánea*, nº 20, 1998, pp. 19-27.

HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena (ed.), *Sobre la Historia actual: entre política y cultura*, Madrid: Abada, 2005.

JENKINS, Keith, *Repensar la Historia*, Madrid: Siglo XXI, 2009.

LE GOFF, Jacques, «¿Es la política todavía el esqueleto de la historia?» en LE GOFF, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona: Gedisa, 2008.

NAVAJAS ZUBELDÍA, Carlos, *Actas del III Simposio de Historia actual*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2002.

PASAMAR ALZURIA, Gonzalo, «Corrientes, influencias y problemática en la historiografía contemporánea españolas», *Studium*, nº 1, 1992, pp. 57-82.

RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique, *Rostros de la historia: veintidós historiadores para el siglo XXI*, Barcelona: Península, 2000.

VÁZQUEZ DE PRADA, Valentín, *La historiografía en Occidente desde 1945*, Pamplona: Universidad de Navarra, 1985.



i. Recursos necesarios

Con carácter general para toda la asignatura es necesario que el alumno utilice los siguientes recursos:

- Biblioteca y Hemeroteca de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Catálogos y bases de datos de libre acceso para los alumnos de la UVa.
- Manejo general de Internet y recursos informáticos para historiadores.
- Aula de informática de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Salón de Actos “Lope de Rueda” de la Facultad de Filosofía y Letras para el visionado de películas, series o imágenes.
- Textos seleccionados para los seminarios.



6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUE 1: EL NACIMIENTO DE LA HISTORIA COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA EN EL SIGLO XIX: EL POSITIVISMO.	0,5	Septiembre 2021
BLOQUE 2: LA RENOVACIÓN DEL DISCURSO HISTÓRICO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: LA ESCUELA DE LOS ANNALES Y LA INTRODUCCIÓN DEL MARXISMO.	1	Octubre 2021
BLOQUE 3: LA CONSOLIDACIÓN DE LOS TRES GRANDES PARADIGMAS HISTORIOGRÁFICOS (1950-1968): ANNALES, LOS MATERIALISMOS HISTÓRICOS Y EL CUANTITATIVISMO. BAJO EL IMPACTO DEL ESTRUCTURALISMO	1.5	Octubre / Noviembre 2021
BLOQUE 4: TIEMPOS DE CAMBIOS: LAS TRANSFORMACIONES EN LOS DISCURSOS HISTORIOGRÁFICOS DURANTE LOS AÑOS 70 Y 80.	1	Noviembre 2021
BLOQUE 5: TIEMPOS DE CRISIS (1989-2001): EL “FIN DE LA HISTORIA”, LA TORMENTA DEL POSMODERNISMO Y SU REFLEJO EN LA HISTORIOGRAFÍA	1,5	Diciembre 2021
BLOQUE 6: LA HISTORIA EN EL SIGLO XXI: NUEVAS CORRIENTES, NUEVAS SENSIBILIDADES, NUEVAS PROPUESTAS EN LA ERA DE INTERNET	0,5	Enero 2022

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita obligatoria al final del curso consistente en un ensayo sobre los contenidos de la asignatura adquiridos por el alumno tanto en las clases teóricas como en las prácticas (tiempo máximo 2 horas).	60%.	Obligatoria.
Seminario 1 y Seminario 2 en grupos reducidos sobre lecturas de textos historiográficos	20%	Obligatoria.
Participación en dos seminarios con visionado de material gráfico y entrega de un breve resumen.	20%.	Obligatoria.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - En la evaluación continua se valorará las intervenciones realizadas en los seminarios, así como su capacidad crítica a la hora de analizar los textos y el material audiovisual. Igualmente se ponderará la originalidad de las intervenciones así como los materiales o textos adicionales que los estudiantes aporten a los mismos.
 - En los trabajos que completen los seminarios se valorará la ortografía, la capacidad de expresión, el análisis crítico y la originalidad de los comentarios. Asimismo se tendrá en cuenta su presentación en el plazo señalado.
 - El plagio total o parcial de los trabajos supondrá una calificación de 0 en el mismo.
 - Prueba escrita final que consistirá en comentarios de texto. Se valorará la capacidad analítica y crítica, así como la originalidad mostrada en la prueba.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los mismos que en convocatoria ordinaria.

