



Proyecto/Guía docente de la asignatura			
Asignatura	Historia, cultura y geopolítica del mundo actual		
Materia	Contenidos culturales y humanísticos		
Módulo			
Titulación	Grado en Traducción e Interpretación		
Plan		Código	47569
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB/OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Dra. Lourdes Cerrillo Rubio (Bloques 1 y 2) Dra. Margarita Caballero Domínguez (Bloque 3) Dr. José María Muñoz Sánchez (Bloque 4)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	lourdes.cerrillo@uva.es	975129141	
	margacab@hmca.uva.es	975129142	
	josemaria.munoz.sanchez@uva.es	975 129138	
Departamento	Historia del Arte Historia Moderna, Contemporánea, de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad Geografía y Ordenación del Territorio		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura *Historia, cultura y geopolítica del mundo actual* se integra dentro de la materia **Contenidos culturales y humanísticos**, cuyo propósito es formar a los alumnos de Traducción e Interpretación en el conocimiento de la cultura y sistemas de organización de los países cuyas lenguas se estudian en el grado. Como es sabido, el hecho de traducir representa el contacto entre lenguas, entendidas estas como vehículo entre distintas culturas. La lengua de una comunidad hablante evoluciona constantemente en relación no solo con la transformación interna de sus propias estructuras lingüísticas, sino también a través de los cambios políticos, sociales y culturales que experimentan los pueblos que la hablan. Conocer las estructuras políticas, económicas, sociales y culturales de estos países, su dinámica interna y su evolución a lo largo del tiempo, constituye una buena base para afrontar muchos de los problemas que se presentan a la hora de traducir o interpretar un texto.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona sobre todo con las de traducción especializada. Dentro de ellas de forma especial, obviamente, con las pertenecientes a las materias de Traducción Literaria y Humanística y Traducción Jurídica y Económica.

1.3 Prerrequisitos

No hay prerrequisitos específicos para cursar esta asignatura.

2. Competencias

2.1 Generales

G2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – Traducción e Interpretación-.

G3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

G4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

G6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad



efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

2.2 Específicas

E1 - Dominar la lengua A aplicada a la Traducción y a la Interpretación de forma oral y escrita en los distintos contextos y registros generales y especializados, y profundizar en su conocimiento.

E4 - Producir textos y asignarles valores en lengua A/B/C en parámetros de variación lingüística y textual.

E6 – Conocer, gestionar y evaluar las fuentes y los recursos de información y documentación en lengua A/B/C necesarios para el ejercicio de la Traducción y la Interpretación.

E7 - Reconocer la diversidad y multiculturalidad de la lengua A/B/C.

E8 - Conocer la cultura, la civilización y las relaciones internacionales de los países de las lenguas A/B/C y su relevancia para la Traducción y la Interpretación.

E9 - Identificar con claridad y rigor los argumentos presentes en textos y discursos del ámbito político, social y cultural de las lenguas de trabajo.

E21 - Conocer los antecedentes y condicionantes del mundo actual para poder hacer una lectura e interpretación críticas de la información transmitida por los medios de comunicación.

E22- Desarrollar capacidades para la mediación lingüística y cultural

3. Objetivos

Reconocer la evolución del lenguaje en interrelación con las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales.

Profundizar en el conocimiento del presente de las áreas de las lenguas de trabajo a través del análisis de su pasado.

Ser capaces de interpretar la realidad social, política y cultural de la Europa actual.

Conocer las distintas formas de organización territorial y sociopolítica de los países de las lenguas de trabajo y sus diferencias y similitudes con las españolas.

Conocer la realidad sociopolítica y económica de las áreas de las lenguas de trabajo, y el entorno en el que se mueven sus relaciones internacionales.

Conocer el significado de la cultura y sus diferentes formas de expresión en los contextos relativos a las lenguas de trabajo.

Conocer los procesos de investigación que conducen a la adquisición de conocimientos en el campo de la historia, de la cultura y de la geografía.

Ser capaces de analizar críticamente e interpretar documentos de carácter político, socioeconómico y cultural.

Conocer la terminología propia del análisis histórico, geográfico y cultural.

Comprender libros y artículos científicos relacionados con la materia y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.

