

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA EN ÉPOCA ANTIGUA Y MEDIEVAL		
Materia	FORMACIÓN BÁSICA EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
Plan	628	Código	47391
Periodo de impartición	1er Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria/Formación Básica
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Primero
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Fernando BLANCO ROBLES Juan Carlos MARTÍN CEA		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Fernando BLANCO ROBLES: fernando.blanco.robles@uva.es Juan Carlos MARTÍN CEA: jcmcea@fyl.uva.es Teléfono fijo 983 186707		
Departamento	Historia Antigua y Medieval		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Asignatura de formación básica de 6 créditos ECTS, programada en el primer semestre del primer curso de Grado de Historia del Arte. La asignatura se imparte al inicio de los estudio de Grado, antes de la dedicada a la Historia Moderna y Contemporánea.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura ofrece a los alumnos de Historia del Arte una formación básica en Historia Antigua y Medieval necesaria para una mejor comprensión y adquisición de contenidos de las asignaturas del Plan de Grado dedicadas al Arte Antiguo y el Arte en la Edad Media.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.





2. Competencias

2.1 Generales

G1 - Que los y las estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio como la de Historia del Arte que que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

G2 - Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio

G4 - Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CTI1 - Capacidad de análisis y síntesis

CTI2 - Capacidad de organización y planificación

CTI3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CTI5 - Capacidad de gestión de la información

CTI6 - Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de otros especialistas

CTI7 - Resolución de problemas

CTP2 - Entender los problemas de forma multidimensional

CTP5 - Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad

CTP6 - Razonamiento crítico

CTP7 - Compromiso ético

CTS1 - Aprendizaje autónomo

CTS2 - Adaptación a nuevas situaciones

CTS7 - Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales

2.2 Específicas

CEC1 - Conocer y analizar la estructura diacrónica de la Historia, conociendo sus bases metodológicas

CED2: Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal; aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico (competencia específica privativa de la materia).



3. Objetivos

- 1.- Comprender la naturaleza del hombre en cuanto ser histórico.
- 2.- Adquirir de una perspectiva teórica e instrumental de la Historia Antigua y Medieval.
- 3.- Conocer y valorar críticamente los procesos de interpretación histórica.
- 4.- Conocer los rasgos de las principales etapas del proceso de evolución política de Europa.
- 5.- Conocer las distintas formas de organización sociopolítica y su evolución en el tiempo.
- 6.- Entender y valorar la trascendencia de los procesos de etnogénesis.
- 7.- Interrelacionar reino, estado y nación en el contexto europeo.
- 8.- Reflexionar sobre el papel de Europa en el contexto mundial.
- 9.- Reconocer críticamente la diversidad histórica, cultural y religiosa de Europa.
- 10.- Conocer y valorar los procesos de integración política a lo largo de la Historia.
- 11.- Reconocer la diversidad de las fuentes históricas y los principios generales de su tratamiento.
- 12.- Identificar las estrategias metodológicas básicas del análisis histórico.
- 13.- Saber y valorar la contribución de otras ciencias a la reconstrucción de los procesos histórico-sociales.
- 14.- Conocer las distintas vertientes de la proyección de la Historia en la sociedad actual, especialmente el patrimonio histórico.
- 15.- Conocer y manejar diversos sistemas de representación gráfica.
- 16.- Comprender libros y artículos monográficos relacionados con el tema, y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
- 17.- Elaborar un breve trabajo de síntesis bibliográfica.
- 18.- Plasmar cartográficamente los fenómenos estudiados.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Historia, Sociedad y Cultura en época Antigua”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

La asignatura se sitúa desde una perspectiva cronológica al comienzo del proceso histórico de la Humanidad, diferenciándose de la Prehistoria, con unos contenidos relativos a la evolución de las culturas del Antiguo Oriente y Egipto, mundo Griego y civilización Romana que encontrarán su continuidad en el advenimiento posterior del Mundo Medieval.