8.- Consideraciones finales

El régimen de impartición de la asignatura estará supeditado a las circunstancias epidemiológicas. En principio, la asignatura está prevista que se desarrolle bajo el régimen de la bimodalidad. No obstante, la evolución de la pandemia podrá influir en la alteración de estos criterios, tanto recuperando la presencialidad absoluta como, en sentido contrario, imponiendo su seguimiento a través de cauces telemáticos.

Por todo ello, la evaluación continua se considera fundamental, dado que permitirá adaptarse a las circunstancias imperantes en cada momento.



**Guía docente de la asignatura (VERSIÓN 2021-2022)**

Asignatura	CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS		
Materia	HISTORIOGRAFÍA Y RECURSOS DE INFORMACIÓN		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA		
Plan	609	Código	
Periodo de impartición	PRIMER CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	CUARTO
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL. Es muy conveniente leer en inglés.		
Profesor/es responsable/s	DR. IGOR SOSA MAYOR		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	igor.sosa@uva.es Despacho 30, piso 2º, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Valladolid.		
Horario de tutorías	Se remite a la página web de la UVA.		
Departamento	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura forma parte de la formación básica del estudiante de Historia; su objetivo es proporcionar al alumno/a la preparación básica para comprender el desarrollo general de la Historiografía y la evolución de las principales escuelas historiográficas a lo largo del tiempo. El ámbito cronológico en el que se actúa abarca desde el nacimiento de la Historia como disciplina científica en el siglo XIX hasta el momento actual. La necesidad de acceder a la evolución de las corrientes historiográficas es fundamental para el desarrollo académico del alumno, pues permite conocer y analizar la evolución de los modelos conceptuales y metodológicos de acercamiento a la historia de nuestro pasado. Asimismo, esto posibilita el conocimiento de los principales autores y paradigmas historiográficos, así como las obras más relevantes.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura mantiene relación con todas las asignaturas del propio Grado de Historia, por la evidente vinculación de las corrientes historiográficas con la explicación de los grandes temas y paradigmas de la Historia. Asimismo, es innegable la vinculación de algunas de estas corrientes historiográficas, y por tanto de la asignatura, con las Ciencias Sociales, en general, y en especial con la Geografía, la Sociología, la Economía o la Filosofía.

1.3 Prerrequisitos

No se establece ninguno. No obstante, se considera necesaria, como en el resto de materias, una predisposición a la lectura crítica, la curiosidad intelectual, el hábito del trabajo personal continuado, la capacidad para el manejo de categorías conceptuales.



2. Competencias

2.1 Generales

CG 1, 2, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 23 (según el listado que aparece en la Memoria del Grado aprobada por la ANECA).

2.2 Específicas

CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la historia.

CE.15.7 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología y los conceptos usados en el conocimiento histórico.

CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.

CE.22 Desarrollo de las habilidades necesarias para reflexionar sobre diferentes acontecimientos históricos y sus diversas interpretaciones.



3. Objetivos

1. Conocer y analizar los temas y problemáticas del debate historiográfico.
2. Conocer y comprender la terminología y los conceptos utilizados por las distintas corrientes historiográficas.
3. Conocer la evolución seguida por la Historiografía desde la época clásica hasta el momento actual.
4. Identificar los rasgos esenciales que definen las diferentes corrientes historiográficas.
5. Conocer y valorar los cambios internos producidos en cada una de las grandes corrientes historiográficas.
6. Comprender y comentar los referentes ideológicos contenidos en los textos historiográficos.
7. Fomentar la lectura crítica de las monografías y publicaciones de Historia.
8. Comprender y contextualizar las monografías en su ambiente social y circunstancias históricas.
9. Desarrollar la capacidad crítica para comprender el sentido de la Historia en el momento presente.
10. Interpretar la Historia como una disciplina en construcción.





