

**Proyecto/Guía docente de la asignatura****TEORÍA E HISTORIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE**

|  |  |                      |                  |
|--|--|----------------------|------------------|
| <b>Asignatura</b>                              | Teoría e historia de la actividad física y del deporte |                      |                  |
| <b>Materia</b>                                 | Básica   |                      |                  |
| <b>Módulo</b>                                  | Ciencias Aplicadas (Ciencias Sociales)                 |                      |                  |
| <b>Titulación</b>                              | Ciencias de la Actividad Física y el Deporte           |                      |                  |
| <b>Plan</b>                                    | 651  | <b>Código</b>        | 47736            |
| <b>Periodo de impartición</b>                  |  | <b>Tipo/Carácter</b> | Formación Básica |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             |  | <b>Curso</b>         | 1º               |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 6  |                      |                  |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | Español  |                      |                  |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | Vacante  |                      |                  |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> |  |                      |                  |
| <b>Departamento</b>                            | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal |                      |                  |

**1. Situación/ Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Esta materia pretende introducir al alumnado en aspectos básicos de carácter epistemológico y socio-histórico aplicados al estudio de la actividad física educativa (la Educación Física), recreativa (distintos tipos de pasatiempos en los que la actividad física desempeña un papel central) y deportiva (el deporte moderno, el olimpismo, etc.).

En tal sentido, esta asignatura contribuye a poner unos importantes cimientos conceptuales globales y básicos que facilitarán aprendizajes posteriores más específicos

**1.2 Relación con otras materias**

Como formación básica situada en el primer cuatrimestre del primer curso del Grado, aporta vocabulario, conceptos y patrones de análisis muy útiles para el estudio de las demás materias.

**1.3 Prerrequisitos**

La normativa de la UVa no establece ninguno.

**2. Competencias****2.1 Generales**

- Desarrollo de la capacidad de búsqueda, selección e interpretación de información en el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
- Adquisición de la formación científica básica y de vanguardia en el campo de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, y desarrollo de la capacidad de aplicación de dichos conocimientos.
- Desarrollo de la capacidad de transmisión de ideas, oralmente y por escrito, a un público diverso (especializado o no).

**2.2 Específicas**

- Desarrollo de la capacidad de búsqueda, selección e interpretación de datos esenciales, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, en el ámbito de las Ciencias de la



Actividad Física y el Deporte que capacite a los estudiantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética.

- Familiarización y comprensión de los discursos-enfoques-paradigmas..., dominantes y minoritarios, con los que los académicos explican el cambiante significado socio-histórico de la Actividad Física y el Deporte.
- Conocimiento y uso de estrategias para reflexionar, narrar y aplicar los saberes adquiridos, tanto en sus ulteriores actividades formativas como en su futura actividad profesional.

### 3. Objetivos

1. Conocer y valorar las bases epistemológicas de la actividad física y del deporte prestando especial atención al lenguaje con el que, según las épocas, se definen y explican dichas actividades físico-deportivas.
2. Comprender los procesos socio-históricos que han ido configurando las distintas formas y modalidades de actividades físico-deportivas. En este marco, valorar las distintas dimensiones (culturales, políticas, económicas, artísticas, etc.) de dichas actividades físico-deportivas y analizar su influencia y/o función en la sociedad contemporánea.
3. Conocer y valorar la emergencia en la historia de i) la Educación Física, ii) el deporte moderno y los Juegos Olímpicos, y iii) la actividad física recreativa.
4. Adquirir una actitud crítica a la hora de estudiar-investigar-interpretar los discursos explicativos de la actividad física y el deporte y las prácticas en que cristalizan.
5. Desarrollar la capacidad de análisis de las posibles claves (por ejemplo, género, raza, discapacidad, etc.) de igualdad-desigualdad en el campo de las actividades físico-deportivas
6. Desarrollar la capacidad de búsqueda, selección, crítica, sistematización y síntesis de la información socio-histórica relativa a la actividad físico-deportiva.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: El lugar del cuerpo en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

##### a. Contextualización y justificación

El punto de partida lo sugiere el título del bloque: ¿podemos pensar o imaginar alguna modalidad de actividad física sin que el (yo)-cuerpo esté presente? Y, sin embargo, con relativa frecuencia es el gran olvidado.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Tomar conciencia de la presencia, papel y moldeamiento cultural del cuerpo mediante las distintas modalidades de actividad física.
- Iniciarse y familiarizarse con los discursos dominantes y minoritarios en la literatura académica sobre este tema.

