

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA EN ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
<b>Materia</b>	FORMACIÓN BÁSICA EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	628-GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	47402
<b>Periodo de impartición</b>	PRIMER CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	FORMACIÓN BÁSICA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	SEGUNDO CURSO
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	María Ángeles SOBALER SECO Cynthia RODRÍGUEZ BLANCO		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:sobaler@fyl.uva.es">sobaler@fyl.uva.es</a> tlfno.: 98318-6649 <a href="mailto:cynthia.rodriquez@uva.es">cynthia.rodriquez@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad.		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura forma parte de la MATERIA 1: Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte, y se imparte en el primer cuatrimestre del segundo curso. Es continuidad de la asignatura Historia, Sociedad y Cultura en época Antigua y Medieval, impartida en primer curso. Participan ambas del proceso formativo básico en Historia que sustenta y refuerza el conocimiento y análisis de la Historia del Arte.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Por su carácter de formación básica, la asignatura se relaciona con el resto de las materias del grado pero especialmente las destinadas a obtener los conocimientos generales del arte en el Mundo Occidental y en España (MATERIAS 3 Y 4).

### 1.3 Prerrequisitos

---

Sin prerrequisitos, salvo el conocimiento y buen uso de la lengua, y los conocimientos básicos previos del nivel de Bachillerato.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 2.2 Específicas

CEC1: Conocer y analizar la estructura diacrónica de la Historia, conociendo sus bases metodológicas (Además de las CTPI 1, 2, 3, 5, 6 y 7; las CTP 1, 2, 3, 5 y 6; y las CTS 1, 2, 5 6 y 7)

## 3. Objetivos

- 1.- Comprender la naturaleza del hombre en cuanto ser histórico
- 2.- Entender el proceso de construcción de los límites cronológicos y espaciales de la Historia.
- 3.- Conocer y valorar críticamente los procesos de interpretación histórica
- 4.- Conocer los rasgos de las principales etapas del proceso de evolución política de Europa
- 5.- Conocer las distintas formas de organización sociopolítica y su evolución en el tiempo
- 6.- Entender y valorar la trascendencia de los procesos de etnogénesis
- 7.- Interrelacionar reino, estado y nación en el contexto europeo
- 8.- Reflexionar sobre el papel de Europa en el contexto mundial
- 9.- Reconocer críticamente la diversidad histórica, cultural y religiosa de Europa
- 10.- Conocer y valorar los procesos de integración política a lo largo de la Historia
- 11.- Reconocer la diversidad de las fuentes históricas y los principios generales de su tratamiento
- 12.- Identificar las estrategias metodológicas básicas del análisis histórico
- 13.- Saber y valorar la contribución de otras ciencias a la reconstrucción de los procesos histórico-sociales
- 14.- Conocer las distintas vertientes de la proyección de la Historia en la sociedad actual, especialmente el patrimonio histórico
- 15.- Conocer y manejar diversos sistemas de representación gráfica
- 16.- Conocer libros y artículos monográficos relacionados con el tema, y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: LAS CLAVES DE LA EDAD MODERNA

Carga de trabajo en créditos ECTS: 30

###### a. Contextualización y justificación

Se trata de destacar los elementos estructurales, culturales y mentales que definen la época, estableciendo una relación directa entre las identidades sociales y políticas, y las creaciones humanas artísticas. Así mismo, se trata de hacer un análisis crítico de las transformaciones progresivas que permiten reconocer los procesos evolutivos de la humanidad. Se plantean los desarrollos en relación directa con la historia del arte referida al mismo periodo histórico, de forma que queden integradas ambas disciplinas.

###### b. Objetivos de aprendizaje

- Distinguir los rasgos principales de la sociedad estamental y sus fracturas que dan lugar a movilidad y transformación.
- Reconocer la identidad reflejada en la cultura y las mentalidades
- Entender y valorar el proceso de renovación del pensamiento y progreso científico, en contraste con el dominio de la Religión y la intolerancia
- Conocer los procesos políticos, dinastías, formas de gobierno y desarrollo de la administración del estado.
- Adquirir una visión general de las relaciones internacionales a lo largo de la Edad Moderna
- en su identidad social, cultural y mental, y en su evolución política
- Reconocer la diversidad de fuentes de conocimiento histórico
- Abordar la reflexión bibliográfica de los diferentes aspectos estudiados del periodo

###### c. Contenidos

1. Sociedad, familia e identidades
2. Cultura popular y mentalidades colectivas
3. La renovación del pensamiento. Humanismo, Revolución Científica e Ilustración
4. Religión y Espiritualidad. Diversidad e intolerancia
5. La consolidación del Estado: Poder y burocracia. Las relaciones internacionales