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	0
Laboratorios	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios	0		
Otras actividades	0		
Total presencial	60	Total no presencial	90





5. Bloques temáticos

Bloque 1:

HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA. HISTORIOGRAFÍA DESDE HERÓDOTO HASTA EL SIGLO DE LAS LUCES.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque persigue sentar una serie de cuestiones básicas del conocimiento histórico teniendo en cuenta la especificidad de la epistemología histórica, claves para el estudio crítico de la evolución de la Historia. A partir de una distinción inicial entre la historia como disciplina que estudia el pasado, y la historia como materia objeto de ese estudio, se trata de señalar las diferencias entre los conceptos de historia e historiografía, así como profundizar en los fundamentos que configuran el conocimiento histórico. Se pretende igualmente analizar aquellos aspectos más relevantes en la evolución de la historiografía desde la época de Heródoto hasta el siglo XVIII.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Reflexionar sobre qué es la Historia: hermenéutica y epistemología,
2. Conocer los fundamentos del conocimiento histórico.
3. Comprender la evolución de la historiografía previa al momento en el que la historia se configura como disciplina científica.

c. Contenidos

1. Definición y concepto.
2. Fundamentos del conocimiento histórico.
3. Genealogía de la historia: de Heródoto al siglo XVIII.

d. Métodos docentes

Los métodos docentes tienen carácter general para todo el curso.

1. Explicación de los contenidos por el profesor en clases teóricas. Clases participativas.
2. Prácticas de comentario de textos previamente trabajados por los estudiantes.
3. Lecturas obligatorias y voluntarias.
4. Clases prácticas de debate en el aula sobre materiales previamente trabajados.
5. Participación en los foros que se abrirán en Moodle y uso de los recursos que allí se colgarán.
6. Redacción de reseñas y otros ensayos escritos.
7. Acceso frecuente a las tutorías.
8. Trabajo personal del estudiante.

e. Plan de trabajo

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas sobre textos relacionados con los historiadores del Bloque, visualización de entrevistas con historiadores o grandes problemas historiográficos abordados desde perspectivas diferentes.



3. Práctica sobre textos de género histórico tanto medievales como de la Edad moderna.

f. Evaluación

La información sobre los criterios de evaluación tiene carácter general para todo el curso.

- Prueba escrita obligatoria al final del semestre que constará de una o dos preguntas a partir de textos y temas a relacionar, con los contenidos de diferentes bloques de la asignatura. Algunos de estos textos pueden permitir su comentario. El estudiante deberá acreditar su capacidad para exponer, argumentar y relacionar. En la calificación se tendrá en cuenta la redacción (organización del texto, propiedad y exactitud de la terminología empleada, además de ortografía), la capacidad de definir conceptos y un uso adecuado de la erudición (la correcta asimilación de las lecturas). Se valorará la capacidad de comprensión, la actitud crítica y el manejo de los conocimientos aprendidos. (Esta prueba supondrá el 70% de la nota final.)
- Participación en las clases prácticas y seminarios que se programarán a lo largo del curso de la siguiente forma: 1) Lectura de los materiales propuestos antes de estas clases y realización de las tareas que se fijen previamente; 2) Intervención activa en el aula durante las clases prácticas. Los temas generales de debate y prácticas sobre los temas propuestos (Esta actividad supondrá el 15 % de la nota final).
- A partir de la celebración de los seminarios, se pedirá al alumno la elaboración de un ensayo en el que se profundice en alguna de las cuestiones que se han tratado en el mismo. En todos estos trabajos, **de carácter obligatorio para ser evaluados en la asignatura**, se tendrá en cuenta la solidez de los argumentos que se expongan a lo largo del mismo, la capacidad de relacionar, la precisión terminológica, el sentido crítico y la redacción. (Esta actividad supondrá el 15% de la nota final).

g. Bibliografía básica

- ARÓSTEGUI, Julio: *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica, 1995.
BURROW, John, *Historia de las Historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2008.
CARR, E. H.: *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 1983 (1961).
COLLINGWOOD, R.G., *Idea de la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
GADDIS, John Lewis: *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*. Barcelona, Anagrama, 2004 (2002).
GALASSO, Giuseppe, *Nada más que historia. Teoría y metodología*, Ariel, 2001 (2000).
HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: *Los caminos de la historia. Cuestiones de historiografía y método*. Madrid, Síntesis, 1995.
FONTANA, Josep: *Historia. Análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona, Crítica, 1982.
RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Trotta, 2003.
VALDEÓN, Julio: *En defensa de la historia*. Valladolid, Ámbito, 1988.
BOURDÉ, Guy, HERVÉ, Martin, *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 2004.
FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Barcelona: Crítica, 2001.
HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.
KOSELLECK, Reinhardt, *Historia/historia*, Madrid: Trotta, 2010.
MORADIELLOS, Enrique, *Las caras de Clío: introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI,

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

Los recursos serán los mismos para todos los bloques temáticos.