##### c. Contenidos

- Preguntas iniciales para generar una reflexión de índole epistemológica.
- La actividad física (sea recreativa, educativa -EF-, o deportiva) incorporada.
- Cultura corporal y deporte. El deporte como el gran espectáculo del cuerpo; los medios de comunicación y la (re)presentación del cuerpo.
- Cultura corporal y Educación Física. ¿Qué cultura corporal se (re)crea en las aulas de la EF?
- Cultura corporal, deporte y género. La sexualización del cuerpo deportivo.

##### d. Métodos docentes

Ver apartado 5 de esta Guía

**e. Plan de trabajo**

De acuerdo con la metodología ecléctica con la que se plantea el desarrollo de esta asignatura (ver apartado 5), el plan de trabajo de todos los bloques es, *grosso modo*, el siguiente:

- Preguntas iniciales a modo de “temas generadores” y su correspondiente debate.
- Presentación, explicación, charla magistral para presentar los puntos clave del bloque.
- Lecturas, vídeos y/o tareas obligatorias para los alumnos (individual o en pequeños grupos).
- Puesta en común, debate o exposición, según los casos, derivadas del punto anterior.
- Conclusión, epílogo, síntesis, explicación final para cerrar el tema.
- Aspectos más relevantes de cara a la evaluación.

**f. Evaluación**

Ver apartado 7 del presente Proyecto/Guía

**g. Material docente****g.1 Bibliografía básica**

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

**g.2 Bibliografía complementaria**

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

**h. Recursos necesarios**

Aula convenientemente dotada

**i. Temporalización**

Síntesis de todos los bloques

| BLOQUE TEMÁTICO   | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO (% del tiempo total) |
|---|------------|---|
| Bloque I  | 1          | 15%   |
| Bloque II   | 1,5        | 20%   |
| Bloque III  | 1'5        | 20%   |
| Bloque IV   | 1          | 15%   |
| Bloque V  | 1          | 15%   |
| Disponible para <b>bloque 0</b> , de presentación de la materia, para repartir entre los distintos bloques y para otras tareas de carácter global |            | 15%   |

**Bloque 2: La emergencia del deporte moderno**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

**a. Contextualización y justificación**

Éste y el siguiente bloque (los Juegos Olímpicos) se centran de forma exclusiva en el poliédrico espacio deportivo. Una realidad con múltiples caras, no sólo la de ser una actividad física (en realidad, múltiples y diversas formas de actividad física), entre las que cabe mencionar sus dimensiones institucionales, culturales, económicas, políticas, etc.



### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

- Tomar conciencia del carácter poliédrico y/o multidimensional de un hecho social, el deporte, que tiende a verse y explicarse de uno modo bastante unívoco.
- Tomar igualmente conciencia del importante papel cultural, político y económico que desempeña el deporte en la sociedad en que vivimos.
- Iniciarse y familiarizarse con los discursos dominantes y minoritarios en la literatura académica sobre todos los asuntos mencionados en los puntos anteriores.

### **c. Contenidos**

---

- Emergencia del deporte (moderno): ¿dónde situar el principio? (causas, agentes, contexto...).
- Elementos para una “definición académicamente correcta” del deporte.
- El proceso de deportización de las sociedades contemporáneas. El deporte como fenómeno de masas.
- ¿Quién escribe la historia del deporte? Grupos invisibilizados.
- Relaciones de poder y dominación, discriminación, etc. en el deporte. Por ejemplo, derechos humanos y deporte, deporte y ecología, deporte y género...

### **d. Métodos docentes**

---

Ver apartado 5 de esta Guía

### **e. Plan de trabajo**

---

De acuerdo con la metodología ecléctica con la que se plantea el desarrollo de esta asignatura (ver apartado 5), el plan de trabajo de todos los bloques es, *grosso modo*, el siguiente:

- a) Preguntas iniciales a modo de “temas generadores” y su correspondiente debate.
- b) Presentación, explicación, charla magistral para presentar los puntos clave del bloque.
- c) Lecturas, vídeos y/o tareas obligatorias para los alumnos (individual o en pequeños grupos).
- d) Puesta en común, debate o exposición, según los casos, derivadas del punto anterior.
- e) Conclusión, epílogo, síntesis, explicación final para cerrar el tema.
- f) Aspectos más relevantes de cara a la evaluación.

