

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Recursos didácticos de las áreas de expresión en Infantil		
<b>Materia</b>	Mención: Expresión y comunicación artística y motricidad		
<b>Módulo</b>	Optatividad. Mención de Comunicación Artística y Motricidad.		
<b>Titulación</b>	Maestro en Educación Infantil		
<b>Plan</b>	398	<b>Código</b>	40182
<b>Periodo de impartición</b>	1º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Did. Expresión Plástica: docente por asignar Did. Expresión Corporal: Azucena Hernández Martín Did. Expresión Musical: docente por asignar		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:Dpto.empc@uva.es">Dpto.empc@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
<b>Fecha de revisión por el Comité de Título</b>	20 de julio de 2022		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de optatividad de la Mención de Expresión, Comunicación artística y Motricidad del Título de Grado en Educación Infantil, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Esta asignatura complementa la formación disciplinar de cada una de las áreas de la mención. Esta asignatura se imparte en el cuarto curso y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en las asignaturas de la materia de música, expresión plástica y corporal.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura junto a *Recursos Didácticos de las áreas de expresión* completan la formación disciplinar de cada una de las áreas permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

### 1.3 Prerrequisitos

Haber cursado y superado las asignaturas obligatorias de la formación didáctica disciplinar de las materias de expresión musical, plástica y corporal.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

1. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
2. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión.
5. Ser capaz de expresarse con corrección de forma oral y escrita.
6. Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
7. Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes con respecto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

### 2.2 Específicas

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Capacidad de trabajar en equipo con otros profesionales dentro y fuera del centro en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego desde un enfoque globalizador.
4. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva de desarrollo de las áreas de expresión, comunicación artística y corporal.
5. Ser capaz de interpretar datos derivados de la observación y análisis de prácticas educativas y reflexionar sobre sentido y utilidad de las mismas.



### 3. Objetivos

1. Comprender y dominar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición de los aprendizajes correspondientes.
2. Diseñar, aplicar y valorar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativos en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión, comunicación artística y corporal.
4. Concienciar y desarrollar conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones y producciones, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones presenciales, como en los trabajos compartidos.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: “Recursos didácticos del área de expresión musical”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

##### a. Contextualización y justificación

Esta asignatura se imparte en el cuarto curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias específicas e instrumentales para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil. El bloque referente a la educación musical está destinado a la adquisición de capacidades que permitan al futuro docente desarrollar en el aula una adecuada metodología para la enseñanza y aprendizaje de la música.

Los recursos didácticos adecuados al desarrollo madurativo de la percepción auditiva ,de la expresión y creación sonora y musical son aspectos significativos en el currículo de Educación Infantil, entendidos en relación con el análisis de prácticas y en función del diseño de proyectos educativos en esta etapa.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- . Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical.
- . Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- . Adquirir destrezas básicas en el uso de herramientas tecnológicas al servicio de la educación musical.
- . Seleccionar ,analizar y clasificar recursos didácticos de utilidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical y de las demás áreas curriculares de la educación infantil.
- . Diseñar proyectos musicales que promuevan el desarrollo de la competencia cultural y artística , así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural .
- . Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela .

##### c. Contenidos

- . Los Contenidos de expresión musical del currículo de la etapa de educación infantil.
  - 1/. Teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes
    - . Tradiciones y modelos curriculares internacionales
  - 2/. Tipologías , modelos y ejemplos de recursos didácticos para el área de Didáctica de la Música, así como su diseño , elaboración y evaluación

##### d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa , a través de la cual se presentarán en el aula los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos .



2. Actividades de aula centradas en la realización , análisis y reflexión de recursos didácticos . Se propone la realización de una carpeta de actividades .
3. Trabajos individuales y/o grupales centrados en el diseño , análisis y elaboración de recursos didácticos de educación infantil.
4. Seminarios y tutorías ( grupales y/o individuales ) centrados en la planificación y corrección de los proyectos .
5. Lectura de textos y realización de informes .
6. Estudio independiente del alumno.

#### e. Plan de trabajo

---

La asignatura comenzará con una evaluación de los conocimientos previos del alumnado relativos a los aspectos básicos de la asignatura.

Se basará en el marco conceptual y se desarrollará a través de la presentación , realización y análisis de distintos grupos de recursos didácticos .