Ser capaces de elaborar y exponer de forma argumentada y coherente trabajos sobre la materia.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “El significado de la cultura”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0.5

a. Contextualización y justificación

El contexto y la justificación de este bloque temático responden a la convicción de que es necesario que los estudiantes del Grado en Traducción e Interpretación adquieran una cultura y formación que vaya más allá del exclusivo estudio de las lenguas correspondientes, pues, de lo contrario, su trabajo y profesionalidad futura acusarían los déficits propios de programas de estudio radicalmente especializados.

b. Objetivos de aprendizaje

Este bloque tiene como objetivo principal que los estudiantes adquieran plena conciencia del valor que la adquisición de un importante capital cultural tendrá no solo en el futuro desarrollo de su trayectoria profesional sino también en un terreno puramente personal y vivencial.

c. Contenidos

Los contenidos de este bloque estarán dirigidos al comentario y debate de las interpretaciones que diferentes autores han aportado sobre el concepto de cultura y la importancia de su transmisión. Nos interesará conocer las valoraciones de los primeros antropólogos culturales, caso de Edward Taylor o Matthew Arnold, para entrar después en contacto con visiones de estudiosos tan significativos respecto a este tema como Norbert Elias, Ernest H. Gombrich, Kenneth Clark, Umberto Eco, Jesús Mosterín, Peter Burke o Nuccio Ordine. Mediante esta aproximación teórica al concepto, pretendemos que los estudiantes adquieran plena conciencia del valor y significado de la cultura.

d. Métodos docentes

Los métodos docentes buscarán compaginar las clases teóricas -dedicadas a la exposición y argumentación de cada uno de los bloques temáticos aportando la correspondiente orientación bibliográfica, metodológica y documental- con otro tipo de actividades más abiertas a la participación de los alumnos. Estas actividades responderán, en cada caso, a la naturaleza de la materia de estudio y podrán articularse en torno al comentario y debate de textos, a la visualización e interpretación de videos, o a la exposición en aula de trabajos elaborados individualmente o en equipo.

e. Plan de trabajo

El correspondiente, en cada caso, a los métodos docentes arriba señalados.

f. Evaluación

Este bloque se servirá de varios procedimientos de evaluación en relación con el desarrollo de competencias y la consecución de sus resultados de aprendizaje previstos.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- CLARK, K. (2013)). Civilización, Alianza, Madrid
ELIAS, N. (2011). El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. F.C.E., Madrid
ELIOT, T. S. (2003). La unidad de la cultura europea. Notas para una definición de la cultura. Ediciones Encuentro, Madrid
GOMBRICH, E. H. (2018). Breve historia de la cultura, Península, Barcelona
MOSTERIN, J. (2009). La cultura humana, Espasa Calpe, Madrid
ORDINE, N. (2013). La utilidad de lo inútil. Manifiesto, Acontilado, Barcelona
SASSOON, D. (2006). Cultura, el patrimonio común de los europeos, Crítica, Barcelona
SCHWANITZ, D. (2003). La cultura. Todo lo que hay que saber, Taurus, Madrid

g.2 Bibliografía complementaria

- BURKE.P.(2002). Historia social del conocimiento, Paidós, Barcelona
BURKE, P. (2005). ¿Qué es la historia cultural?, Paidós, Barcelona

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Posibilidad de utilizar videos y revistas digitales.

h. Recursos necesarios

Un ordenador con conexión a internet para acceder al Campus Virtual.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0.5	2º cuatrimestre



Bloque 2: “La transmisión de la cultura en el mundo actual”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1.5

a. Contextualización y justificación

Partiendo de la idea, expuesta por el historiador de la cultura E.H. Gombrich, de que la historia de la cultura es la historia de continuidades, este bloque temático acomete una cierta aproximación a determinados rasgos caracterizadores de la civilización europea. Así, estudiaremos una serie de cualidades que, siendo constitutivas de la tradición cultural europea, siguen perfilando panoramas correspondientes al mundo actual. De manera que nuestras propuestas de valor girarán en torno al análisis de contextos y momentos históricos importantes en la transmisión de legados culturales.

b. Objetivos de aprendizaje

Que los alumnos entiendan y aprecien no solo el valor representativo de determinados legados históricos sino también la importante proyección de los mismos en su propio estilo de vida. De forma que, mediante una comprensión significativa del pasado, sepan interpretar la complejidad de las culturas contemporáneas.

