



Guía docente de la asignatura:

Culturas populares y globalización

| | | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|
| Asignatura | Culturas populares y globalización | | |
| Materia | Cultura y sociedad | | |
| Módulo | Formación Básica | | |
| Titulación | Grado en Antropología Social y Cultural | | |
| Plan | 650 | Código | 47687 |
| Periodo de impartición | 2º cuatrimestre | Tipo/Carácter | Formación básica |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 1º |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| Profesor/es responsable/s | Antón. J. Fernández de Rota Irimia | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | a.fernandezderota@uva.es 979-108284 | | |
| Departamento | Lunes de 12 a 14 Martes de 12 a 14 Jueves de 12 a 14 | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La Antropología de la Globalización eclosionó en los años 1990. Desde entonces se ha acumulado un ingente volumen de trabajos al respecto. De hecho, el estudio clásico circunscrito a grupos pretendidamente locales ha quedado fuera del canon de la disciplina. La crítica a dicho localismo irrumpió con fuerza en los años 1970. Aquella crítica y las perspectivas que abrió pueden entenderse como un punto de arranque para una antropología que, más allá de lo local, tendía ya hacia el estudio de las conexiones globales. En esta asignatura repasaremos las principales contribuciones realizadas desde la Antropología al estudio de la globalización y del papel que juegan en ella las llamadas “culturas populares”.

1.2 Relación con otras materias

Antropología Económica
Antropología Política
Teorías Antropológicas Actuales
Antropología del Género

1.3 Prerrequisitos

No tiene.



2. Competencias

2.1 Generales

- G01. Poseer y comprender conocimientos del área de estudio, apoyados en la bibliografía avanzada de este campo de estudio.
- G03. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto general como especialista.
- G04. Adquirir habilidades de aprendizaje con las que emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- G06. Fomentar la reflexión crítica a partir del estudio y análisis de ideas nuevas o poco usuales.
- G08. Generar, organizar y recuperar información.
- G16. Capacidad de fundamentar y defender el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

2.2 Específicas

- E11. Conocer y usar el corpus etnográfico.
- E13. Conocer la teoría y la interpretación de los diversos sistemas simbólico-cognitivos.
- E16. Ser capaz de relacionar e integrar procesos demográficos y socioculturales.
- E25. Conocer los instrumentos específicos para producir, sistematizar y analizar relatos y tradiciones orales de diversas culturas.
- E31. Ser capaz de evaluar la pertinencia cultural de los cuestionarios de encuesta utilizados en investigaciones a pequeña y gran escala.

3. Objetivos

Comprender desde la antropología el fenómeno de la globalización en su complejidad, observándolo tanto desde sus centros como sus márgenes geopolíticos, tanto desde arriba (élites) como desde abajo (culturas populares).

Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque: TEÓRICO / PRÁCTICO

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

Los bloques temáticos se organizan de tal manera que cada uno vaya añadiendo una capa de complejidad analítica y conceptual al estudio de la globalización y las culturas populares. Arranca con una historia de los distintos impulsos globalizadores que han tenido lugar a lo largo de los últimos siglos, y con una primera definición general del concepto. El segundo bloque o tema analiza la globalización al nivel de su estructuración sistémica: centros estratégicos y márgenes o periferias. El tercero y el cuarto observan el fenómeno desde arriba (élites globales) y abajo (culturas populares). Los dos últimos bloques se ocupan de las tensiones. El quinto bloque atiende a las tensiones culturales propiciadas por los procesos simultáneos de heterogenización

y homogenización. El sexto se centra en los conflictos políticos suscitados, ya sea reivindicando una globalización distinta (movimiento alter-global) o, por el contrario, rechazando los procesos globalizadores.