#### f. Evaluación

---

1. Evaluación formativa y continua
2. Evaluación Final

#### g Material docente

---

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.

Si tienes que actualizar tu bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML> (acceso mediante tus claves UVa). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVa, el cual te redirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que impartes ("instructor" en la terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podrías añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.

Puedes consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".

En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••" (puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.

Para resolver cualquier duda puedes consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)

#### g.1 Bibliografía básica

---

- . Bernal Vázquez , J y Calvo Niño ,ML ( 2000 ) *Didáctica de la Música . La Expresión musical en la educación infantil* . Aljibe
- . Willems , E. ( 1976 ) .*La preparación musical de los más pequeños* . Eudeba

#### g.2 Bibliografía complementaria

---

Se proporcionará durante el desarrollo de la asignatura

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

## Bloque 2: "Recursos didácticos del área de expresión plástica"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

### a. Contextualización y justificación

Esta asignatura amplía la formación obligatoria y contribuye a que el estudiante sea capaz de conocer, diseñar, y utilizar diversos recursos didácticos para la educación artística en la etapa de educación infantil. Esta materia junto a *Análisis de prácticas diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión en educación infantil* completan la formación en didáctica de la expresión plástica, proporcionando al estudiante los conocimientos necesarios para elaborar propuestas y para adecuar el uso de materiales y recursos apropiados en las situaciones de aprendizaje. De este modo, resulta fundamental conocer, manejar, estudiar y analizar recursos didácticos de referencia que potencien el desarrollo de las habilidades y del pensamiento artístico.

### b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer, analizar y valorar los recursos didácticos de educación artística en educación infantil.
2. Aplicar los diferentes lenguajes artísticos como medio de expresión, representación y conocimiento del arte y del entorno.
3. Entender la creación artística como vía para desarrollar la sensorialidad, la creatividad y la apreciación del arte.
4. Reflexionar y analizar críticamente materiales, recursos, actividades y proyectos educativos de expresión plástica, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y metodologías que resultan significativos para los alumnos.
5. Elaborar recursos didácticos, adaptándolos a las distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje.

### c. Contenidos

Los fundamentos plásticos de expresión del currículo de la etapa de Infantil

- Principios y orientaciones de los contenidos curriculares.
- Teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Tradiciones y modelos curriculares internacionales.

Tipologías, modelos y ejemplos de recursos didácticos en el área de expresión y comunicación artística en la etapa de infantil

- Criterios e indicadores de análisis.
- Tipos, funciones y modelos de análisis.

Diseño, elaboración y evaluación de recursos didácticos para el área de expresión y comunicación artística

- Selección y adecuación de contenidos curriculares.
- Adecuación metodológica: modelos y estrategias didácticas.
- Formato, soportes y medios.
- Evaluación de recursos didácticos.

### d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia.



2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de recursos didácticos. Se propone la realización de una carpeta de actividades.
3. Trabajos individuales y/o grupales centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil.
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales) centrados en la planificación y corrección de los proyectos.
5. Lectura de textos y realización de informes.
6. Estudio independiente del alumno.
7. Evaluación continua.

#### e. Plan de trabajo

Con un carácter mayoritariamente práctico, la asignatura partirá de los conocimientos asentados para construir los nuevos a través de procesos experimentales y relacionales de la materia con el alumnado.

#### f. Evaluación

Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades descritas. Recopilación a través de portafolios.

Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados, prueba escrita teórica y prueba práctica, centrada esta última en el análisis de supuestos prácticos. El sistema de calificaciones a emplear será el establecido en el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre.

#### g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.

Si tienes que actualizar tu bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML> (acceso mediante tus claves UVa). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVa, el cual te dirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que impartes ("instructor" en la terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podrías añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.

Puedes consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".

En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••" (puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.

Para resolver cualquier duda puedes consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)

#### g.1 Bibliografía básica

- Bellocq, G. y Gil, M. (2010). *Tocar el arte: educación plástica en infantil y primaria: técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid: Kaleida.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.





- Fontal, O., Gómez, C. y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Cincel-Kapelusz
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid. Pearson Educación.
- Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad*. Madrid: Pirámide.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Rialp.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Escuelas Infantiles Reggio Emilia. (2011). *La inteligencia se construye usándola*. Morata: Madrid (5ª edición).  
Gregory, D. (2006). *The creative license*. Nueva York. Hyperion.