La Historia de la Antigüedad, como ciencia de síntesis, se encuentra involucrada con múltiples materias y disciplinas científicas, como la Filología, Papirología, Arqueología, Arte, Epigrafía y Numismática en el aspecto instrumental y por lo que se refiere al aspecto estructural, la Historia Antigua se relaciona con la Antropología política, social y religiosa, Sociología, Politología y Economía. A otro nivel también existen relaciones con la Filosofía, Literatura, Música e Historia de las ciencias.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender los límites cronológicos y espaciales de la Antigüedad, valorando las estructuras diacrónicas y sincrónicas en los procesos históricos.
- Entender la trascendencia de los procesos de etnogénesis y de préstamo cultural en la construcción de las sociedades antiguas distinguiendo las unidades de organización sociopolítica en las sociedades antiguas.
- Conocer las fuentes de la riqueza económica del mundo antiguo y su relación con la construcción de la estructura social, así como el carácter elitista y cerrado de las sociedades antiguas e identificando a los distintos grupos sociales en su comportamiento histórico.
- Incorporar las fuentes. bibliografía, publicaciones, libros y artículos científicos relacionados con la materia y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración, así como para el análisis y comentario de textos históricos, mapas y documentos.
- Poder preparar y realizar trabajos escritos sobre distintos temas de la historiografía de la materia, así como confeccionar ensayos sobre algún aspecto concreto de la Historia Antigua.

c. Contenidos

- Definición del espacio geográfico y cronológico de la Antigüedad
- Pueblos en el origen de las civilizaciones
- Oriente Próximo: Mesopotamia, Egipto y los Estados periféricos (Anatolia, Levante siriopalestino e Irán)
- Oriente Lejano: India, China y Japón
- Grecia Arcaica, Clásica y Helenística
- Roma: de República a Imperio



d. Métodos docentes

La asignatura combinará varios métodos docentes, que se utilizarán en función de la evolución de la situación sanitaria, la posibilidad de los estudiantes de acceder al aula con regularidad, y las posibilidades de los estudiantes para seguir las clases de forma virtual.

Clases magistrales: Exposición teórica de los contenidos del programa de la asignatura y realización de las prácticas propias asociadas a los mismos. Si el tamaño del grupo excede el número de puestos disponibles en aula se procederá a la retransmisión síncrona por videoconferencia. Los grupos de asistentes, su distribución por días, etc, serán los que organice la Facultad o el Comité de Título. En caso de suspensión de la presencialidad, las clases magistrales se impartirán por videoconferencia, utilizando el Campus Virtual y los programas facilitados al efecto por la Universidad.

Seminarios y prácticas en aula: Comprende la actividad presencial y no presencial de la parte práctica de la asignatura, correspondiente a la elaboración de comentarios críticos de lecturas y mapas que se facilitarán a tal efecto.

Tutorías grupales: ya sea en aula, ya a través de videoconferencia, ya de forma mixta, en función de las circunstancias de cada momento.

Docencia inversa: elaboración de materiales por el profesor, ya sean en video ya escritos, que los estudiantes deberán preparar antes de las clases presenciales o virtuales, que se dedicarán a tutorías grupales, prácticas y seminarios.

e. Plan de trabajo

Exposición de los contenidos del bloque en clases teóricas, con apoyo de una presentación en PowerPoint.

En función del número de estudiantes matriculados en la asignatura y la capacidad del aula asignada, los estudiantes podrán asistir a las clases o combinarán asistencia y seguimiento virtual de las mismas en régimen bimodal a través de los programas proporcionados por la UVa. Si se suspendiesen las clases presenciales, todos los estudiantes podrán seguir las clases por internet.

En función de la dinámica de la clase, los medios disponibles para profesores y estudiantes, y la evolución de la situación sanitaria, el sistema anterior podrá ser sustituido por presentaciones locutadas y tutorías grupales.

En caso de enseñanza bimodal se priorizarán las prácticas en las clases presenciales

f. Evaluación

Evaluación continua:

Para la evaluación de este Bloque, que supone el 35 % de la calificación de la asignatura, se propondrán dos ejercicios:

1. Comentarios de conferencias en formato vídeo. El comentario se elaborará en el transcurso de su visionado o bien durante la semana en que se proponga la actividad, con una extensión máxima de 3500 caracteres. Estas actividades se realizarán bajo el régimen bimodal e incluirán la obligación de presentarlas por escrito a través del Campus Virtual en las fechas fijadas al efecto.
Se valorará la capacidad del alumno para sintetizar convenientemente la información expresada en la conferencia y su capacidad para asociarla con los contenidos teóricos expuestos en clase, penalizando la reproducción literal de los mismos.