c. Contenidos

Los contenidos estarán dirigidos al estudio de los panoramas espacio-temporales en los que han ido gestándose los rasgos caracterizadores de la cultura occidental, delimitando, de manera esquemática, los principales momentos, episodios y protagonistas que los hicieron y hacen posibles. Con el objetivo de que en este recorrido queden integradas algunas de las más importantes revoluciones culturales configuradoras de la civilización europea, como las protagonizadas por el Humanismo, la Ilustración y la Cultura Pop.

d. Métodos docentes

Los métodos docentes buscarán compaginar las clases teóricas -dedicadas a la exposición y argumentación de cada uno de los bloques temáticos, aportando la correspondiente orientación bibliográfica, metodológica y documental-, con otro tipo de actividades más abiertas a la participación de los alumnos. Estas actividades responderán, en cada caso, a la naturaleza de la materia de estudio y podrán articularse en torno al comentario y debate de textos, a la visualización e interpretación de videos, o a la exposición en aula de trabajos elaborados individualmente o en equipo.

e. Plan de trabajo

El correspondiente, en cada caso, a los métodos docentes arriba señalados.

f. Evaluación

Este bloque se servirá de varios procedimientos de evaluación en relación con el desarrollo de competencias y la consecución de sus resultados de aprendizaje previstos.

g Material docente



g.1 Bibliografía básica

- ARNAU, J. (2020). Historia de la imaginación. Del antiguo Egipto al sueño de la Ciencia, Espasa, Barcelona
- BLOM, PH. (2012). Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales, Anagrama, Barcelona
- DEBORD, G. (2000). La sociedad del espectáculo, Pre-Textos, Valencia
- DUGAST, J. (2003). La vida cultural en Europa entre los siglos xix y xx, Paidós, Barcelona
- ECO, U. (1995). Apocalípticos e integrados, Tusquets, Barcelona
- FRANKOPAN, P. (2018). El corazón del mundo. Una nueva historia universal. Crítica, Barcelona
- FUMAROLI, M. (2013). La República de las Letras, Acanalado, Barcelona
- LIPOVESKY, G. y SERROY, J. (2010). La cultura-mundo. Respuestas a una sociedad desorientada, Anagrama, Barcelona
- MOLLER, V. (2019). La ruta del conocimiento. La historia de cómo se perdieron y redescubrieron las ideas del mundo clásico, Taurus. Barcelona.

g.2 Bibliografía complementaria

- BOURDIEU, P. (1997). Sobre la televisión, Anagrama, Barcelona
- BURKE, P. (2014). Cultura popular en la Europa moderna, Alianza, Madrid
- LIPOVESKY, G. y SERROY, J. (2009). La pantalla global. Cultura mediática en la era hipermoderna, Anagrama, Barcelona
- VARGAS LLOSA, M. (2012). La civilización del espectáculo, Alfaguara, Madrid

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Posibilidad de utilizar videos y revistas digitales.

h. Recursos necesarios

Un ordenador con conexión a internet para acceder al Campus Virtual.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1.5	2º cuatrimestre



Bloque 3: “Europa en el mundo contemporáneo”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

El conocimiento de los procesos que a lo largo de los siglos XIX y XX han conducido a la configuración de la Europa actual aporta una percepción más plural y fundamentada del marco social, político, económico y cultural en el que el graduado llevará a cabo su labor profesional. Dicho conocimiento le permitirá, entre otras cosas, percibir y comprender la evolución semántica de las lenguas de trabajo, así como enriquecer y matizar su labor como traductor e intérprete. En resumen, la perspectiva histórica pretende proporcionar a los futuros traductores e intérpretes un conocimiento y capacidad de análisis de la Europa del siglo XXI, sin olvidar el contexto mundial, imprescindible para desarrollar su actividad profesional.

b. Objetivos de aprendizaje

Reconocer la evolución del lenguaje en interrelación con las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales.

Profundizar en el conocimiento del presente de las áreas de las lenguas de trabajo a través del análisis de su pasado.

Ser capaces de interpretar la realidad social, política y cultural de la Europa actual.

Conocer los procesos de investigación que conducen a la adquisición de conocimientos en el campo de la historia.

Ser capaces de analizar críticamente e interpretar documentos de carácter político, socioeconómico y cultural.

Conocer la terminología propia del análisis histórico.

Comprender libros y artículos monográficos relacionados con la materia y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.

