

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

<b>Asignatura</b>	PERCEPCIÓN Y GUSTO ARTÍSTICO		
<b>Materia</b>	TEORIA FUENTES Y PENSAMIENTO ARTÍSTICO (Módulo 6)		
<b>Módulo</b>	MÓDULO 6		
<b>Titulación</b>	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
<b>Plan</b>	628 (Historia del Arte)	<b>Código</b>	47401
<b>Periodo de impartición</b>	1º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatorio
<b>Nivel/Ciclo</b>	BÁSICA	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	María Concepción Porras Gil		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:conchi@fyl.uva.es">conchi@fyl.uva.es</a> telf.. 983 42 30 00 ext.6593. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte, despacho nº 7		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura forma parte de la materia “Teoría, Fuentes y Pensamiento artístico, cuya finalidad pretende ayudar a comprender los mecanismos creativos, su diferente consideración y su expresión formal a lo largo de la historia. Razonar de manera crítica cuanto se ha visto a través de las diferentes asignaturas del grado, entendiendo las repercusiones que han tenido los condicionantes políticos, económicos, religiosos y de todo tipo en el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos.

### 1.2 Relación con otras materias

Dado su planteamiento y finalidad, se relaciona con materias de la filosofía (Estética), con la Historia y la antropología social.

### 1.3 Prerrequisitos

Ninguno

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad para gestionar la información.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- Desarrollo de la iniciativa y el carácter emprendedor.



## 2.2 Específicas

---

- Desarrollo de una sensibilidad respetuosa con la Historia y sus manifestaciones
- Aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico.
- Capacidad para entender las variaciones conceptuales entre lo que se tiene hoy por Arte, y lo que se pensó como tal en otros momentos de la Historia

## 3. Objetivos

---

Proporcionar al alumno conocimientos básicos, racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.

## 4. Contenidos y/o bloques temáticos

---

1. Belleza, percepción y gusto
2. La obra de Arte. Su percepción a través de la Historia.
3. El nacimiento del gusto. Artistas y espectadores.
4. De la objetividad a la subjetividad.
5. Las artes en la actualidad. La confusa percepción.

### d. Métodos docentes

---

- El método utilizado para las clases teóricas será el de “lección magistral”, se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose al tiempo, la participación del alumnado. Se aportará la bibliografía específica al principio de cada tema.



- Trabajos individuales obligatorios. La realización de dichos trabajos exigirá por parte del alumno la consulta de material bibliográfico y de otras fuentes de información, lectura de textos, elaboración, planteamiento y debate del esquema de trabajo con los profesores en reuniones o tutorías y redacción del texto. La carga de trabajo para la realización de dichos trabajos se calcula en 50 horas, es decir 2 créditos ECTS. La elaboración de los trabajos, la asistencia a las tutorías, y la entrega de los textos en las fechas establecidas, serán requisito obligatorio para poder acudir a la prueba final escrita (en ambas convocatorias) Es preciso tener en cuenta que los trabajos tienen una única fecha de entrega, sin posibilidad de revisión ni correcciones posteriores a ella.

#### e. Plan de trabajo

---

A lo largo del cuatrimestre se desarrollarán las clases teóricas intercalando semanalmente una jornada de puesta en práctica sobre cuestiones concretas que hayan aparecido y sobre las que los alumnos trabajarán como parte importante para el desarrollo de su trabajo ensayo.

- Se dejará una hora semanal para la realización de lecturas prácticas individuales vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.
- Con arreglo al calendario académico y al horario de clases para el curso 2021-2022, el número de clases teóricas “lección magistral” será de 3 h. semanales, más 1 h. a la semana de preparación de lecturas “trabajo grupal e individual”,

#### f. Evaluación

---

<b>INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO</b>	<b>PESO EN LA NOTA FINAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Prácticas y trabajos	40 %	
Exámen final	60 %	



## **g Material docente**

---

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

### **g.1 Bibliografía básica**

---

#### **TEXTOS GENERALES**

BAYER, Raymond, *Historia de la Estética*, , México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

BOZAL, Valeriano y otros, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol I y II Ed. Madrid, Visor, 1996.