2. Recensión de lecturas. A principio de curso se indicarán y facilitarán cuatro lecturas que los alumnos deberán resumir y reseñar críticamente. La extensión del ejercicio será de entre 15.000 y 20.000 caracteres y deberá incluir, además del contenido de la recesión, un resumen y sumario y la bibliografía pertinente. Estas actividades se realizarán bajo el régimen bimodal e incluirán la obligación de presentarlas por escrito a través del Campus Virtual en las fechas fijadas al efecto.

Se valorará de modo general en las recensiones: 1- Saber identificar los contenidos formales de la obra y la forma en que está estructurada; 2- El correcto resumen de los contenidos abordados por el autor o autores; 3- Saber extraer las principales aportaciones e interpretaciones de las obras; 4- Atender al tipo de fuentes clásicas recurridas y su pertinencia; 5- Atender al tipo de bibliografía empleada, su grado de especificidad y el material gráfico que se hubiera aportado.

Se tendrá en cuenta la expresión oral y escrita, tanto en los ejercicios prácticos como en la prueba final penalizándose la presencia de faltas de ortografía hasta un máximo de 0.5 puntos.

Igualmente se penalizarán duramente las distintas formas de plagio: la mera copia, extracto o parafraseo de contenidos.

Evaluación final:

Prueba escrita de carácter teórico práctico sobre los contenidos estudiados en este bloque. Se realizará de forma presencial, adaptándose, en función del número de estudiantes, al régimen bimodal (en dos convocatorias en el mismo día). En caso de que no pueda serlo por cuestiones sanitarias, el examen será oral.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- M. Liverani, *El antiguo Oriente. Historia, sociedad, economía*, Barcelona 1995.
- F. J. Gómez Espelósín, *Historia de Grecia Antigua*, Akal, Madrid 2001.
- F. J. Fernández Nieto, *Historia Antigua de Grecia y Roma*, Valencia 2005.
- VVAA, *Historia de Oriente Antigua, Historia Antigua Cátedra*, Madrid 2009.
- VVAA, *Historia de Grecia Antigua, Historia Antigua Cátedra*, Madrid 2012.
- VVAA, *Historia de la Grecia Antigua, Historia Antigua Salamanca* 2009
- S. Montero, G. Bravo, J. Martínez Pinna, *El Imperio romano*, Madrid 1991.
- G. Bravo, *Historia de la Roma antigua*, Madrid 1998.
- J. M. Roldán, *Historia de Roma I. La República Romana*, Madrid, 2012.
- G. Chic García [Dir.], *Historia de Europa [ss. X a.C. - s. X p.C.]*, Sevilla 2014
- G. Speake, *Historia del Mundo Antiguo [Diccionario Akal]*, Madrid 2006.
- H. Kinder & W. Hilgemann, *Atlas histórico mundial*, Itsmo, Madrid 2006, 2 vols.
- M. Grant, *Atlas Akal de Historia Clásica*, Madrid 2007.
- G. Filoramo, *Religiones [Diccionario Akal]*, Madrid 2009.



g.2 Bibliografía complementaria

- P. Masson, *La India antigua y su civilización*, Méjico, 1958
- N. Noth, *Historia de Israel*, Barcelona 1966.
- A. Montenegro, *El Imperio Hitita*, Bilbao 1967.
- A. J. Arberry, *El Legado de Persia*, Madrid, 1967
- J. Pirenne, *Historia de la civilización del antiguo Egipto*, 3 vols., Barcelona 1966.
- A. Montenegro, *Historia de la China antigua*, Madrid 1974.
- R. de Vaux, *Historia Antigua de Israel*, Madrid 1975.
- V.I. Avdiev, *Hª económica y social del antiguo Oriente. I: El Egipto faraónico*, Madrid, 1986.
- H. Bengston, *Historia de Grecia*, Madrid 1986.
- N. Grimal, *Historia del Antiguo Egipto*, Madrid 1996.
- J.C. Margueron, *Los mesopotámicos*, Madrid 1996.
- E. Will, *El mundo griego y el Oriente. I. El siglo V*, Madrid 1997.
- E. Will, *El mundo griego y el Oriente. II. El siglo IV y la época helenística*, Madrid 1997.
- F. J. Gómez Espelosín, *Historia de la Grecia Antigua*, Madrid 2001.
- S. B. Pomeroy VVAA, *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona 2001.
- M. Kaplan, *El Mundo Griego*, Granada 2003.
- J. Urruela Quesada, *Egipto faraónico*, Salamanca 2006.
- G. Alföldy, *Historia social de Roma*, Madrid 1992.
- J. Guillén, *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*, Salamanca 1977-2002.
- A. Cameron, *El mundo mediterráneo en la Antigüedad tardía, 395-600*, Barcelona 1998.
- P. Ariès & G. Duby, *Historia de la vida privada. I Imperio romano y Antigüedad Tardía*, Madrid 1991.
- R. Syme, *La revolución romana*, Madrid 1989.
- J.M. Roldán, *Césares*, Madrid 2008.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

