

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Teoría del Arte		
Materia	Materia 6		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	Historia del Arte	Código	47413
Periodo de impartición	1.º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3.º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Miguel Ángel Zalama Rodríguez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	zalama@fyl.uva.es . Telf. 98318-6595		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura está estrechamente relacionada con las demás asignaturas de Historia del Arte del Grado, pues abarca desde la Antigüedad hasta el presente.

1.2 Relación con otras materias

El conocimiento de las principales teorías que han supuesto diferentes acercamientos a las obras de arte, hace que esta materia se relacione con buena parte de las asignaturas de la titulación.

1.3 Prerrequisitos

Capacidad de conexión a internet.

2. Competencias

2.1 Generales

1. G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
2. G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
3. G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

1. CED6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: Teoría del Arte (competencia específica privativa de la asignatura).
2. CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.
3. CTI3: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
4. CTI7: Resolución de problemas.
5. CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.
6. CTP6: Razonamiento crítico.



7. CTP7: Compromiso ético.
8. CTS1: Aprendizaje autónomo.
9. CTS2: Adaptación a nuevas situaciones.

3. Objetivos

1. Conocer la Teoría del Arte en su discurrir y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.
2. Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
3. Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Teoría del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico y el análisis e interpretación de los tratados y demás escritos que buscan interpretar o formular el hecho artístico.
4. Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
5. Saber presentar y exponer oralmente y por escrito la comprensión del hecho artístico actualmente y en su devenir histórico.
6. Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Teoría del Arte

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

La asignatura **Teoría del Arte** forma parte del título de Graduado en Historia del Arte como disciplina obligatoria. Tiene carácter cuatrimestral (6 créditos) y se circunscribe al primer cuatrimestre del curso.

b. Objetivos de aprendizaje

Los mismos contenidos en el punto n.º 3

c. Contenidos

1- ¿Qué es la Teoría del Arte? A la búsqueda de una definición

Parte I. GRECIA Y ROMA

- 2- La Antigüedad Clásica I: los filósofos
- 3- La Antigüedad Clásica II: los artistas
- 4- Hacia una nueva formulación: el fin de la Antigüedad

Parte II. LA EDAD MEDIA CRISTIANA

- 5- Bizancio. Iconoclastas e iconómulos
- 6- El Occidente medieval

Parte III. LA ÉPOCA DORADA DE LA TEORÍA DEL ARTE

- 7- El *Quattrocento* italiano
- 8- Europeización del Renacimiento en el siglo XVI
- 9- La fortuna del artista: de artesano a divino
- 10- Teoría de la arquitectura en el siglo XVI
- 11- Dogmatismo y crisis de la Academia

d. Métodos docentes

Clases presenciales en el aula (salvo indicación de las autoridades en función de la evolución de la pandemia).
Lección magistral exigiendo la participación de los alumnos.
Realización de un trabajo personal atendiendo a la metodología que se explicará en clase.
Realización de un viaje como práctica de campo (si la situación sanitaria lo permite).
Tutorías personalizadas.

e. Plan de trabajo



A las clases teórico-prácticas se sumarán las prácticas que tendrán dos partes: a) Realización de un ensayo personal y presentación, en su caso, de ese trabajo ante el profesor, b) Realización de un viaje (si la situación sanitaria lo permite) para el que los alumnos tendrán que preparar previamente la parte que se les asigne.

f. Evaluación

Presentación y defensa del trabajo personal (ensayo): 25% de la nota final.

Este trabajo tiene carácter obligatorio y en su valoración se tendrá en cuenta:

1. Profundidad del contenido.
2. Claridad expositiva.
3. Bibliografía aportada.

Prueba escrita 75% de la nota final.

Esta prueba se realizará sobre los contenidos del temario. Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos en las actividades que se desarrollen a lo largo del cuatrimestre.

La calificación final será la suma de los dos apartados.

*El sistema de evaluación será idéntico en las dos convocatorias: la calificación del Trabajo personal se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita (de la primera o segunda convocatoria).

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

BARASCH, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza Forma #108, 1991 [1985].

BLUNT, A., *La Teoría de las Artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Madrid, Cátedra, 1985 [1940].

KRUFT, H.-W., *Historia de la Teoría de la Arquitectura*, Madrid, Alianza Forma # 95, 1990 [1985].

PANOFSKY, E., *Idea. Contribución a la historia de la Teoría del Arte*. Madrid, Cátedra, 1989 [1924, 1959].

POCHAT, G., *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008 [1986].

SCHLOSSER, J. von, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976 [1924]

TATARKIEWICZ, W., *Historia de la Estética*. Madrid, Akal, 1987-1991 [1960-70]. (3 vols.).

ZALAMA, M. Á. (coord.), *Ciencia y Arte. La construcción del espacio pictórico*, Valladolid, Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal -UVa, 2008.

ZALAMA, M. Á., *El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías*, Madrid, Cátedra, 2016.



g.2 Bibliografía complementaria

Se facilitará a medida que se avance en los contenidos.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se facilitará a medida que se avance en los contenidos.

h. Recursos necesarios

Capacidad de conexión a internet.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 créditos	1.º Cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los detallados en el punto 4. d.

Las tutorías se realizarán en los horarios publicados en la aplicación correspondiente de la UVa.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	15		
Prácticas externas, clínicas o de campo	15		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final:	75%	La calificación se suma a la obtenida en el trabajo.
Trabajo escrito	25%	La calificación se mantiene en el supuesto de tener que realizar el examen de 2. ^a convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Los expresados en el punto 4.f.
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** Idénticos a la convocatoria ordinaria.
 - ...

8. Consideraciones finales