



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	ESTUDIOS CULTURALES: LA LITERATURA EN LA ANTROPOLOGÍA Y LA ESTÉTICA		
Materia	Materia 2: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Módulo	Módulo A. Formativo Teórico		
Titulación	Literatura Española y Estudios Literarios en Relación con las Artes		
Plan	634	Código	54879
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativo
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	1
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Alonso Ponga, José Luis; Castro, Sixto; Molpeceres Arnáiz, Sara.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	<p>Alonso Ponga, José Luis Área de Antropología Social Despacho 13 Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas e-mail: ponga@fyl.uva.es Tlf. 983184217</p> <p>Castro Rodríguez, Sixto José Área de Estética y Teoría de las Artes Despacho 8. Departamento de Filosofía (Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría e Historia de la Educación, Filosofía Moral, Estética y Teoría de las Artes) e-mail: sixto@fyl.uva.es Tlf. 983186560</p> <p>Molpeceres Arnáiz, Sara Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 4. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: smolpeceres@fyl.uva.es Tlf. 983186816</p>		
Departamento(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. • Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas 		



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Departamento de Filosofía (Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría e Historia de la Educación, Filosofía Moral, Estética y Teoría de las Artes) |
|--|---|

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura 'Estudios culturales: la literatura en la antropología y la estética' pretende proporcionar al alumnado una perspectiva general de las relaciones entre la literatura y la cultura y el pensamiento, y, muy particularmente, tratar las relaciones entre lo literario y no ya otras artes, sino otras disciplinas, como son la Antropología o la Estética de las Artes, que se ocupan del lugar de la creación artística en general y literaria en particular en el desarrollo cultural de una sociedad (la Antropología) y dentro del pensamiento y teorización desarrollado por dicha cultura y sociedad (la Estética).

A esto ha de sumarse el planteamiento que desde la propia literatura (particularmente desde la Crítica/Teoría literaria) se hace a la hora de tratar de estudiar de manera concreta el componente cultural y estético de la obra literaria: es aquí cuando nos encontramos dentro de la corriente o escuela de crítica/teoría literaria denominada Estudios Culturales.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura 'Estudios Culturales: La Literatura en la Antropología y la Estética' pertenece a la Materia 2: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y, como tal, ha de relacionarse con las asignaturas de este módulo, principalmente con Teoría de la Literatura y Crítica Literaria, pues se centra en una muy particular escuela de Teoría/Crítica Literaria, lo que se conoce como Estudios Culturales; pero también con Retórica, en cuanto que esta asignatura concibe la Literatura como un discurso cultural que refleja la ideología de la sociedad en la que surge, y la asignatura Literatura Comparada y Medios Audiovisuales, ya que la metodología de trabajo (y teorización) de la Literatura Comparada entendida de una manera actual y moderna se entrecruza con los Estudios Culturales.

1.3 Prerrequisitos

Los propios del máster. Se recomienda que el alumno esté familiarizado con la plataforma Moodle, ya que será una herramienta indispensable a lo largo de la asignatura.