En su caso, se alojarán los pertinentes enlaces en el Campus Virtual.

h. Recursos necesarios

- Aula con medios audiovisuales y ordenador personal **con acceso eficaz a Internet. Importante en docencia bimodal.**
- El estudiante necesitará disponer de acceso al campus virtual para la presentación de los trabajos y para el seguimiento de las clases teóricas o prácticas. El acceso al campus virtual requiere contar con la clave que proporciona la universidad, disponer de conexión a internet y de un equipo desde el que conectarse.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 créditos	Cuatro clases semanales durante el periodo de docencia

**Bloque 2: “Historia, Sociedad y Cultura en época Medieval”**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

El mundo medieval comienza su andadura a partir de la evolución de la civilización romana y de la llegada de los pueblos bárbaros desde el Este de Europa. Por ello, el estudiante encontrará un hilo conductor entre la materia estudiada en el Bloque 1 hasta estos primeros siglos medievales. A pesar del carácter eminentemente “eurocentrista” y “mediterráneo”, pues en este ámbito es donde se desarrollan las tres civilizaciones más importantes medievales, la cristiana, bizantina y musulmana, encontramos un mundo medieval más amplio; abierto, por una parte, al ámbito estepario y, por otro, a África, lugar de partida de pueblos musulmanes, y, más tarde, destino de viajes y exploraciones. Hay que tener presente que la Europa occidental, de la que nos ocuparemos en mayor medida, no puede ser comprendida en su totalidad sin abordar el continente asiático y el Norte de África.

La denominada Edad Media abarca, según criterio generalizado, pues no todos los historiadores están de acuerdo en fijar su comienzo o su límite, desde el siglo IV, o comienzos del siglo V, hasta finales del siglo XV. Se hace necesario, a su vez, delimitar todo este largo periodo de tiempo que comprende casi diez siglos.

La materia seleccionada para comprender este vasto tiempo y espacio está pensada para ayudar al futuro historiador/a del Arte a contextualizar históricamente las realizaciones artísticas de la Edad Media europea. Por ello, sus contenidos se estructurarán en torno a los hitos fundamentales que tienen lugar a lo largo de esta etapa histórica.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender los límites cronológicos y espaciales de la Edad Media, valorando las estructuras diacrónicas y sincrónicas en los procesos históricos.
- Entender la trascendencia de los procesos de etnogénesis y de préstamo cultural en la construcción de las sociedades medievales distinguiendo las unidades de organización sociopolítica.
- Conocer las distintas formas de organización sociopolítica de la diversidad de la Edad Media y su evolución en el tiempo.
- Reconocer críticamente la diversidad histórica, cultural y religiosa de Europa medieval.
- Entender y valorar la trascendencia de los procesos de etnogénesis en relación con el Arte medieval.

c. Contenidos

- Transiciones desde la Antigüedad a la Edad Media (ss. V-VII).
- La Europa carolingia y postcarolingia (s. VIII-X).
- La gran expansión feudal: monarquía, papado y sistemas políticos en Europa (ss. XI-XIII).
- Las transformaciones bajomedievales: crisis y recuperación (ss. XIV-XV).
- La sociedad feudal y sus bases económicas.
- La Iglesia y la religiosidad.
- Las transformaciones culturales.
- Bizancio y el Islam.



d. Métodos docentes

La asignatura combinará varios métodos docentes, que se utilizarán en función de la evolución de la situación sanitaria, la posibilidad de los estudiantes del acceder al aula con regularidad, y las posibilidades de los estudiantes para seguir las clases de forma virtual.