### **f. Evaluación**

---

Ver apartado 7 del presente Proyecto/Guía

### **g Material docente**

---

#### **g.1 Bibliografía básica**

---

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

#### **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

#### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

### **h. Recursos necesarios**

---

Aula convenientemente dotada

### **i. Temporalización**

---

Ver este apartado en bloque I



**Bloque 3:**

**Los Juegos Olímpicos (JJOO)**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

**a. Contextualización y justificación**

Los JJOO son el mayor espectáculo deportivo del mundo y, para muchos, el mayor espectáculo de cualquier índole. Como se ha dicho, los bloques de contenido 2 y 3 se centran de forma exclusiva en el poliédrico espacio deportivo. Una realidad con múltiples caras, no sólo la de ser una actividad física (en realidad, múltiples y diversas formas de actividad física), entre las que cabe mencionar sus dimensiones institucionales, culturales, económicas, políticas, etc. El movimiento olímpico es un buen ejemplo de todo ello.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Tomar conciencia de los procesos, agentes, contexto... que provocaron la emergencia de los JJOO modernos. En este marco, analizar las similitudes y diferencias con los "Juegos Olímpicos" de la antigüedad.
- Tomar conciencia de las múltiples dimensiones y caras de los JJOO y del Movimiento Olímpico.
- Tomar igualmente conciencia del importante papel cultural, político y económico que desempeñan los JJOO en la sociedad en que vivimos.
- Familiarizarse con los discursos dominantes y minoritarios en la literatura académica sobre todos los asuntos mencionados en los puntos anteriores.

**c. Contenidos**

- Emergencia de los JJOO modernos (causas, agentes, contexto...), ¿el papel de Pierre de Coubertin?
- Similitudes y diferencias entre los JJOO modernos y los "Juegos Olímpicos" de la antigüedad.
- Etapas en la evolución de los JJOO y eslabones o momentos cualitativamente significativos.
- La institución olímpica y su relación con las instituciones políticas estatales o multiestatales.
- Los JJOO en las sociedades contemporáneas: dimensiones económicas, culturales, políticas...
- Relaciones de poder y dominación, discriminación, etc. en el deporte olímpico. Por ejemplo, derechos humanos, género, democracia interna...

**d. Métodos docentes**

Ver apartado 5 de esta Guía

**e. Plan de trabajo**

De acuerdo con la metodología ecléctica con la que se plantea el desarrollo de esta asignatura (ver apartado 5), el plan de trabajo de todos los bloques es, *grosso modo*, el siguiente:

- a) Preguntas iniciales a modo de "temas generadores" y su correspondiente debate.
- b) Presentación, explicación, charla magistral para presentar los puntos clave del bloque.
- c) Lecturas, vídeos y/o tareas obligatorias para los alumnos (individual o en pequeños grupos).
- d) Puesta en común, debate o exposición, según los casos, derivadas del punto anterior.
- e) Conclusión, epílogo, síntesis, explicación final para cerrar el tema.
- f) Aspectos más relevantes de cara a la evaluación.

**f. Evaluación**

Ver apartado 7 del presente Proyecto/Guía

**g Material docente**

**g.1 Bibliografía básica**

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques



---

## **g.2 Bibliografía complementaria**

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

---

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

---

## **h. Recursos necesarios**

Aula convenientemente dotada

---

## **i. Temporalización**

Ver este apartado en bloque I

---

# **Bloque 4: La Educación Física**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

---

## **a. Contextualización y justificación**

La Educación Física (EF) y el deporte van, a menudo, de la mano. Para unos son, en la práctica, la misma cosa; para otros, son realidades contrapuestas porque en una, dicen, predomina el discurso educativo e inclusivo, en el otro, el de la selección y la competición; también hay quien considera que son complementarias y argumentan, por ejemplo, que una buena EF es la base de los éxitos deportivos; finalmente, en sentido contrario, otros se apoyan en el currículo oficial de la asignatura de EF en Primaria o Secundaria para afirmar que el deporte es una parte de la EF, uno de sus contenidos.

En fin, sea como fuere su relación, lo cierto es que la EF y el deporte han ido y suelen ir de la mano.

---

## **b. Objetivos de aprendizaje**

- Tomar conciencia de los procesos, agentes, contexto... que provocaron la emergencia de la EF moderna: ¿dónde situar el principio?
- Tomar conciencia de las similitudes o diferencias entre los discursos (y los agentes que los crean y difunden) con los que se justifica la necesidad de la EF y/o del deporte.
- Tomar igualmente conciencia de las distintas visiones o corrientes de la EF que han ido configurándose durante los últimos 150 años.
- Familiarizarse con los discursos dominantes y minoritarios en la literatura académica sobre todos los asuntos mencionados en los puntos anteriores.

---

## **c. Contenidos**

- Emergencia de la EF moderna (causas, agentes, contexto...), ¿primeros textos?, ¿denominaciones?
- Etapas en la evolución de la EF. Eslabones o momentos cualitativamente significativos. Corrientes o escuelas más influyentes.
- Las relaciones “amistosas o conflictivas” entre EF y el deporte.
- Relaciones de poder y dominación, discriminación, etc. en la EF. Por ejemplo, género, clase social, etc.