2. Competencias

2.1 Generales

- **G1. Desarrollo de la capacidad para la gestión de la información:** incluye la capacidad para la búsqueda, manejo y exposición de información relevante de diversas fuentes, así como la competencia en el manejo de las TIC y el resto de herramientas digitales necesarias para los estudios literarios y humanísticos.
- **G2. Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación:** que los estudiantes sean capaces de integrar los conocimientos adquiridos y formular juicios, a partir de los textos, en función de criterios filológicos, literarios y teóricos, de normas externas o de elaboraciones personales, a partir de una información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- **G3. Formación para el análisis filológico y teórico-literario de un texto:** teniendo en cuenta la interrelación de géneros, el momento histórico en que dicho texto se produjo, la cultura que lo generó y que lo consumió, y las obras de arte con que se pueda relacionar. Aplicar los conocimientos de los textos literarios en su contexto para elaborar (tanto en el trabajo individual como en equipo) juicios críticos sobre nuevos textos literarios, sobre obras de arte, o sobre la sociedad en la que esos textos y obras circularon.
- **G4. Preparación y autonomía en la investigación:** que los estudiantes conozcan y sean capaces de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la Filología y la Teoría de la Literatura, y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y multidisciplinares relacionados con su área de estudio (particularmente la Historia del Arte).
- **G5. Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas informáticas aplicadas a la investigación:** especialmente bases de datos, bancos de datos y corpus diacrónicos y sincrónicos, para llevar a cabo, trabajando individualmente o en equipo, una investigación bibliográfica sobre un tema dado. Gestionar la bibliografía y la información recogida (tanto la que proporcionan las fuentes tradicionales como los nuevos medios digitales); comprenderla e interpretarla de manera crítica y conocer su tratamiento científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.
- **G6. Preparación para gestionar los materiales competentes a la Filología y la Teoría de la Literatura y ponerlos en valor:** especialmente para convertirlos en valor patrimonial o docente, y nutrir las plataformas educativas proporcionadas por los medios digitales de materiales científicamente fiables a través de las metodologías adecuadas.
- **G8. Fomento de la capacidad de autoaprendizaje:** que los estudiantes dominen la bibliografía y desarrollen habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- **G10. Responsabilidad y ética profesional:** que los estudiantes adopten en todos los aspectos relacionados con la formación para la investigación actitudes de respeto y promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de igualdad de oportunidades, de no discriminación, de accesibilidad universal de las personas con discapacidad; así como actitud de adhesión a los valores propios de una cultura de paz y democrática, entendiendo la importancia de la diversidad y la multiculturalidad.

2.2 Específicas

- **E1.** Capacidad de interpretar y valorar conocimientos relativos a los principios, teorías o modelos de las áreas de estudio propias de la Filología, la Historia de la Literatura, la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, y de conocer e interpretar conceptos teóricos sobre las relaciones entre las diferentes artes.
- **E2.** Capacidad de conocer y comprender la tradición epistemológica de las metodologías de investigación propias de la Historia de la Literatura, la Filología, la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada (especialmente en su relación con las Artes) como ámbito científico de investigación. Seleccionar, tanto teóricamente como de forma aplicada, las últimas corrientes de investigación en el dominio de una literatura, para poder aplicar este conocimiento a la investigación de textos.
- **E3.** Capacidad de tomar decisiones en el proceso de investigación sobre las principales herramientas teóricas para el análisis cualitativo y el procesamiento de datos relevantes en los estudios filológicos y de Historia y Teoría de la Literatura.
- **E6.** Capacidad de revisar críticamente, desde las fuentes de información, el estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de la Filología, la Historia de la Literatura, la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada como ámbitos científicos de investigación, así como en las relaciones de la Literatura con las Artes.
- **E7.** Capacidad para relacionar los autores y los movimientos de las literaturas hispánicas a través de la Historia con otras tradiciones literarias universales (particularmente las europeas), y con las corrientes artísticas y las manifestaciones estéticas de diferentes lenguajes creativos.
- **E8.** Capacidad de inscribir y relacionar en un determinado contexto cultural diferentes manifestaciones artísticas y de conocer e interpretar el contexto cultural para justificar, diseñar, implementar y gestionar un proyecto relacionado con la literatura, la filología, la teoría literaria y el comparatismo literario-artístico.