MARCHAN FIZZ, Simón, *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza forma, 1996

PLAZAOLA, Juan *Introducción a la estética, Historia, Teoría, Textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Ed Tecnos, 1997 (sexta ed)

VALVERDE, José María, *Breve Historia y Antología de la Estética*, Barcelona, Ariel Filosofía, 1987.

### **g.2 Bibliografía complementaria**

---

#### **TEXTOS COMPLEMENTARIOS**

CALLE, Román de la. *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*. Salamanca. Universidad de Salamanca, 2006.

CASTRO, Sixto y MARCOS, Alfredo. *Arte y ciencia: mundos convergentes*. Madrid/Mexico D.F., Plaza & Valdés, 2010.

**CASTRO, Sixto. *Vituperio de Orbanejas*. México, Herder, 2007.**

CROW, Thomas. *El Arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Madrid, Akal, 2002.

DANTO, Arthur C. *El abuso de la belleza: la estética y el concepto del Arte*. Barcelona, Paidós D. L. 2005.

***Después del fin del Arte: el Arte contemporáneo y el linde de la Historia.***  
**Barcelona, Paidós D. L. 2002.**



- Más allá de la Caja Brillo: las artes visuales desde la perspectiva posthistórica.* Madrid, Akal, 2003.
- La transfiguración del lugar común: una filosofía del arte.* Barcelona, Paidós, 2002.
- ¿Qué es una obra maestra?.* Barcelona, Crítica, 2002.
- DAVENPORT, Guy. *Objetos sobre una mesa: desorden armonioso en arte y literatura.* Madrid, Turner, 2002.
- DICKIE, George. *El círculo del Arte: una teoría del arte.* Barcelona, Paidós, 2005.
- EXPÓSITO, Dulce. *El enigma de lo bello.* Madrid, Ed. Casus Belli, col. Diánoia, 2011.**
- FREELAND, Cynthia. *Pero ¿esto es arte?: una introducción a la teoría del arte.* Madrid, Cátedra, 2003.**
- GALÁN, Ilia. *Teorías del arte desde el siglo XXI.* Madrid, Universidad Carlos III, 2005.
- GOMBRICH, E.H. *La preferencia por lo primitivo: episodios de la historia del gusto y el arte de occidente.* Barcelona, Debate, 2003.
- HAZAN, Olga. *El mito del progreso artístico: estudio crítico de un concepto fundador del discurso sobre el arte desde el Renacimiento.* Madrid, Akal, 2010.
- JACOBS, Helmut C. *Belleza y buen gusto: las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII.* Madrid, Iberoamericana, 2001.
- LIESSMANN, Konrad Paul. *Filosofía del arte moderno.* Barcelona, Herder, 2006.
- MARCHÁN, Simón. *Real-virtual en la estética y la teoría de las artes.* Barcelona, Paidós, 2005. MASÓ, Alfonso. *¿Qué puede ser una escultura?* Granada, Universidad de Granada, 2004.
- MICHAUD, Yves. *El Arte en estado gaseoso: ensayo sobre el triunfo de la estética.* México, Fondo de Cultura Económica, 2007.**
- SHINER, Larry. *La invención del arte: una historia cultural.* Barcelona, Paidós, 2004.
- SMIERS, Joost. *Un mundo sin copyright: artes y medios en la globalización.* Barcelona, Gedisa, 2006.
- WYSS, Beat. *La voluntad de Arte: sobre la mentalidad moderna.* Madrid, Abada, 2010.



**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

**h. Recursos necesarios**

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer cuatrimestre (14 semanas)

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

- El método utilizado para las clases teóricas será el de “lección magistral”, se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose al tiempo, la participación del alumnado. Se aportará la bibliografía específica al principio de cada tema.

- A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con lecturas prácticas vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.