b. Objetivos de aprendizaje

- Introducción al conocimiento de las culturas populares y su problemática.
- Distinguir los conceptos antropológicos de identidad, diversidad, homogeneización, hibridación, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad.
- Entender el fenómeno de la globalización.
- Comprender los términos del debate sobre el impacto de la globalización sobre el concepto de lo humano.
- Adquirir destrezas para aplicar el enfoque antropológico a la investigación y análisis de fenómenos sociales contemporáneos

c. Contenidos (Bloques temáticos)

1. Introducción. La globalización: concepto e historia (1 ECTS)
 - a. Conceptualización de la globalización.
 - b. Historia. Las olas de la globalización.
2. Centros y márgenes. (1 ECTS)
 - a. Centros. Antropología de los centros sistémicos.
 - b. Márgenes. Contra-geografías de la globalización.
3. La globalización “desde arriba” (1 ECTS)
 - a. Antropología política de la globalización.
 - b. Antropología económica de la globalización.
4. La globalización “desde abajo” (1 ECTS)
 - a. Culturas populares, I. Del primitivo local al indigenismo global
 - b. Culturas populares, II. De lo pre-moderno al estudio de la subalternidad.
5. La cultura entre lo local y lo global (1 ECTS)
 - a. Procesos de heterogénesis y homogenización.
 - b. Flujos e identidad: autóctonos, diásporas y migrantes.
6. Globalización y conflictos político-culturales. (1 ECTS)
 - a. Movimientos sociales alter-globales.
 - b. Choques culturales y rechazo de las minorías.

d. Métodos docentes

La metodología docente incluye clases magistrales, lecturas, comentarios de texto y debates, así como la realización de un trabajo en equipo.

e. Plan de trabajo

Clases teóricas magistrales: Exposición teórica de los contenidos del programa de la asignatura. Durante las clases se expondrá la materia con el apoyo eventual de medios audiovisuales. Se podrá proporcionar a los alumnos material didáctico elaborado por el profesor, junto con la bibliografía complementaria. Serán clases participativas, en las que se valorará la atención y la intervención del alumno.



Clases prácticas: Realización de las prácticas propias asociadas a los contenidos teóricos de la asignatura (exposiciones de trabajos en público, debates, comentarios de texto), entre las que se podrán incluir conferencias y otras actividades.

Evaluación: Evaluación continua (comentarios de texto y trabajo en equipo) y examen final.

Estudio y trabajo personal: Las y los alumnos habrán de dedicar tiempo al estudio de la materia y al trabajo autónomo individual y en equipo.

f. Evaluación

La evaluación continua viene dada por los ítems especificados en el anterior epígrafe. En la evaluación final se considerará el trabajo y esfuerzo individual, así como la participación en todas las actividades.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- DE LA CADENA, M. y STARN, O. (Eds.). 2015. *Indigeneidades contemporáneas*. Lima: Institut Français d'Études andines, Instituto de Estudios Peruanos.
- INDA, X. y ROSALDO, R. (Eds.). 2007. *The Anthropology of Globalization: A Reader, 2nd Edition*. Oxford: Wiley Blackwell.
- JAMESON, F. y MIYOSHI, M. (Eds.). 1998. *The Cultures of Globalization*. Durham, NC: Duke University Press.
- ONG, A. y COLLIER, S. (Eds.). 2004. *Global Assemblages: Technology, Politics, and Ethics as Anthropological Problems*. Oxford: Wiley Blackwell.
- TROUILLOT, M.-L. 2003. *Transformaciones globales*. Cauca-Bogotá: Universidad del Cauca y CESO-Universidad de los Andes