3. Objetivos

- Adquirir una visión holista de la "Cultura" como creación de los grupos sociales.
- Entender los mecanismos que cada uno de los grupos sociales (nacionales, regionales, locales) utiliza y ha utilizado en la elaboración desarrollo y actualización de las diferentes facetas que integran la cultura en general y las culturas en particular.
- Conocer las principales teorías contemporáneas del arte y sus precedentes filosóficos.
- Analizar las relaciones de las artes con las diversas esferas de la experiencia humana.
- Conocer la escuela de crítica literaria 'Estudios Culturales', sus parámetros teóricos y su metodología de análisis
- Entender las relaciones entre literatura, ideología y creación de identidad, que está en la base de la escuela de crítica literaria 'Estudios culturales'
- Aplicar la metodología de análisis de los 'Estudios culturales' a la literatura popular o literatura de masas/cultura popular y sus manifestaciones artísticas, particularmente la literatura.
- Aplicar la metodología de análisis de los 'Estudios culturales' a la literatura hegemónica y sus manifestaciones artísticas.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Antropología cultural” (José Luis Alonso Ponga)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2 ECTS

a. Contextualización y justificación

En este apartado se desarrollarán algunos temas básicos de antropología Cultural que consideramos imprescindibles para comprender el concepto de Cultura y culturas, el reconocimiento de la diversidad cultural y la transculturalidad en el marco de debates clásicos y actuales.

b. Objetivos de aprendizaje

- Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de conocer las principales teorías antropológicas.
- Reflexionar sobre la construcción teórica de las diversas culturas en sus diferentes contextos.
- Aplicar la teoría en textos literarios hegemónicos y subalternos concretos.

c. Contenidos

TEMA 1: Sobre el concepto de cultura. Reconocimiento de la diversidad cultural.

TEMA 2: Historia de las teorías antropológicas en su relación con la cultura.

TEMA 3: Fiesta y Literatura popular. La fiesta como pretexto y contexto.

d. Métodos docentes

- Explicaciones teóricas mediante clases magistrales participativas.
- Comentario de algunas lecturas paradigmáticas que el profesor entregará con antelación.

e. Plan de trabajo

Bloque 2	Martes Primera sesión (1h)	Martes Segunda sesión (1h)	Jueves Tercera sesión (1h)	Jueves Cuarta sesión (1h)
Semana 1	Tema 1	Tema 1	Tema 1	Tema 2
Semana 2	Tema 2	Tema 2	Tema 2	Tema 2
Semana 3	Festivo	Festivo	Tema 3	Tema 3



Semana 4	Tema 3	Tema 3	Tema 3	Tema 3
Semana 5	Tema 3	Prácticas	Prácticas	Prácticas
Semana 6	Prácticas	Prácticas		

f. Evaluación

- Trabajo final 60%
- Prácticas y exposición de los resultados 30%
- Actitud y participación del alumno 10%

g. Bibliografía básica

Paul BOHANNAN. *Para raros, nosotros: introducción a la antropología cultural*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal, 1996.

Julio CARO BAROJA. *El estío festivo. Fiestas populares del verano*. Madrid: Taurus, 1986.

Julio CARO BAROJA. *La estación de amor. Fiestas populares de mayo a San Juan*. Madrid: Taurus, 1983.

Julio CARO BAROJA. *El Carnaval. Análisis histórico-cultural*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Carmelo LISÓN TOLOSANA. *Antropología cultural de Galicia. 2, Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia*. Madrid: Akal, 1987.

Conrad Phillip KOTTAK. *Antropología cultural*. Madrid [etc.]: McGraw-Hill, 2011.

h. Bibliografía complementaria

Carmelo LISÓN TOLOSANA. *Antropología, horizontes interpretativos*. Granada: Universidad de Granada [etc.], 2000.

Carmelo LISÓN TOLOSANA (ed.). *Antropología: horizontes estéticos*. Rubí: Anthropos, 2010

Carmelo LISÓN TOLOSANA (ed.). *Antropología: horizontes míticos*. Granada: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008

i. Recursos necesarios

Ninguno.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2 créditos ECTS	Del 28 de septiembre de 2021 al 2 de noviembre de 2021 (ambos)



	inclusive)
--	------------

Bloque 2: “Estética” (Sixto Castro)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2 ECTS

a. Contextualización y justificación

Este apartado desarrolla algunos temas de filosofía de las artes relevantes para comprender el fenómeno artístico en general y el literario en particular, tales como la cuestión de la definición, la identificación de una obra de arte, su constitución y recepción, etc. Se prestará atención a los debates contemporáneos sobre los temas propuestos.