Clases magistrales: Exposición teórica de los contenidos del programa de la asignatura y realización de las prácticas propias asociadas a los mismos. si el tamaño del grupo excede el número de puestos disponibles en aula se procederá a la retransmisión síncrona por videoconferencia. Los grupos de asistentes, su distribución por días, etc, serán los que organice la Facultad o el Comité de Título. En caso de suspensión de la presencialidad, las clases magistrales se impartirán por videoconferencia, utilizando el Campus Virtual y los programas facilitados al efecto por la Universidad.

Seminarios y prácticas en aula: Comprende la actividad presencial y no presencial de la parte práctica de la asignatura. Lecturas y análisis de artículos y capítulos de libros. Realización de trabajos sobre un tema monográfico en relación con los contenidos teóricos. Seminarios con comentarios de lecturas, textos, mapas, gráficos, etc. en relación con los contenidos teóricos.

Tutorías grupales: ya sea en aula, ya a través de videoconferencia, ya de forma mixta, en función de las circunstancias de cada momento.

Docencia inversa: elaboración de materiales por el profesor, ya sean en video ya escritos, que los estudiantes deberán preparar antes de las clases presenciales o virtuales, que se dedicarán a tutorías grupales, prácticas y seminarios.

e. Plan de trabajo

Exposición de los contenidos del bloque en clases teóricas, con apoyo de una presentación en PowerPoint.

En función del número de estudiantes matriculados en la asignatura y la capacidad del aula asignada, los estudiantes podrán asistir a las clases o combinarán asistencia y seguimiento virtual de las mismas bajo el régimen bimodal a través de los programas proporcionados por la UVa. Si se suspendiesen las clases presenciales, todos los estudiantes podrán seguir las clases por internet.

En función de la dinámica de la clase, los medios disponibles para profesores y estudiantes, y la evolución de la situación sanitaria, el sistema anterior podrá ser sustituido por presentaciones locutadas y tutorías grupales.

En caso de enseñanza bimodal se priorizarán las prácticas en las clases presenciales.

f. Evaluación

Evaluación continua:

Comentarios de texto y prácticas con imágenes escalonadas a lo largo del curso; estas actividades se realizarán bajo el régimen bimodal e incluirán la obligación de presentarlas por escrito a través del Campus Virtual. Los trabajos tendrán una extensión máxima de 4.500 caracteres, espacios incluidos, y se realizarán a lo largo del curso en las fechas fijadas al efecto.

Se valorarán los contenidos expuestos, la originalidad y la capacidad analítica aprovechando los contenidos teóricos expuestos en clase. Se penalizará la mera reproducción de contenidos teóricos o el parafraseo del texto.

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, la fluidez de la redacción, la claridad en la exposición y organización de los contenidos.



Igualmente se penalizarán duramente las distintas formas de plagio: la mera copia, extracto o parafraseo de contenidos.

Evaluación final:

Prueba escrita de carácter teórico práctico sobre los contenidos estudiados en este bloque. Se realizará de forma presencial, adaptándose, en función del número de estudiantes, al régimen bimodal (en dos convocatorias en el mismo día). En caso de que no pueda serlo por cuestiones sanitarias, el examen será oral.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- Álvarez Palenzuela, V. Á. (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 2002.
- Claramunt, S., Portela, E., González, M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.
- Estepa Díez, Carlos, *Instituciones y poderes en la Europa medieval: imperios, reinos y principados*, Madrid, 2017.
- Fossier, R. (dir.), *La Edad Media*, 3 vols., Barcelona, 1988.
- Fossier, R., *Gentes de la Edad Media*, Barcelona, 2007.
- García de Cortázar, J. Á. y Sesma Muñoz, J. Á., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998.
- Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*, Barcelona, 1970.
- McKitterick, Rosamond, *Historia de Europa Oxford: La alta Edad Media: 400-1000*, Barcelona, 2002.
- Mitre, E., *Historia de la Edad Media. I. Occidente*, Madrid, 1983.
- Power, Daniet, *Historia de Europa Oxford: El cenit de la Edad Media:950-1320*, Barcelona 2006
- Rosenwein, B., *Emotional Communities in the Early Middle Ages (Ithaca, Cornell University Press, 2006)*.
- Valdeón Barunque, J., *Historia general de la Edad Media (siglos XI al XV)*, Madrid, 1971.
- Zumthor, P., *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*, Cátedra, 1994.