Ser capaces de elaborar y exponer de forma argumentada y coherente trabajos sobre la materia.

c. Contenidos

Este bloque temático se dedica al análisis de la trayectoria europea durante la etapa contemporánea, partiendo de la nueva situación que se abre tras la Revolución Francesa, cuando empieza a cobrar significado y entidad una cierta idea de Europa y cuando asistimos al nacimiento de los estados nacionales, en paralelo al desarrollo del liberalismo y, en otro orden de cosas, de la industrialización. Después, tras la expansión imperialista, nos ocuparemos de los dos grandes conflictos mundiales y del nuevo orden internacional nacido del segundo de ellos. Dicho orden, caracterizado por el enfrentamiento entre dos bloques diferentes y antagónicos a todos los niveles, concluye con la desaparición como tal bloque de uno de ellos en las postrimerías del siglo XX. Se abre así un siglo XXI multipolar, en el que, en el escenario de un mundo crecientemente globalizado, se va materializando el viejo proyecto de la Unión Europea. Dicho proyecto se enfrenta hoy a evidentes dificultades, algunas de cuyas claves se encuentran en el pasado, por cuanto está resultando muy complicado transformar la Europa de las naciones, vigente hasta mediados del siglo XX, en una Europa unida, en la que ni siquiera los límites territoriales están todavía claros.

d. Métodos docentes

Clases magistrales participativas en las que las exposiciones de la profesora se ilustrarán y completarán con diversos documentos (textos, mapas, gráficas, material audiovisual, etc.).

Sesiones de debate sobre temas previamente anunciados y preparados por la totalidad o por una parte de los alumnos.

Trabajos de documentación y recensiones de obras especializadas. Conviene señalar que concebimos los trabajos como un ejercicio de documentación sobre un tema y como un medio para poner en práctica las normas fundamentales del trabajo académico y científico.

Reflexión y actividades en torno a las fuentes de información sobre el pasado y sobre el presente (desde la prensa hasta las redes) y los posibles mecanismos y cautelas para discernir las fiables y de calidad.

Ocasionalmente se podrán llevar a cabo actividades fuera del aula, como: visitas a archivos, asistencia a conferencias, exposiciones, etc.

e. Plan de trabajo

Docencia y aprendizaje en este bloque temático se basarán en las exposiciones de la profesora, obligadamente sintéticas y centradas en cuestiones clave y panoramas evolutivos, en las que se combinará teoría y práctica. Los estudiantes dispondrán con antelación, a través del Campus virtual, de documentos relativos al tema a desarrollar para facilitar una participación en clase fundamentada y, en la medida de lo posible, el desarrollo de sesiones de debate.

Como elemento clave del aprendizaje, los estudiantes desarrollarán un trabajo, concebido como un ejercicio de documentación sobre un tema, pero también, y sobre todo, como un medio para que se familiaricen con las normas y usos del trabajo académico y científico.

Asimismo, con carácter opcional, los alumnos podrán elaborar un glosario que incluya la terminología específica (social, cultural, política, económica, etc.) propia de la materia.

f. Evaluación

En este bloque temático se seguirá un sistema de evaluación continua, que permitirá valorar los sucesivos progresos de los estudiantes y que, caso de superarse con éxito, hará innecesario el examen final. Dicho sistema implica la asistencia y participación activa en las clases, para lo que será preciso preparar el material documental que se les proporcione, y la realización de un trabajo en la forma indicada en el punto anterior (e). Asimismo, al concluir este bloque los estudiantes llevarán a cabo un ejercicio escrito, presencial y sin dispositivos móviles, para cuya realización podrán consultar todos los documentos y apuntes que hayan recopilado en las clases.

Los estudiantes tendrán la opción de realizar un examen final si no superan la evaluación continua o si desean mejorar su calificación, así como si, por causas justificadas, no pueden seguir día a día el plan de trabajo diseñado para el aula. En este caso, la calificación del examen supondrá un 70% de la nota final y el 30% restante corresponderá a trabajos sobre la materia.