b. Objetivos de aprendizaje

Al final de este bloque, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer lo problemático del concepto de “arte”
- Reflexionar sobre el valor de las intenciones del autor a la hora de interpretar una obra de arte.
- Comprender diversos modos de recibir la obra de arte, en términos de experiencia, emotivos o cognitivos.

c. Contenidos

TEMA 1: La definición de obra de arte. Problemas ontológicos.
 TEMA 2: El problema de la intención y la interpretación de la obra de arte
 TEMA 3: La experiencia estética. Arte, emoción y conocimiento.

d. Métodos docentes

- La docencia teórica se impartirá al alumnado mediante el método de clase magistral participativa.
- Se realizarán una serie de prácticas presenciales grupales o individuales (dependiendo del número de alumnos), basadas en el modelo de práctica de trabajo autónomo-colaborativo. Se informará al alumnado del desarrollo de dichas prácticas a lo largo del bloque.

e. Plan de trabajo

Bloque 2	Martes Primera sesión (1h)	Martes Segunda sesión (1h)	Jueves Tercera sesión (1h)	Jueves Cuarta sesión (1h)
Semana 6			TEMA 1	TEMA 1



Semana 7	TEMA 1	TEMA 1	TEMA 1	TEMA 1
Semana 7	TEMA1	TEMA 2	TEMA 2	TEMA 2
Semana 8	TEMA 2	TEMA 2	TEMA 2	TEMA 2
Semana 9	TEMA 3	TEMA 3	TEMA 3	TEMA 3
Semana 10	Festivo	Festivo	TEMA 3	TEMA 3

f. Evaluación

- Trabajo final: 60%.
- Informes realizados por los alumnos a partir de las prácticas, exposición de resultados: 30%.
- Actitud y participación activa del alumno en las actividades formativas del aula: 10%.

g. Bibliografía básica

- CARROLL, N. (ed.), *Theories of Art Today*, Madison, Wisconsin, The University of Wisconsin Press, 2000, pp 141-159.
- CASTRO, Sixto J., *En teoría, es arte*, Salamanca, San Esteban, 2005.
- CASTRO, Sixto J., *Filosofía del arte. El arte pensado*, México, Herder, 2018.
- CASTRO, Sixto J., "El papel de la intención en la interpretación artística, en *Revista de Filosofía* 33 (2008) 139-159.
- CASTRO, Sixto J., "La problemática definición del arte", en *Estudios Filosóficos* 53, n. 153 (2004) 333-355.
- CASTRO, Sixto J., "Literatura y existencia", en *Thémata* 45 (2012) 437-450
- KIERAN, M. (ed.), *Contemporary debates in aesthetics*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2005, pp. 69-97
- KRAUSZ, M. (ed.), *Is there a single right interpretation*, University Park, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2000,
- LEVINSON J. (ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2003
- NEILL A. & RIDLEY A (eds.), *The Philosophy of Art. Readings Ancient and Modern*, NY, McGraw-Hill, 1995
- PÉREZ CARREÑO, F. (ed.), *Estética*, Madrid, Tecnos, 2013.
- SHINER, Larry, *La invención del arte*, Barcelona, Paidós, 2004.