Con carácter general para toda la asignatura, se considera necesario que el estudiante frecuente los siguientes los siguientes recursos, además de la asistencia regular a las clases presenciales:



- Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras: préstamo de libros, lectura de obras de referencia y uso de los recursos on-line (catálogos y bases de datos de acceso libres para miembros de la UVA).
- Acceso a los contenidos e informaciones alojados en el sitio de la asignatura habilitados en la plataforma Moodle del Campus Virtual de la UVA.
- Manejo de Internet.





Bloque 2:

EL GRAN SIGLO DE LA HISTORIA: 1800-1930

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Habiendo estudiado las aportaciones de la Ilustración al estudio de la historia, durante el siglo XIX se produce el surgimiento de la moderna ciencia del conocimiento histórico, se produce la formación del gremio profesional de historiadores, el nacionalismo romántico contribuyó a desarrollar las historiografías nacionales en casi toda Europa. La redacción de las historias nacionales se convierte en una pieza clave en la configuración de la conciencia del grupo nacional. De esta manera, en el que se ha llamado el “siglo de la historia”, ésta se institucionaliza como saber académico, se dota de una metodología que aspira a ser científica y queda sometida a los poderes estatales.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer las grandes aportaciones de la Escuela Alemana del siglo XIX, esencial en el surgimiento de la ciencia histórica.
2. Contextualizar el desarrollo de la historiografía decimonónica en su marco político.
3. Determinar el proceso de institucionalización académica de la disciplina histórica.

c. Contenidos

Los contenidos generales son:

1. La Escuela Alemana del siglo XIX: el surgimiento de la ciencia histórica.
2. La formación del gremio profesional de historiadores.
3. Nacionalismo e historia en el siglo XIX

d. Métodos docentes

Véanse los métodos docentes mencionados en el Bloque I.

e. Plan de trabajo

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas de comentario de diversos textos históricos e historiográficos decimonónicos.

f. Evaluación

Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.

g. Bibliografía básica

CROCE, Benedetto, *Storia della storiografia italiana nel secolo decimonono*, Bari, Laterza, 1964, 2 vols.

KOHUT, KARL (comp.), *El oficio del historiador. Teorías y tendencias de la historiografía alemana del siglo XIX*, México, Herder, 2009.



PAGANO, N. y BUCHBINDER, P. (eds.), *La historiografía francesa contemporánea*, Buenos Aires, Biblos, 1993.

i. Recursos necesarios

Véanse los recursos detallados en el Bloque I.





Bloque 3:

LAS REVOLUCIONES HISTORIOGRÁFICAS DEL SIGLO XX: ANNALES Y MATERIALISMO HISTÓRICO

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Aunque la teoría marxista fue elaborada y desarrollada a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, no fue hasta el triunfo de la Revolución bolchevique en Rusia cuando se elabora una historiografía que puede ser denominada como tal. No sólo es una parte de la doctrina oficial de la joven URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas), sino que influirá decisivamente en la manera de hacer historia en todo el mundo durante todo el siglo XX. Al mismo tiempo, la creación en 1929 de la Revista Annales por M. Bloch y L. Febvre supone un punto de inflexión revolucionario en la disciplina de hondas consecuencias primero en Francia y luego en todo Occidente hasta la crisis definitiva de la escuela en los años ochenta. Marxismo y Annales suponen dos potentes paradigmas, en cierta manera muy cercanos entre sí, que determinaron la historiografía del siglo XX.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Determinar la función de la historia dentro del sistema teórico, económico y político marxista.
2. Conocer la extensión del marxismo historiográfico y su crisis.
3. Entender la profundidad del proyecto de Bloch y Febvre.
4. Analizar la evolución de las sucesivas fases de la escuela de Annales hasta su crisis.

c. Contenidos

1. Marxismo e Historia.
2. La fundación de los Annales; Marc Bloch y Lucien Febvre y su proyecto.
3. El triunfo académico de Braudel y las sucesivas generaciones de *annalistes*.

d. Métodos docentes

Los métodos docentes son los mismos para todos los bloques temáticos.

e. Plan de trabajo

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas de comentario de textos de historiografía marxista y de la escuela de Annales.

f. Evaluación

Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.

g. Bibliografía básica

MARXISMO E HISTORIA:

CHESNEAUX, J., *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores*, Siglo XXI, 1984 (1976).