g.2 Bibliografía complementaria

- Balard, M., Genet, J. P. y Rouche, M., *De los bárbaros al Renacimiento*, Madrid, 1989.
- Bartlett, R., *Panorama medieval*, Barcelona, 2002.
- *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural, 950-1350*, Valencia, 2003.
- Bühler, J., *Vida y cultura en la Edad Media*, México, 1977.
- Crouzet, M. (dir.), *Historia general de las civilizaciones. La Edad Media*, 2 vols., Barcelona, 1980.
- Iradíel Murugarren, P., *Las claves del feudalismo (860-1500)*, Barcelona, 1991.
- Izquierdo Benito, R., *La cultura material en la Edad Media. Perspectiva desde la arqueología*, Granada, 2008.
- Kaplan, M., (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*, Granada, 2004.
- *Edad Media. Siglos XI-XV*, Granada, 2005.
- Koenigsberger, H. G., *La Edad Media, 400-1500*, Barcelona, 1991.



Le Goff, *El hombre medieval*, Madrid, 1990.
--- *La vieja Europa y el mundo moderno*, Madrid, 1995.
Mitre, E., *Introducción a la historia de la Edad Media europea*, Madrid, 1976.
Pastoureau, M., *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Buenos Aires, 2006.
Southern, R. W., *La formación de la Edad Media*, Madrid, 1980.
Verdon, J., *Sombras y luces de la Edad Media*, Buenos Aires, 2006.
Vincent, C., *Breve historia del Occidente medieval*, Madrid, 2001.

Obras auxiliares:

Barracough, G., *El Mundo. Gran Atlas de Historia*, Barcelona, 1985.
Bonnassie, P., *Vocabulario básico de la historia medieval*, Barcelona, 1983.
Claramunt, S. et alii, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
Duby, G., *Atlas histórico mundial*, Barcelona, 1989.
Echevarría, A. y Rodríguez, J.M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Archivos Acento, Madrid, 2003
Fédou, R., *Léxico histórico de la Edad Media*, Madrid, 1982.
Guglielmi, N. et alii, *Léxico histórico del Occidente medieval. 1. La sociedad feudal*, Buenos Aires, 1991.
Holmes, G. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Medieval Europe*, Oxford, 1988.
Kennedy, H. (ed.), *An historical Atlas of Islam*. Brill, Leiden-Boston-Köln, 2002.
Kinder, H. y Hilgemann, W., *Atlas histórico mundial. De los orígenes a la revolución francesa*, Madrid, 1970.
Le Goff, J. y Schmitt, J.-C. (2.a col.) (eds.), *Diccionario razonado del Occidente medieval*, Madrid, 2003.
Loyn, H. H. (ed.), *Diccionario Akal de Historia Medieval*, Madrid, 1998.
McEvedy, C.: *The New Penguin Atlas of Medieval History*, London, 1992.
MacKay, A. y Ditchburn, D. (Eds.): *Atlas of Medieval Europe*, London & New York, 1997.
Maillo Salgado, F., *Vocabulario básico de Historia del Islam*, Madrid, 1987.
Rabanal, M. A. y Lara Peinado, F., *Comentario de textos históricos*, Madrid, 1997.
Robinson, C.F., *Islamic Historiography*. Cambridge University Press, China, 2003.
Ruthven, M. y Nanji, A.: *Historical Atlas of Islam*. Cambridge, 2004.
Strayer, J. (ed.), *Dictionary of the Middle Ages*, 12 vols., Nueva York, 1982-1989.
Vauchez, A. y Vincent, C. (eds.), *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, París, 1997.
Vilar, P., *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Barcelona, 1980.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

En su caso, se alojarán los pertinentes enlaces en el Campus Virtual.

h. Recursos necesarios

- Aula con medios audiovisuales y conexión a internet.
- Documentación (textos, mapas y recursos web) que el profesor albergará en el Campus Virtual.
- El estudiante necesitará disponer de acceso al campus virtual para la presentación de los trabajos y, en el caso, muy probable, de enseñanza bimodal o no presencial, para el seguimiento de las clases teóricas o prácticas. El acceso al campus virtual requiere contar con la clave que proporciona la universidad, disponer de conexión a internet y de un equipo desde el que conectarse.



i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 créditos	Cuatro clases semanales durante el periodo de docencia



5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura combinará varios métodos docentes, que se utilizarán en función de la evolución de la situación sanitaria, la posibilidad de los estudiantes del acceder al aula con regularidad, y las posibilidades de los estudiantes para seguir las clases de forma virtual.