###### d. Métodos docentes

- Clases teóricas presenciales y participativas, para la explicación y asimilación de los contenidos
- Prácticas colaborativas: análisis y comentarios de textos, mapas, gráficos e imágenes de contenido histórico
- Lecturas comentadas, ensayos y reseñas
- Debate en el aula, en foros y seminarios

###### e. Plan de trabajo

. Cada tema se desarrollará mediante la explicación de los contenidos teóricos. Estos se completarán con actividades prácticas y lecturas comentadas para completar y fijar conocimientos. Como complemento, se



mantendrá un foro de trabajo y reflexión donde los propios estudiantes aportarán sus ideas y resolverán los problemas que se planteen, bajo la supervisión del profesor

## f. Evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia participativa y la intervención en los foros.

El bloque temático será objeto de un trabajo individual: análisis de documentos históricos, presentado y debatido en el aula, elaborado y entregado por cada estudiante

## g Material docente

*Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.*

### g.1 Bibliografía básica

MARTÍNEZ RUIZ, Enrique (coaut.), *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*, Madrid, ed. Istmo, 1991  
 HINRICHS, Ernst, *Introducción a la Historia Moderna*, Madrid, 2001  
 TENENTI, A., *La Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)*, Barcelona, 2000 (reed. 2011)  
 LOWE, N., *Guía ilustrada de la historia moderna*, México, 2010.  
 CRESPO MacLENNAN, Julio, *Imperios. Auge y declive de Europa en el mundo (1492-2012)*. Barcelona, 2012  
 EGIDO LOPEZ, T., *Las claves de la Reforma y la Contrarreforma, 1517-1648*, Barcelona, 1990.  
 DANTI RIU, J., *Las claves de la crisis del siglo XVII, 1600-1680*, Barcelona, 1991.  
 GIL PUJOL, X., *Las claves del Absolutismo y el Parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, 1991.  
 DOMINGUEZ ORTIZ, A., *Las claves del Despotismo Ilustrado, 1715-1789*, Barcelona, 1990

### g.2 Bibliografía complementaria

PALOS, Joan Lluís y CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana (dirs.), *La historia imaginada: construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, D.L., 2008  
 SCHWETJE, Burkhard and FEBBRARO, Flavio, *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, 2010  
 BARZUN, J., *Del amanecer a la decadencia: 500 años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días)*, Madrid, 2002 (reed. 2008)  
 POUNDS, N. J. G., *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*, Barcelona, 1999  
 ANDERSON, M., *Aproximación a la historia de la familia occidental (1500-1914)*, México, 1988.  
 ARIÈS, Ph., *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid, 1987 (1ª edición francesa, 1960).  
 GOODY, J., *La evolución de la familia y del matrimonio en Europa*, Barcelona, 1986.

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

CANAL DE HISTORIA (<http://canalhistoria.es>)  
 CLIONAUTA. BLOG DE HISTORIA: <https://clionauta.wordpress.com/author/masterenred/page/2/>  
 DIALNET: <https://www.dialnet.unirioja.es>  
 DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (<http://www.rae.es>)  
 DOCUMENTALIA. CANAL DE YOU TUBE (<https://www.youtube.com/c/Documentalia/videos>)

## h. Recursos necesarios

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
30	De 13 de septiembre a 2 de noviembre



## Bloque 2: LAS CLAVES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Carga de trabajo en créditos ECTS: 30

### a. Contextualización y justificación

Siguiendo un estudio diacrónico, se analizan en este apartado estructuras, mentalidades y cambios de la época contemporánea, en los siglos XIX y XX, en relación con la producción artística de los mismo siglos, acompañando las transformaciones sociales, económicas, el nacimiento de las nuevas ideologías, los progresos técnicos y la evolución de los estados, con las tendencias artísticas renovadas y la acelerada sucesión y convivencia de inquietudes culturales diversas, integradoras y participativas.