h. Bibliografía complementaria



- BARTHES, Roland "De la obra al texto", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1984. pp. 74ss.
- BARTHES, Roland, "La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1984.
- BAXANDALL, Michael *Modelos de intención*, Madrid, Hermann Blume, 1989.
- BEARDSLEY, M. "Aesthetic Experience Regained", en *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 28 (1969) 3-11
- CARROLL, N., "Four concepts of Aesthetic experience", en N Carroll, *Beyond Aesthetics*, NY, Cambridge University Press, 2001, pp. 41-62
- CARROLL, N., "Interpretation and Intention: The Debate between Hypothetic and Actual Intentionalism", *Metaphilosophy* 31 (2000) 75-95.
- CURRIE, G. *An Ontology of Art*, London, Macmillan, 1988.
- DANTO, A. C., *La transfiguración del lugar común*, Barcelona, Paidós, 2002.
- DAVIES, Stephen, *Definitions of Art*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1991.
- DICKIE, G., *El círculo del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.
- EAGLETON, Terry, *La estética como ideología*, Madrid, Trotta, 2006.
- ECO, U., *Interpretación y sobreinterpretación*, Madrid, Cambridge University Press, 1997, 2ª ed.
- FISH, Stanley, *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1980.
- FOUCAULT, Michael "¿Qué es un autor?", en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- GONZÁLEZ VALERIO, Mª Antonia, *Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis*, México, Herder, 2011.
- GRAHAM, Gordon, *Philosophy of the arts*, London and New York, Routledge, 2000, 2ª ed.,
- HIRSCH, E. D., *Validity in Interpretation*. New Haven, CT:Yale UP, 1967
- IRVIN, S., "Authors, Intentions and Literary Meaning, en *Philosophy Compass* 1/2 (2006) 114-128.
- IRWIN W. (ed.), *The Death and Resurrection of the Author?*, Westport, Connecticut-London, Greenwood Press, 2002, pp. 161-190.
- ISEMINGER G. (ed.), *Intention and Interpretation*, Philadelphia, Temple University Press, 1992, pp. 97-131.
- JUHL, P. D., *Interpretation: An Essay in the Philosophy of Literary Criticism* Princeton, Princeton University Press, 1980.
- KIEFER, Alex "The Intentional Model in Interpretation", en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 63, n.3 (2005) 271-281.
- KIVY, Peter, *The Performance of Reading. An Essay in the Philosophy of Literature*, Malden-Oxford, Blackwell, 2006.
- MARGOLIS, J., "Reinterpreting Interpretation", en *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 47/3 (1989) 237-251.
- MARGOLIS, J., "Relativism and interpretive objectivity", en *Metaphilosophy* 31/1-2 (2000) 200-226.
- MARGOLIS, J., "The Ontological Peculiarity of Works of Art", en *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 36/1 (1977) 45-50.
- MARGOLIS, J., "Works Of Art As Physically Embodied And Culturally Emergent Entities", en *British Journal of Aesthetics* 14/3 (1974) 187-191.
- MARGOLIS, J., *Selves and other texts*, University Park, Penn, The Pennsylvania State University Press, 2001.
- MARGOLIS, J., *The arts and the definition of the human. Toward a philosophical anthropology*, Stanford, Stanford University Press, 2009.
- MARGOLIS, J., *What, after all, is a work of art?*, University Park, PA, The Pennsylvania State University Press, 1999.
- NEHAMAS, A., "What an Author Is", en *The Journal of Philosophy* 83 (1986) 685-691.



RIBEIRO, A.C. *The Continuum Companion to Aesthetics*, London, New York, Continuum, 2012.
 STECKER, Robert *Interpretation and Constructivism: Art, Speech and the Law*, Oxford, Blackwell, 2003.
 TOLHURST, W. E. "On What a Text Is and How it Means", en *British Journal of Aesthetics* 19 (1979) 3-14.
 WALTON, K. *Mimesis as Make-Believe*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1990.
 WARBURTON, N., *The Art question*, London and New York, Routledge, 2003.
 YOUNG, J. O. (ed.), *Aesthetics, Critical Concepts in Philosophy*, London and New York, Routledge, 2005, 4 vols.

i. Recursos necesarios

Ninguno. Acceso al Campus Virtual

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2 créditos ECTS	Del 4 de noviembre al 9 de diciembre (ambos inclusive)

Bloque 3: Los estudios culturales en Crítica/Teoría literaria (Sara Molpeceres)