---

## **d. Métodos docentes**

Ver apartado 5 de esta Guía

---

## **e. Plan de trabajo**

De acuerdo con la metodología ecléctica con la que se plantea el desarrollo de esta asignatura (ver apartado 5), el plan de trabajo de todos los bloques es, *grosso modo*, el siguiente:

- a) Preguntas iniciales a modo de “temas generadores” y su correspondiente debate.



- b) Presentación, explicación, charla magistral para presentar los puntos clave del bloque.
- c) Lecturas, vídeos y/o tareas obligatorias para los alumnos (individual o en pequeños grupos).
- d) Puesta en común, debate o exposición, según los casos, derivadas del punto anterior.
- e) Conclusión, epílogo, síntesis, explicación final para cerrar el tema.
- f) Aspectos más relevantes de cara a la evaluación.

#### f. Evaluación

Ver apartado 7 del presente Proyecto/Guía

#### g. Material docente

##### g.1 Bibliografía básica

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

##### g.2 Bibliografía complementaria

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

##### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

#### h. Recursos necesarios

Aula convenientemente dotada

#### i. Temporalización

Ver este apartado en bloque I

### Bloque 5: La Actividad Física Recreativa (AFR)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

#### a. Contextualización y justificación

La Actividad Física Recreativa (AFR) es un ámbito que suele estar asociado a la Educación Física y al deporte. En esta tesitura, es conveniente analizar sus rasgos distintivos, la diversidad de prácticas y la emergencia de instituciones centradas específicamente en las actividades físicas recreativas.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Tomar conciencia de los procesos, agentes, contexto y diversidad de AFRs en distintos contextos históricos
- Tomar conciencia de la diversidad de prácticas e instituciones de AFR en la sociedad actual.
- Familiarizarse con los discursos dominantes y minoritarios en la literatura académica sobre los asuntos mencionados en los puntos anteriores.

#### c. Contenidos

- Delimitando el concepto: características de una AFR.
- Ilustrando la diversidad de AFRs en distintos contextos socio-históricos.
- La AFR en la sociedad actual: características, función social, institucionalización...
- Las relaciones "amistosas o conflictivas" entre AFR, EF y deporte.
- Relaciones de poder y dominación, discriminación, etc. en la AFR. Por ejemplo, género, clase social, etc.

**d. Métodos docentes**

---

Ver apartado 5 de esta Guía

**e. Plan de trabajo**

---

De acuerdo con la metodología ecléctica con la que se plantea el desarrollo de esta asignatura (ver apartado 5), el plan de trabajo de todos los bloques es, *grosso modo*, el siguiente:

- a) Preguntas iniciales a modo de “temas generadores” y su correspondiente debate.
- b) Presentación, explicación, charla magistral para presentar los puntos clave del bloque.
- c) Lecturas, vídeos y/o tareas obligatorias para los alumnos (individual o en pequeños grupos).
- d) Puesta en común, debate o exposición, según los casos, derivadas del punto anterior.
- e) Conclusión, epílogo, síntesis, explicación final para cerrar el tema.
- f) Aspectos más relevantes de cara a la evaluación.

**f. Evaluación**

---

Ver apartado 7 del presente Proyecto/Guía

**g. Material docente**

---

**g.1 Bibliografía básica**

---

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

**g.2 Bibliografía complementaria**

---

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Se indicará al inicio de cada uno de los bloques

**h. Recursos necesarios**

---

Aula convenientemente dotada

**i. Temporalización**

---

Ver este apartado en bloque I

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

---

La perspectiva metodológica que se adopta es ecléctica, combinando elementos considerados por algunos como propios de la “pedagogía tradicional” (por ejemplo, la exposición/clase magistral) con otros que exigen-fomentan-estimulan la iniciativa personal, la experiencia y la implicación corporal de los alumnos.

Básicamente, con este eclecticismo se espera ofrecer al alumnado momentos en los que se le exige escucha activa, lectura consciente, diálogo con implicación (basado en el saber leído), experimentación y exposición corporal, escritura coherente... En fin, pensar, hablar, leer, escribir, actuar..., con cierto fundamento.

Desde esta óptica, a modo de ilustración, se indican a continuación algunas dinámicas o métodos bastante obvios.