Para calibrar el peso que tiene la evaluación de este bloque en la nota final de la asignatura, conviene prestar atención a las indicaciones contenidas en el apartado 7 de esta Guía docente.

g Material docente

Básicamente los materiales docentes que se utilizarán son documentos, imágenes, mapas, gráficos, etc., procedentes de prensa periódica y bibliografía especializada. Si hay tiempo en el corto periodo de desarrollo de este Bloque, también se intentará trabajar con documentales y películas.



g.1 Bibliografía básica

- ARÓSTEGUI, J., BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*. Barcelona, Crítica, 2001.
- FONTANA, F., *El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914*. Barcelona, Crítica, 2017.
- JUDT, T.: *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945*. Madrid, Taurus, 2006.
- MARTÍN DE LA GUARDIA, R. y otros, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a la globalización*. Valladolid, Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2019.
- NEILA HERNÁNDEZ, J.L. y otros, *Historia de las relaciones internacionales*. Madrid, Alianza, 2018.
- PEREIRA CASTAÑARES, J.C. y MARTÍNEZ LILLO, P.A., *Documentos básicos sobre historia de las relaciones internacionales (1815-1991)*. Madrid, Editorial Complutense, 1995.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, Á., *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*. Madrid, Taurus, 2001.

g.2 Bibliografía complementaria

- FERRO, M., *El libro negro del colonialismo. Siglos XVI al XXI: del exterminio al arrepentimiento*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2005.
- LOWE, K., *Continente salvaje. Europa después de la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2012.
- MARTÍN DE LA GUARDIA, R.M. y PÉREZ SÁNCHEZ, G.Á. (coords.): *Historia de la integración europea*. Barcelona, Ariel, 2001.
- NÚÑEZ SEIXAS, X.M.: *Las utopías pendientes. Una breve historia del mundo desde 1945*. Barcelona, Crítica, 2015.
- SEGURA I MAS, A.: *Estados Unidos, el Islam y el nuevo orden mundial. De la crisis de los rehenes de 1979 a la primavera árabe*. Madrid, Alianza, 2013.
- VEIGA, F.: *El desequilibrio como orden. Una historia de la posguerra fría, 1990-2008*. Madrid, Alianza, 2009.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

- Campus virtual.
- Fuentes bibliográficas.
- Fuentes documentales.
- Fuentes audiovisuales.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	2º cuatrimestre



Bloque 4: “Geopolítica del mundo actual”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Dentro del trabajo de traductores e intérpretes, las fronteras culturales son a veces más importantes que las fronteras físicas, por ello se justifica la inclusión de un bloque temático dedicado a la geopolítica y las relaciones internacionales, que permitan conocer los distintos modelos de organización, los distintos intereses y la diferente forma de ver la realidad en las distintas regiones del mundo. Se hace hincapié en el desarrollo de la Unión Europea, en la que no solo convergen diferentes culturas, sino que ha desarrollado un modelo de organización propio, que precisa de su conocimiento, ya que es el ámbito principal de trabajo de este tipo de profesionales.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocimiento de los procesos de investigación que conducen a la adquisición de conceptos en el campo de la geografía.

Análisis crítico e interpretación de documentos de carácter geopolítico, socioeconómico y cultural.
Conocimiento de la terminología propia del análisis histórico y geográfico.

Elaboración y exposición de forma argumentada y coherente de trabajos sobre la materia.

c. Contenidos

- 1.-Reflexiones previas
- 2.-Bases teóricas de las relaciones internacionales: Principales concepciones; los actores internacionales
- 3.-El Estado como actor primario de las relaciones internacionales
- 4.-La importancia creciente de las Organizaciones Internacionales (OI) (Trabajo en grupo con breve presentación).
- 5.-El diseño del nuevo orden internacional tras la II guerra mundial: ONU, FMI y OMC. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible
- 6.-Las relaciones multilaterales de principio de siglo y los cambios en la era Trump
- 7.-La crisis actual de la Unión Europea: El Brexit y la gestión de la nueva crisis derivada de la Pandemia del Covid-19

d. Métodos docentes

Este bloque combina la formación teórica en clases presenciales con clases prácticas, dedicadas fundamentalmente a la lectura y comentario de documentos de distinto tipo y la traducción de algún texto en lengua original, relacionado con la materia teórica impartida.



e. Plan de trabajo

Los aspectos fundamentales de la asignatura se explican en clases teóricas presenciales.