Clases magistrales: Exposición teórica de los contenidos del programa de la asignatura y realización de las prácticas propias asociadas a los mismos. si el tamaño del grupo excede el número de puestos disponibles en aula se procederá a la retransmisión síncrona por videoconferencia. Los grupos de asistentes, su distribución por días, etc, serán los que organice la Facultad o el Comité de Título. En caso de suspensión de la presencialidad, las clases magistrales se impartirán por videoconferencia, utilizando el Campus Virtual y los programas facilitados al efecto por la Universidad.

Seminarios y prácticas en aula: Comprende la actividad presencial y no presencial de la parte práctica de la asignatura. Lecturas y análisis de artículos y capítulos de libros. Realización de trabajos sobre un tema monográfico en relación con los contenidos teóricos. Seminarios con comentarios de lecturas, textos, mapas, gráficos, etc... en relación con los contenidos teóricos.

Tutorías grupales: ya sea en aula, ya a través de videoconferencia, ya de forma mixta, en función de las circunstancias de cada momento.

Docencia inversa: elaboración de materiales por el profesor, ya sean en video ya escritos, que los estudiantes deberán preparar antes de las clases presenciales o virtuales, que se dedicarán a tutorías grupales, prácticas y seminarios.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (presenciales o a distancia)	40	Estudio y trabajo autónomo/grupal	90
Clases prácticas (presenciales o a distancia)	15		
Tutorías grupales (presenciales o a distancia)	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Comentarios de conferencias y recensión de lecturas del bloque 1	35%	
Comentarios de textos, imágenes y seminarios grupales del bloque 2	35%	
Prueba escrita final	30%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - En la evaluación continua se valorarán los distintos trabajos presentados conforme a la puntuación señalada en el cuadro anterior. Se valorará su presentación en el tiempo señalado.
 - El plagio total o parcial de los trabajos supondrá una calificación de 0 en el mismo.
 - Prueba escrita final que consistirá en comentarios de texto y de imágenes relacionadas con lo expuesto en el programa. Se valorará la capacidad analítica y crítica, así como la originalidad mostrada en la prueba.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los mismos que en convocatoria ordinaria.

8. Consideraciones finales

El contenido del presente Proyecto Docente es la referencia básica para el desarrollo de la asignatura pero, si la dinámica del curso lo requiere, podrán hacerse modificaciones.

• A través del Campus Virtual de la Uva se aportará información detallada de los contenidos, textos, mapas, planos y bibliografía específica sobre los bloques en que se divide la asignatura.

Las **tutorías**, mientras persista la epidemia de Covid-19, no serán presenciales. Se concertarán mediante correo electrónico y se utilizarán los programas de videoconferencia proporcionados por la UVa para su realización.

Las consultas al profesor por correo electrónico se resuelven en el horario lectivo. Por tanto, el estudiante no debe esperar una respuesta en fines de semana o periodos festivos.

Los **materiales escritos o audiovisuales** proporcionados por los profesores en esta asignatura podrán ser utilizados únicamente por los estudiantes de esta asignatura en el curso de la misma. Los profesores mantienen la propiedad intelectual de los que hayan generado y prohíben expresamente que los mismos sean subidos a internet o transmitidos a terceras personas sin su autorización expresa y por escrito. Quienes los difundan, tanto los estudiantes como las páginas web en que se difundan, incurrirán en las responsabilidades legales y económicas que de ello deriven. Tampoco se autoriza la transformación o alteración de tales materiales.

Las fechas de realización de las **actividades prácticas evaluables** se anunciará a través del campus virtual UVa, en función del número de estudiantes matriculados, grupos de la asignatura y situación sanitaria.