Carga de trabajo en créditos ECTS: **2 ECTS**

a. Contextualización y justificación

En este apartado nos proponemos ofrecer una visión general de cómo las relaciones entre la cultura, las artes y la literatura se concretan en la obra literaria y cómo se procede a trabajar, desde un punto de vista teórico y metodológico, cuando el investigador quiere explicar la presencia de la cultura (la ideología, la identidad de grupo) en la obra literaria. Es entonces cuando nos encontramos en el ámbito de lo que se conoce como Estudios Culturales, escuela de Teoría/Crítica literaria de gran vigor en las últimas décadas.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer la escuela de crítica literaria 'Estudios Culturales', sus parámetros teóricos y su metodología de análisis
- Entender las relaciones entre literatura, ideología y creación de identidad, que está en la base de la escuela de crítica literaria 'Estudios culturales'
- Aplicar la metodología de análisis de los 'Estudios culturales' a la literatura popular o literatura de masas/cultura popular y sus manifestaciones artísticas, particularmente la literatura.

c. Contenidos

TEMA 1: Los 'Estudios Culturales' como escuela de Teoría/Crítica Literaria.

TEMA 2: La literatura como creadora y transmisora de ideología e identidad grupal y cultural

TEMA 3: Ejemplo de trabajo en el ámbito de los Estudios Culturales: la cultura popular o cultura de masas entendida desde los Estudios Culturales. El arte de masas (cómic, videojuegos, cine) y la literatura

d. Métodos docentes

- La docencia teórica se impartirá al alumnado mediante el método de clase magistral participativa.
- Se realizarán una serie de prácticas presenciales grupales o individuales (dependiendo del número de alumnos), basadas en el modelo de práctica de trabajo autónomo-colaborativo. Se informará al alumnado del desarrollo de dichas prácticas a lo largo del bloque.

e. Plan de trabajo

Bloque 3	Martes Primera sesión (1h)	Martes Segunda sesión (1h)	Jueves Tercera sesión (1h)	Jueves Cuarta sesión (1h)
Semana 11	TEMA 1	TEMA 1	TEMA 1	TEMA 1
Semana 12	TEMA 2	TEMA 2	Festivo	Festivo
Semana 12	TEMA 2	TEMA2	TEMA 2	TEMA 2
Semana 13	TEMA 3	TEMA 3	TEMA 3	TEMA 3
Semana 14	TEMA 3	TEMA 3	TEMA 3	TEMA 3
Semana 15	TEMA 3	TEMA 3		

f. Evaluación

- Trabajo final: 60%.
- Informes realizados por los alumnos a partir de las prácticas, exposición de resultados: 30%.
- Actitud y participación activa del alumno en las actividades formativas del aula: 10%.



g. Bibliografía básica

ARAÚJO, N. y DELGADO, T. *Textos de teorías y crítica literarias*, México/Barcelona, Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa)/Anthropos, 2010.

BARKER, Chris, *Cultural Studies: Theory and Practice*, Londres, Sage, 2004.

BESBES, K. *Rehabilitating Literary Theory*. Boca Raton (Florida), Brown Walker Press, 2011.

BRONNER, Stephen Erik, *Critical Theory. A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2011.

CULLER, Jonathan, *Literary Theory. A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2011.

DURING, Simon, *The Cultural Studies Reader*, Londres, Routledge, 2007.

GUERIN, W. et al., *A Handbook of Critical Approaches to Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

GÓMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf, 1996.

LLOVET, Jordi et alii. (2005), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.

RIVKIN, J. y RYAN, M. *Literary Theory. An Anthology* (3ª ed.), Hoboken/Oxford: Wiley/Blackwell, 2017.

SELDEN, R., *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al poestructuralismo*, Madrid, Akal, 2010.

h. Bibliografía complementaria

AULLÓN DE HARO, P. (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994.

ASENSI, M., *Historia de la teoría de la literatura. 2. El siglo XX hasta los años setenta*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2003.