g.2 Bibliografía complementaria

- APPADURAI, A. 2001. *La modernidad desbordada*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- APPADURAI, A. 2007. *El rechazo de las minorías*. Barcelona: Tusquets.
- APPADURAI, A. 2016. *El futuro como hecho cultural*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- ASAD, T. 2008. *Sobre el terrorismo suicida*. Barcelona: Laertes.
- AUGÉ, M. 2010. *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa.
- BECK, U. 1998. *¿Qué es la globalización?* Barcelona: Paidós.
- BRAH, A. 2011. *Cartografías de la diáspora*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- CASTELLS, M., et al. 2007. *La transición a la Sociedad Red*. Barcelona: Ariel.
- CASTELLINO, J. 2008. *High Stakes: Florida Seminole Gaming and Sovereignty*. Durham, NC: Duke University Press.
- CHAKRAVARTY, D. 2008. *Al margen de Europa*. Barcelona: Tusquets.
- CHATTERJEE, P. 2004. *The Politics of the Governed*. Nueva York: Columbia University Press.
- CLIFFORD, J. 1999. *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa.
- COLLIER, S. y LAKOFF, A. (Eds.). 2008. *Biosecurity Interventions*. Nueva York: Columbia University Press.
- COMAROFF, J. y COMAROFF, J. 2009. *Etnicidad S.A*. Buenos Aires: Katz.
- DAS, V. y POOLE, D. 2004. *Anthropology in the Margins of the State*. Santa Fe: School of American Research Press.
- DE LA CADENA, M y BLASER, M. (Eds.). 2018. *A World of Many Worlds*. Durham, NC: Duke University Press.
- DELORIA, P. 2006. *Indians in Unexpected Places*. Lawrence: University Press of Kansas
- DUBE, S. 2017. *Formaciones de lo contemporáneo*. México D.F.: Colegio de México.
- EASTERLING, K. 2014. *Extrastatecraft. The Power of Infrastructure Space*. Londres: Verso.
- ERIKSEN, T. 2014. *Globalization. 2nd Edition*. Nueva York/Londres: Routledge.
- ESCOBAR, A. 2016. *Territorios de diferencia*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- FASSIN, D. 2012. *Humanitarian Reason. A Moral History of the Present*. Berkeley: University of California Press.
- FISHER, M. 2003. *Emergent Forms of Life and the Anthropological Voice*. Durham, NC: Duke University Press.
- GARCÍA CANCLINI, N. 2009. *Diferentes, Desiguales Y Desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- GINSBURG, F., ABU-LUHOD, L. y LARKIN, B. (Eds.). *Media Worlds. Anthropology on New Terrain*. Berkeley/Los Angeles: California University Press.
- GLICK, C. y TSING, A. (Eds.). *Words in Motion. Toward a Global Lexicon*. Durham, NC: Duke University Press.
- GRAEBER, D. 2009. *Direct Action. An Ethnography*. Edimburgo/Oakland/Baltimore: AK Press.
- GUATTARI, F. 2004. *Plan sobre el planeta*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- GUPTA, A. y FERGUSON, J. 1997. *Culture, Power and Place*. Durham, NC: Duke University Press.
- HANNERZ, U. 1998. *Conexiones transnacionales*. Madrid: Cátedra.
- HARDT, M. y NEGRI, A. 2005. *Imperio*. Barcelona: Paidós.