- COHEN, Gerard Allan, *La teoría histórica de Karl Marx. Una defensa*, Madrid, Siglo XXI, 1986.
- FONTANA, Josep, *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona, Crítica, 1999.
- HOBBSAWM, Eric J., *Sobre la Historia*, Barcelona, Crítica, 2002.
- KAYE, Harvey, *Los historiadores marxistas británicos: un análisis introductorio*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1989.
- MARX, Karl, *Escritos sobre materialismo histórico*, Madrid, Alianza, 2012.
- REISS, Edward, *Una guía para entender a Marx*, Madrid, Siglo XXI, 2000.
- THOMPSON, E. P., *Miseria de la teoría*, Barcelona, Crítica, 1984.
- VILAR, Pierre, *Historia marxista, historia en construcción*, Barcelona: Anagrama, 1974.

ANNALES:

- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Las escuela de los Annales: ayer, hoy y mañana*, Montesinos, 1999.
- AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio, *Fernand Braudel y las ciencias humanas*, Barcelona, Montesinos, 1996.
- BLOCH, Marc, *Introducción a la Historia*, México, FCE, 1988.
- BRAUDEL, Fernand, *Escritos sobre historia*, México, FCEa, 1991.
- BURGUIÈRE, André, *La Escuela de Annales: una historia intelectual*, Universidad de Valencia, 2009.
- BURKE, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1984*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- DOSSE, François, *La historia en migajas: De Annales a la nueva historia*, Valencia, Ediciones Alfonso el Magnánimo, 1988.
- FEBVRE, Lucien, *Combates por la Historia*, Barcelona, Ariel, 1975.
- DUMOULIN, Olivier, *Marc Bloch o el compromiso del historiador*, Universidad de Granada y Universidad de Valencia, 2003.
- FINK, Carole, *Marc Bloch: una vida para la historia*, Valencia, Universidad de Valencia, 2004

i. Recursos necesarios

Los recursos serán los mismos para todos los bloques temáticos.

**Bloque 4:****NUEVA HISTORIA: POSMODERNIDAD, GIROS E INFLUENCIAS EXTERNAS.**Carga de trabajo en créditos ECTS:

1,4

a. Contextualización y justificación

La crisis del marxismo y el agotamiento de los Annales en la década de los setenta marcaron el fin de los paradigmas hegemónicos y la búsqueda de nuevas alternativas, algunas rupturistas con los modelos anteriores y otras parcialmente herederas de sus metodologías. Es el fenómeno de la nueva historia, fórmula que albergó propuestas muy distintas entre sí pero que en todo caso tenían en común la conciencia de que la historia debía abrirse a otras disciplinas afines para enriquecer su epistemología, su método, sus objetivos, sus formas y sus temas. De ahí los llamados giros (narrativista, lingüístico, conceptual, subjetivista) y el drenaje venido de la antropología, la sociología y la filosofía. Al mismo tiempo, se produjo un fenómeno interno de crisis de la historia como conocimiento del pasado, dentro de la ola posmoderna, que afectó sin duda a la historia más que a otras formas de conocimiento (el supuesto “fin de la historia”, el problema de la objetividad, el “estatuto científico” de la historia).

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer la crisis de los grandes paradigmas historiográficos.
2. Valorar la influencia en la historiografía del pensamiento relativista y débil del posmodernismo.
3. Profundizar en las corrientes principales de las décadas finales del siglo (microhistoria, postestructuralismo, narrativismo)
4. Considerar la influencia de otras disciplinas afines (antropología, sociología, filosofía analítica).

c. Contenidos

1. El fenómeno de la nueva historia y la fragmentación de la escuela de Annales.
2. El eclecticismo metodológico y conceptual. La influencia de la antropología, la sociología y la hermenéutica.
3. El relativismo posmoderno. La crisis epistemológica de fines del siglo XX.

d. Métodos docentes

Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.

e. Plan de trabajo

1. Explicación por el profesor en clase de los contenidos fundamentales.
2. Prácticas consistentes en el comentario de textos que ejemplifican el relativismo posmoderno, el denominado linguistic turn y la influencia de la antropología en la historiografía.

f. Evaluación

Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.