### b. Objetivos de aprendizaje

- Entender las transformaciones sociales y mentales de la edad contemporánea y su evolución a lo largo de los siglos XIX y XX
- Conocer los procesos de revolución económica y expansión científico técnica de los siglos XIX y XX
- Reconocer la diversidad cultural, la secularización de las mentalidades, la transformación del pensamiento sociopolítico.
- Entender y valorar los procesos de transformación del estado y el avance del poder de la ciudadanía en los desarrollos políticos
- Adquirir una visión general de las transformaciones en las fronteras y la variación de las hegemonías internacionales
- Reconocer la diversidad de fuentes de conocimiento histórico
- Abordar la reflexión bibliográfica de los diferentes aspectos estudiados del periodo

### c. Contenidos

1. Las transformaciones socioeconómicas: el triunfo de la burguesía y el desarrollo del proletariado
2. La revolución económica y la expansión científico-técnica
3. Cultura y mentalidades en los siglos XIX y XX. Hacia la secularización del pensamiento y el desarrollo de la cultura de masas
4. Del Liberalismo a las Democracias. Revueltas y Revoluciones. Imperialismos y Nacionalismos. La revisión del orden Internacional

### d. Métodos docentes

- Clases teóricas presenciales y participativas, para la explicación y asimilación de los contenidos
- Prácticas colaborativas: análisis y comentarios de textos, mapas, gráficos e imágenes de contenido histórico
- Lecturas comentadas, ensayos y reseñas
- Debate en el aula, en foros y seminarios

### e. Plan de trabajo

Cada tema se desarrollará mediante la explicación de los contenidos teóricos. Estos se completarán con actividades prácticas y lecturas comentadas para completar y fijar conocimientos. Como complemento, se mantendrá un foro de trabajo y reflexión donde los propios estudiantes aportarán sus ideas y resolverán los problemas que se planteen, bajo la supervisión del profesor.



## f. Evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia participativa y la intervención en los foros.

El bloque temático será objeto de un trabajo individual: análisis de documentos históricos, presentado y debatido en el aula, elaborado y entregado por cada estudiante

## g Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

### g.1 Bibliografía básica

VILLARES, Ramón y BAHAMONDE, Ángel, *El mundo contemporáneo: del siglo XIX al XXI*, Madrid, 2012  
 CRESPO MacLENNAN, Julio, *Imperios. Auge y declive de Europa en el mundo (1492-2012)*. Barcelona, 2012  
 HOBBSAWM, Eric J., *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona, Crítica, 2012.  
 PARKER, G., *El éxito nunca es definitivo: imperialismo, guerra y fe en la Europa Moderna*, 2001 (F/Mo 009358).  
 VILLAS TINOCO, S., *Las claves de la revolución industrial, 1733-1914*, Barcelona, 1990.  
 PALLÉS BLANCH, Pelai, *Las claves del Nacionalismo y el Imperialismo*, Barcelona,  
 SÁNCHEZ JIMÉNEZ, José, *Las claves del movimiento obrero. 1830-1930*, Barcelona, 1992

### g.2 Bibliografía complementaria

PALOS, Joan Lluís y CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana (dirs.), *La historia imaginada: construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, D.L., 2008  
 SCHWETJE, Burkhard y FEBBRARO, Flavio, *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, 2010  
 BARZUN, J., *Del amanecer a la decadencia: 500 años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días)*, Madrid, 2002 (reed. 2008)  
 POUNDS, N. J. G., *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*, Barcelona, 1999  
 ANDERSON, M., *Aproximación a la historia de la familia occidental (1500-1914)*, México, 1988.  
 ARIÈS, Ph., *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid, 1987 (1ª edición francesa, 1960).  
 GOODY, J., *La evolución de la familia y del matrimonio en Europa*, Barcelona, 1986.  
 VAZQUEZ DE PRADA TIFFE, Mercedes, *Historia de la familia contemporánea. Principales cambios en los siglos XIX y XX*, Madrid, 2008

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

CANAL DE HISTORIA (<http://canalhistoria.es>)  
 CLIONAUTA. BLOG DE HISTORIA: <https://clionauta.wordpress.com/author/masterenred/page/2/>  
 DIALNET: <https://www.dialnet.unirioja.es>  
 DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (<http://www.rae.es>)  
 CANALES DE HISTORIA EN YOUTUBE:  
 DOCUMENTALIA (<https://www.youtube.com/c/Documentalia/videos>)  
 Historia en 10': <https://www.youtube.com/c/HistoriaEn10/videos>

## h. Recursos necesarios

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
30	De 3 de noviembre a 22 de diciembre



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	5		
Seminarios	5		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita final teórico práctica presencial	60 %	Obligatorio
Asistencia y participación activa (clases y foros)	10%	Voluntario
Prácticas	10 %	Obligatorio
Trabajo personal	20 %	Obligatorio

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - La superación de la asignatura exige aprobar el examen teórico/práctico, y los trabajos presentados
  - Sin haber alcanzado un mínimo de 5 en la prueba escrita, no se considerará la calificación obtenida por los trabajos.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Se mantendrán los criterios de la convocatoria ordinaria

## 8. Consideraciones finales