- HARDT, M. y NEGRI, A. 2006. *Multitud*. Barcelona: Debolsillo.
- HARVEY, D. 2010. *El enigma del capital y las crisis del capitalismo*. Madrid: Akal.
- JURIS, J. 2008. *Networking Futures. The Movement Against Corporate Globalization*. Durham, NC: Duke University Press.
- LAVAL, C. y DARDOT, P. 2010. *La nueva razón del mundo*. Barcelona: Gedisa.
- LECHNER, F. y BOLI, J. (Eds). 2019. *The Globalization Reader. Sixth Edition*. Oxford: Wiley Blackwell.
- LIPUMA, E. y LEE, B. 2004. *Financial Derivatives and the Globalization of Risk*. Durham, NC: Duke University Press.
- MARCUS, G. 1998. *Ethnography Through Thick & Thin*. Princeton: Princeton University Press.
- ONG, A. (2006). *Neoliberalism as Exception*. Durham, NC: Duke University Press.
- ONG, A. y NONINI, D. (Eds). *Underground Empires. The Cultural Politics of Modern Chinese Transnationalism*. Nueva York/Londres: Routledge.
- OSBORNE, P. 2018. *The Postconceptual Condition*. Londres: Verso.
- OSTERHAMMEL, J. y PETERSSON, N. 2009. *Globalization: A Short History*. Princeton: Princeton University Press.
- PRATT, M. L. 2003. ¿Por qué la virgen de Zapopan fue a Los Ángeles? En *Nuevo Texto Crítico*, XV-XVI (29/32): 215-233.
- SASSEN, S. 2003. *Contra geografías de la globalización*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- SCHEPER-HUGHES, N. 2004. El comercio infame: capitalismo milenarista, valores humanos y justicia global en el tráfico de órganos. En *Revista de Antropología Social*, 14: 195-236.
- SLOBODIAN, Q. 2018. *Globalists*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- SLOTERDIJK, P. 2007. *En el mundo interior del capital*. Madrid: Siruela.
- STOLLER, P. 2009. *The Power of the Between*. Chicago: The Chicago University Press.
- STREECK, W. 2016. *Comprando tiempo*. Buenos Aires: Katz.
- TSING, A. 2004. *Friction: An Ethnography of Global Connection*. Princeton: Princeton University Press.
- TSING, A. 2017. *The Mushroom at the End of the World*. Princeton: Princeton University Press.
- URRY, J. 2014. *Offshore. La deslocalización de la riqueza*. Madrid: Capitán Swing.
- YURCHAK, A. 2005. *Everything Was Forever, Until It Was No More. The Last Soviet Generation*. Princeton: Princeton University Press.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Será necesario acceder asiduamente al Campus Virtual, tanto para descargar las lecturas como para avanzar en el trabajo en equipo.

h. Recursos necesarios

Los ya disponibles en el aula. No es necesario que el o la alumna traiga ningún dispositivo electrónico.

i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clases teóricas: 4,5 ECTS | Distribuidas a lo largo del cuatrimestre, |
| Prácticas: 1,5 ECTS | Las prácticas presenciales se realizarán a partir de la segunda mitad del curso, cuando los alumnos cuenten ya con el bagaje de conocimientos adecuado. |

5. Métodos docentes y principios metodológicos

El método docente se basará en las clases magistrales del profesor, pero también en la participación activa del alumnado por medio de trabajos y debates. Al tratarse de una asignatura fundamentalmente teórica



consideramos que el método expositivo resulta el más adecuado, siempre que permita que el alumnado adopte un papel activo / participativo / constructor de conocimiento.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾ | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|------------|
| Asistencia presencial a clases teóricas | 30 | Estudio y trabajo autónomo individual | 60 |
| Participación en clases prácticas | 15 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 30 |
| Evaluación continua y examen final | 5 | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |
| TOTAL presencial + no presencial | | | 150 |

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|----------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.- Controles de evaluación continuada | 25% | Se realizarán controles de lectura (comentarios de texto). |
| 2.- Trabajo en Equipo | 25% | La nota del trabajo en equipo se divide en: un 50% correspondiente al trabajo grupal; otro 50% correspondiente a la aportación de cada cual al trabajo. |
| 3.- Examen Final | 50% | Es necesario obtener una calificación de 4 sobre diez en este apartado para poder aprobar y hacer la media. |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

SEGUNDA CONVOCATORIA. Examen de toda la materia. Se guardará la nota de los controles de lectura (ítem 1) y del trabajo en equipo (ítem 2), con sus pesos correspondientes, en caso de que el o los ítems en cuestión estén aprobados (se haya obtenido un mínimo de 5 sobre 10). En caso de no tener aprobados ni los controles de lectura ni el trabajo en equipo, corresponderá al examen el 100% de la nota.

MODALIDAD NO-PRESENCIAL. En caso de hallarse cursando la asignatura en dicha modalidad, el examen final pesará un 75% de la nota total; el 25% restante corresponderá a un trabajo individual. El o la estudiante debe ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para concretar el plan de trabajo.