g. Bibliografía básica



- ANDRÉS-GALLEGO, J. (ed.), *New History, Nouvelle Histoire. Hacia una Nueva Historia*, UCM, 1993.
- AURELL, Jaume, *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, U. de Valencia, 2005.
- BERMEJO CABRERA, J. C., *El final de la historia. Ensayos de historia teórica*, Akal, 1987.
- BURKE, Peter, *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1993.
- DUBY, Georges, *La historia continúa*, Debate, 1993 (1991).
- GOLDMAN, N., *El discurso como objeto de la historia*, Hachette, 1989.
- IGGERS, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX*, Idea Books, 1998 (1995).
- KOSELLECK, R., *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Paidós, 1993 (1979).
- KOSELLECK, R., *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Paidós, 2001 (2000).
- LE GOFF, J., *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Paidós, 1991 (1977).
- LE GOFF, Jacques, NORA, Pierre (eds.), *Hacer la Historia*, Barcelona, Laia, 1978, 3 vols.
- NOIRIEL, Gérard: *Sobre la crisis de la historia*. Madrid, Cátedra, 1997 (1996).
- PONS, Anacleto y SERNA, Justo, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000.
- RICOEUR, Paul, *Historia y narrativa*, Barcelona, Paidós, 1999.
- RUBIO SACRISTÁN, José Antonio, *Una crisis en la ciencia histórica*, RAH, 1987.
- STONE, Lawrence, *El pasado y el presente*, México, FCE, 1987.
- VEYNE, Paul: *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid, Alianza, 1984 (1971).
- VOVELLE, Michel, *Ideología y mentalidades*, Barcelona: Ariel, 1985.
- WHITE, Hayden, *El contenido de la forma. Narratividad, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós, 1992 (1977).
- WHITE, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, Paidós, 2003 (1978 y 1999).

i. Recursos necesarios

Los recursos necesarios son los mismos para todos los bloques temáticos.



Bloque 5:

ÚLTIMAS EVOLUCIONES: HISTORIA GLOBAL, HISTORIA IMPERIAL E HISTORIA AMBIENTAL.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La historiografía del siglo XXI sigue inmersa en la fragmentación de modelos que se originó en el último cuarto del XX, dado que puede decirse que las principales corrientes que entonces nacieron gozan hoy de buena salud. Es decir, la sensación de crisis interna ha derivado en un estado permanente de eclosión y diversidad que, además, se ha visto enriquecido por la denominada nueva historia mundial, también denominada nueva historia universal o historia global, y la historia de la globalización (que rastrea específicamente los orígenes de los procesos de mundialización económica). Nos acercaremos asimismo a las últimas evoluciones historiográficas como la nueva historia imperial, la nueva historia ambiental o la nueva historia de la ciencia.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer el panorama de las últimas tendencias historiográficas.
2. Familiarizarse con el nuevo paradigma de la historia global, imperial, ambiental y de la ciencia.

c. Contenidos

1. Nueva historia mundial, historia global y de la globalización.
2. Nueva historia ambiental.
3. Nueva historia imperial.
4. Nueva historia de la ciencia.

d. Métodos docentes

Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.

e. Plan de trabajo

f. Evaluación

Véanse los criterios de evaluación expresados en el Bloque I.

g. Bibliografía básica

BENIGNO, Francesco, *Las palabras del tiempo. Un ideario para pensar históricamente*.
CHRISTIAN, David, *Mapas del tiempo: introducción a la "Gran Historia"*, Barcelona, Crítica, 2005.
ECHEVERRÍA BACIGALUPE, M. Á., *En los orígenes del espacio global. Una historia de la mundialización*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2013.
FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe, *Millenium: una historia de los últimos mil años*, Barcelona, Planeta, 1995.
GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis y LORENZO CADARSO, Pedro Luis, *En el seno de la historia*, Milenio, 2001.
SANDOICA, Elena y LANGA, Alicia (eds.), *Sobre la historia actual. Entre la política y cultura*, Abada, 2005.



SÁNCHEZ LEÓN, Pablo y IZQUIERDO MARTÍN, Jesús (eds.), *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XXI*, Madrid, Siglo XXI, 2008.

STEARNS, Peter N., *Una nueva historia para un mundo global. Introducción a la World History*, Barcelona, Crítica, 2012.





6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque I	0,8	Septiembre
Bloque II	1,2	Finales de septiembre y principios de octubre
Bloque III	1,3	Octubre
Bloque IV	1,4	Noviembre
Bloque V	1,3	Diciembre