En el aula, trabajo en grupos de distintos tamaños (gran grupo, medio y pequeño) en los que, según los casos, se llevarán a cabo tareas como:

- Lecciones teórico-prácticas en torno a los contenidos de cada bloque
- Delimitación de los conceptos básicos y planteamientos en los que se apoya el bloque.
- Visionado y análisis de textos audiovisuales.



- Elaboración de relatos de vida para indagar en el objeto del bloque de contenidos.
- Debates sobre las cuestiones tratadas.
- Comentarios de textos.
- Correcciones y ayudas a los estudiantes en el estudio y en la elaboración de documentos.
- Análisis de las prácticas desarrolladas: objetivos alcanzados, aprendizajes construidos...

En el aula, trabajo individual consistente en la realización de tareas que conllevan una preparación previa, la exposición personal/corporal ante el público y el manejo del grupo.

Actividades no presenciales:

- Lecturas de los textos recomendados.
- Búsqueda y consulta bibliográfica complementaria a los temas de estudio.
- Estudio autónomo: revisión de los aspectos teóricos presentados en clase (recogiendo las ideas principales, preguntas para el debate, experiencias de su vida escolar relacionadas con el tema, revisiones bibliográficas).
- Análisis comparativos de algunos textos recomendados.

Además de lo anterior, atendiendo al “escenario bimodal” establecido, que combina docencia online y presencial, se plantean también otras posibilidades para el desarrollo de la asignatura (video conferencia, docencia inversa..., y cualquier otro método o instrumento online que sirva para tal fin).

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup> | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES           | HORAS     |
|--|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases <b>teórico</b> -prácticas (T/M)                             | 30        | Estudio y trabajo autónomo individual | 60        |
| Clases <b>práctico</b> -teóricas                                   | 24        | Estudio y trabajo autónomo grupal     | 30        |
| Evaluación (fuera del periodo oficial de exámenes)                 | 6         |                                       |           |
| Total presencial   | <b>60</b> | <b>Total no presencial</b>            | <b>90</b> |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma sincrónica a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

| INSTRUMENTO / PROCEDIMIENTO  | PESO EN LA NOTA FINAL   | OBSERVACIONES   |
|--|---|---|
| Cuaderno de trabajo y/o de las tareas encomendadas + Observación del profesor (de los conocimientos y competencias adquiridos) + Hoja de firmas (posiblemente) | 40%<br>No se puede aprobar la asignatura si no se aprueba este apartado | Trabajo cotidiano que incluye: seguimiento regular de la asignatura, participación en clase, logro objetivos-competencias, realización de las tareas propuestas, etc. en los plazos establecidos. El cuaderno de trabajo y/o las tareas encomendadas han de realizarse (si es el caso, entregarse) en las fechas que se indiquen, ajustándose a los criterios que se establezcan y que se indicarán a principio de curso. A este respecto, para aprobar este apartado, las prácticas tienen carácter obligatorio. |



|   |   |   |
|---|---|---|
| Examen (ver calendario UVA)   | 60%<br>No se puede aprobar la asignatura si no se aprueba este apartado | Dominio del contenido de la materia.<br>El examen se realizará en la fecha establecida en el calendario de exámenes. En función del desarrollo de la asignatura, <b>si se realizan otros exámenes durante el curso, podrán librarse de este examen final quienes cumplan determinados requisitos</b> que se explicarán en clase. El protocolo y formato de los exámenes también se explicarán en clase. |
| <p><b>Si el seguimiento de la materia (asistencia, participación, lecturas y tareas al día) es siempre importante, en las actuales circunstancias, en las que se recomienda la evaluación continua, se convierte casi en un prerrequisito.</b></p> <p><b>Aquellos alumnos que no hayan “seguido regularmente la asignatura” (lo que tal cosa implica) tendrán que presentar en el momento del examen todas las tareas llevadas a cabo durante el curso.</b></p> |   |   |

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El resultante de lo indicado en la columna “Peso en la nota final”.</li> </ul> </li> <li>• <b>Convocatoria extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El resultante de lo indicado en la columna “Peso en la nota final” (es decir, conlleva la entrega de los documentos de trabajo y tareas exigidos en el curso académico).</li> </ul> </li> </ul> |

## 8. Consideraciones finales

- Este proyecto/guía tiene un cierto carácter abierto, es decir, teniendo en cuenta el desarrollo de la asignatura, se podrán añadir otras actividades y tareas que sirvan para enriquecer o complementar lo previsto con carácter general.
- La bibliografía (básica y complementaria) se irá indicando durante el curso, normalmente al inicio de cada bloque de contenido.
- Materiales, tareas, etc. se irán entregando durante el desarrollo de la asignatura, bien en el aula, bien a través de algún tipo de repositorio.