CABO ASEGUINOLAZA, F. y M. DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, *Manual de teoría de la literatura*. Madrid, Castalia, 2006.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Orígenes del discurso crítico*, Madrid, Gredos, 1993.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. y M. C. GARCÍA TEJERA, *Teoría, historia y práctica del comentario literario: principios, criterios y pautas para la lectura crítica de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2005.

VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

i. Recursos necesarios

Ninguno. Todo el material necesario para el desarrollo de la clase será puesto a disposición del alumno por parte del profesor a través de la plataforma del Campus Virtual, Moodle, o, en su caso, mediante material físico.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2 créditos ECTS	Del 14 de diciembre al 1 de febrero (ambos inclusive)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- La docencia teórica se impartirá al alumnado mediante el método de clase magistral participativa.
- En cada uno de los bloques, dependiendo de la naturaleza del contenido y de las necesidades de esa parte de la materia, se podrán realizar distintos trabajos y prácticas presenciales en el aula que podrán ser de carácter grupal o individual (dependiendo del número de alumnos). El profesorado correspondiente informará al alumnado de la naturaleza de dichos ejercicios/prácticas a lo largo de cada uno de los bloques.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas magistrales participativas	20	Trabajo autónomo (individual o en grupo)	20
Clases prácticas y debates sobre contenidos	10	Preparación y redacción de trabajos	30
Tutorías dirigidas y seminarios de análisis	20	Consulta de bibliografía y documentación	10
Sesiones de evaluación	25	Preparación de la prueba objetiva	15
Total presencial	75	Total no presencial	75

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en el desarrollo del curso (asistencia / debates en grupo / tutoría)	40%	Para que esta parte esté superada tendrán que haberse enviado a los profesores todos los entregables requeridos y ser todos trabajos originales del alumno.
Trabajo final.	60%	Deberá superarse esta prueba con una nota mínima de 4 para que pueda compensarse con otros elementos de evaluación. El trabajo deberá seguir las normas indicadas en el documento 'Cómo hacer el trabajo final' que será publicado en el campus virtual de la asignatura. El plagio será severamente penado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Los anteriormente expuestos.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - En el caso de convocatoria extraordinaria de nueva matriculación, la evaluación total se realizará mediante examen/trabajo final.

NOTA IMPORTANTE:

- El trabajo final a realizar para superar la asignatura será solamente UNO. El alumno deberá elegir entre uno de los tres bloques y realizar un trabajo sobre el contenido de dicho bloque (los posibles títulos y temas de trabajos serán indicados por los profesores en cada uno de los módulos),



entregando al profesor responsable de dicho bloque el mencionado trabajo. ESTE PROFESOR EVALUARÁ EL TRABAJO FINAL ENTREGADO POR EL ALUMNO.

- En el campus virtual, que es común a todos los bloques de la asignatura, se publicará un documento con las normas de realización del trabajo final. Estas normas serán normas comunes a los tres bloques y a los tres profesores implicados en la asignatura. Es decir, independientemente de qué tema o profesor elija el alumno para realizar su trabajo final, DEBERÁ SEGUIR DE MANERA RIGUROSA LO INDICADO EN ESTE DOCUMENTO PARA SUPERAR EL TRABAJO FINAL.

8. Consideraciones finales

- Los contenidos de la presente guía son un punto de referencia y orientación sobre el planteamiento y desarrollo del curso. Los contenidos teóricos y prácticos, así como su desarrollo temporal, pueden variarse en función de las características e intereses particulares de los alumnos, así como de las actividades que se realicen en la propia Facultad de Filosofía y Letras, que en determinados casos pueden compatibilizarse dentro del programa de prácticas.
- La información, textos y propuestas de trabajo a realizar en las clases prácticas, así como todo el material de trabajo presencial y no presencial que dichas prácticas requieran, será explicitado o entregado a lo largo del curso con la suficiente antelación o incluido en la plataforma Moodle.