- Trabajos individuales obligatorios. La realización de dichos trabajos exigirá por parte del alumno la consulta de material bibliográfico y de otras fuentes de información, lectura de textos, elaboración, planteamiento y debate del esquema de trabajo con los profesores en reuniones o tutorías y redacción del texto. La carga de trabajo para la realización de dichos trabajos se calcula en 50 horas, es decir 2 créditos ECTS. La elaboración de los trabajos, la asistencia a las tutorías, y la entrega de los textos en las fechas establecidas, serán requisito obligatorio para poder acudir a la prueba final escrita (en ambas convocatorias) Es preciso tener en cuenta que los trabajos tienen una única fecha de entrega (1ª ó 2ª convocatoria), sin posibilidad de revisión ni correcciones posteriores a ella.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico prácticas	60	Trabajo y estudio individual	90
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
- *Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final consistente en el comentario de obras de arte y/o preguntas teóricas, propuestas por el profesor. (el peso del examen supondrá el 60% de la calificación obtenida)*
- *Todos los trabajos y ejercicios prácticos serán entregados EN PAPEL y expuestos en público en el plazo prefijado por profesor, contando en caso contrario como “no realizados”. No se aceptarán trabajos enviados por correo electrónico, salvo que así se indique expresamente por el profesor durante el curso.*
- *Para la realización del examen final, los alumnos habrán tenido que entregar todos los ejercicios y trabajos en el plazo establecido.*
- *El examen deberá obtener al menos con un “4” para poder promediar la nota con las prácticas y los trabajos escritos. Los trabajos que no sigan las pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluados. En caso de detectarse plagio en el trabajo, este será calificado como suspenso (nota 0) y así mismo toda la asignatura.*
- **Convocatoria extraordinaria:**
- Lo anteriormente dicho es de aplicación para la convocatoria extraordinaria.





INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos y exposiciones	40%	
Examen	60%	

### 8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el año académico 2021-2022, aunque alguno de ellos pueda ser modificado de acuerdo con las circunstancias y desarrollo del curso.

Para el desarrollo correcto de muchas de las actividades programadas se recomienda:

1. El uso de las tutorías (atendiendo a la actual situación sanitaria, las tutorías deberán solicitarse al profesor en el horario definido para estas. La solicitud se hará a través de correo mail. Hecha la solicitud el profesor designará día y hora en acuerdo con el alumno para recibirle en el despacho o proceder por videoconferencia)
2. La participación activa en las clases, no sólo planteando dudas, sino también introduciendo aspectos de debate y reflexión entre los compañeros.



## Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

### A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Se mantienen los anteriores.

- 1- Belleza, percepción y gusto
- 2- La obra de Arte. Su percepción a través de la Historia.
- 3- El nacimiento del gusto. Artistas y espectadores.
- 4- De la objetividad a la subjetividad.
- 5- Las artes en la actualidad. La confusa percepción.

#### c. Contenidos Adaptados a formación online

Los contenidos se adaptan perfectamente a la docencia on line. En el caso de realizarse por este mecanismo se colgarán en las plataformas abiertas para este fin en la uva presentaciones y vídeos a fin de reforzar las clases virtuales que se tendrán a través de plataformas cumpliendo el horario fijado para la nueva normalidad

#### d. Métodos docentes online

La metodología será la misma. Cambia el medio (plataformas y recursos digitales) no los contenidos ni los recursos del profesor.

#### e. Plan de trabajo online

No se contemplan cambios sustanciales (salvo en la realización del examen) lo que supondrá la implementación de un trabajo crítico (ensayo) sobre el programado en la docencia convencional. Obviamente en este caso los trabajos se entregarán a través de correo on-line

#### f. Evaluación online

Se considerarán los trabajos y su presentación respondiendo a las preguntas que considere el profesor (esto se hará a través de videoconferencia)

#### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer cuatrimestre (14 semanas)

**A5. Métodos docentes y principios metodológicos**

No se advierten modificaciones

**A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(2)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases determinadas por el horario	4 horas semana	Trabajo y estudio realizado por el alumno	6 horas semana
<b>Total presencial a distancia</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>
<b>Total presencial a distancia + no presencial</b>			<b>150</b>

<sup>(2)</sup> Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

**A7. Sistema y características de la evaluación**

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos y presentaciones con debate con el profesor. Y evaluación continua	100%	Ante la dificultad de examinar en dicho contexto, la calificación será a través de la defensa de trabajos-

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Se valorará la destreza adquirida por el alumno en la ordenación de argumentos para elaborar una “tesis” su apoyo en los conocimientos adquiridos y en las lecturas realizadas.
  - Se atenderá a la citación de textos correctamente, así como a webgrafía que se haya consultado.
  - Se valorará la realización conveniente de presentaciones o vídeos y sobre todo el dominio y agilidad expositiva de alumno.
- 
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Se atenderán idénticas cuestiones...