Dentro de las clases prácticas el alumno deberá trabajar con distintos documentos, que se analizarán y se contrastarán opiniones en clase.

f. Evaluación

La presente asignatura se servirá de los siguientes procedimientos de evaluación en relación con el desarrollo de competencias y la consecución de los resultados de aprendizaje previstos:

-Examen teórico-práctico sobre la materia desarrolladas en las clases teóricas y prácticas y sobre el trabajo individual del alumno: 65%

-Participación y preparación de las actividades programadas: 20%

-Elaboración de trabajos y consulta y utilización de bibliografía y fuentes históricas y geográficas: 15% El sistema de calificación a emplear será el establecido en el R.D. 1125/2003 de 5 de septiembre

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

AGNEW, John (2005): *Geopolítica. Una revisión de la política mundial*. Madrid: Madrid, Trama Editorial [V/Ge 327]

BANCO MUNDIAL (2009): *Informe sobre el desarrollo mundial. Una nueva geografía económica*. Madrid, Mundi Prensa.

BLANC ALTEMIR, A. (2020): *La Unión Europea, promotora del libre comercio*. Pamplona, Aranzadi.

BARBÉ, Esther (2007): *Relaciones internacionales*. Madrid, Tecnos.

CHARILLON, Frédéric (2006): *Relations Internacionales* Paris: La documentation Française. [V/Ge 327]

GARCIA DE LA CRUZ, J.M. y DURAN ROMERO, G. (2007): *Sistema económico mundial*. Ed. Thomson.

FUENTETAJA, J. (2019): *Derecho administrativo europeo*. Pamplona, Civitas.

ZORGBIBE, Charles (1997): *Historia de las relaciones internacionales, 2. Del sistema de Yalta a nuestros días*. Madrid: Alianza editorial, 779 pp.

ALDECOA LUZÁRRAGA, F. y GUINEA LLORENTE, M. (2010) : *La Europa que viene: El Tratado de Lisboa*. Madrid, Marcial Pons.

DIEZ MORENO, F. (2009): *Manual de Derecho de la Unión Europea*. Pamplona, Ed. Civitas.

MARTIN- ACEÑA, P. (2019): *Historia del Fondo Monetario Internacional*. Madrid, Catarata.

GALINDO MARTÍN, M.A. y FERNÁNDEZ JURADO, Y. (coords.) (2006): *Política socioeconómica en la Unión Europea*. Madrid: Delta publicaciones.

PÉREZ BUSTAMANTE, Rogelio (2007): *Instituciones de la Unión Europea (1951-2007)*. Madrid, Edisofer.

VV.AA. (2010): *La Unión Europea ante los grandes retos del siglo XXI*. Madrid, Marcial Pons.



g.2 Bibliografía complementaria

CONSEJO ECONOMICO Y SOCIAL (2019): *La gobernanza económica de la Unión Europea*. Madrid, CES.

RAMOS QUINTANA, M. (2010): *Migraciones laborales. Acción de la OIT y política europea*. Albacete, Bomarzo.

SEMPRÚN, J. (2011): *Pensar en Europa*. Barcelona, Ensayo Tusquets editores.

VV.AA. (2010): *La Unión Europea ante los grandes retos del siglo XXI*. Madrid, Marcial Pons.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	2º cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los indicados en el apartado “d” de cada uno de los cuatro bloques.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	24	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas en el aula	36	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

El hecho de que esta asignatura esté dividida en tres partes y de que cada una de ellas sea impartida por un profesor distinto, requiere que hagamos una precisión en cuanto a su evaluación. La nota final de la asignatura resulta de la calificación obtenida en cada una de las tres partes, en función de su respectivo sistema de evaluación. El peso de cada una es el mismo, pero no se aplica una media aritmética exacta, ya que se trata de buscar cierto equilibrio. Por último, si hubiera lugar a la convocatoria extraordinaria, el alumno que hubiera superado una o dos de las partes en la convocatoria ordinaria, únicamente tendría que examinarse de la materia que tenga suspenso.

En el apartado “f” de cada uno de los bloques temáticos aparece especificado el sistema de evaluación aplicado en cada uno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Los habituales en las materias culturales y humanísticas: conocimientos, capacidad para pensar crítica e históricamente y capacidad para expresar ideas. Junto a ello, se valora también la comprensión y utilización de conceptos y términos que forman parte de la cultura y la sociedad de los países de las lenguas de trabajo y del ámbito de las relaciones internacionales.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los mismos.

8. Consideraciones finales

Aunque, por economía del lenguaje, no se haga en cada caso desdoblamiento de género, todas las denominaciones que en esta Guía docente se efectúan en género masculino, se entienden referidas también indistintamente al femenino.