Lledó, G. (2009). *El arte como transformación: recordar con las cosas*. Carmen Calvo. Madrid: Eneida. Romero,

J. (2009). *El arte como transformación: mirar con otros ojos*. Paloma Navares. Madrid: Eneida.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación. Materiales y recursos diversos de educación artística. Laboratorio de expresión plástica.

- **Tutorías:** se solicitarán a través del Campus Virtual o a través del correo oficial del profesor/a de la asignatura, usando para ello el correo oficial de alumnos.uva.es. Las peticiones de tutoría serán contestadas en un plazo de 2 a 4 días lectivos.

## **Bloque 3: Recursos didácticos del área de Educación Física en Educación infantil**

---

### **a. Contextualización y justificación**

---

Este bloque tiene la intención de incidir en la idea de que la intervención educativa relativa al ámbito de lo corporal no puede/debe quedar reducida a las UD o sesiones tipo de EF o Psicomotricidad. Pretendemos conocer, valorar y diseñar recursos didácticos que nos puedan servir para desarrollar la EF en diferentes momentos de la jornada escolar y con diferentes intenciones educativas. Para ello, elegiremos recursos que sirvan para desarrollar los objetivos y contenidos ligados al cuerpo y la motricidad y que puedan adaptarse a las diferentes formas o ámbitos de intervención propias del aula de Infantil.

De manera paralela, seguiremos profundizando en los conceptos, procedimientos y actitudes propios de la Didáctica de la EF que permitan al alumnado diseñar y valorar recursos y propuestas

didácticas en EF de forma reflexiva y fundamentada, asegurándonos de que nuestra intervención y análisis pedagógico tengan un sentido inequívocamente educativo y constructivo.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

1. Profundizar en los fundamentos de la Educación física en la etapa de Educación Infantil.
2. Conocer algunos recursos didácticos propios del área de Educación Física
3. Analizar y valorar la utilidad, aplicabilidad y adecuación a los niveles de competencia cognitiva y curricular en el aula de Infantil.
4. Diseñar, elaborar y utilizar diferentes recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la educación corporal y motriz.
5. Mostrar conductas y actitudes críticas, reflexivas, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las clases presenciales y prácticas, como en los trabajos compartidos.

### **c. Contenidos**

---

1. La sesión de Educación Física Infantil (EFI). Estructura de funcionamiento: Planificación del tiempo, el espacio y las propuestas de intervención.
2. El espacio y los materiales como configuradores de contextos de aprendizaje y significados: Planificación, desarrollo y evaluación de escenarios (lugares-acción) y ambientes de aprendizaje en la sesión de EFI
3. El espacio y los materiales como configuradores de contextos de aprendizaje y significados: La planificación e intervención educativa centrada en los objetos. Reutilización y transformación de materiales en EFI.
4. Otros recursos:
  - Cuñas motrices
  - Rimas con movimiento
  - Yoga
  - Masajes
  - Etc.

### **d. Métodos docentes**

---

- Lección magistral: exposición teórica y participativa, en gran grupo, de los contenidos básicos del bloque
- Sesiones prácticas centradas en:
  - a. el análisis, comentario y valoración de los documentos leídos y de las prácticas motrices realizadas.
  - b. la vivencia del propio cuerpo y su motilidad y la valoración de diferentes recursos y propuestas didácticas de la EF Infantil.
  - c. Supervisión y tutela de Proyectos y Trabajos grupales centrados en el diseño de recursos y propuestas didácticas que desarrollen los objetivos y contenidos propios de la EF Infantil.

### **e. Plan de trabajo**

---

- Presentación por el profesorado en el aula de los contenidos básicos del tema.
- Análisis, reflexión y síntesis de la documentación utilizada.
- Trabajo en pequeños grupos. Exposición y discusión de las conclusiones extraídas.

### **f. Evaluación**

---

Se evaluará el trabajo realizado individual y grupalmente:



- A partir de la lectura y análisis de la documentación básica y complementaria (síntesis y reflexiones, elaboración de esquemas y mapas conceptuales, etc.).
- A partir de los proyecto o trabajos grupal centrados en el diseño, puesta en práctica y reflexión de recursos y propuestas didácticas que desarrollen los objetivos y contenidos propios de la EF Infantil.

### **g. Bibliografía básica**

- BLANDEZ, J. (1995): La utilización del material y del espacio en E.F. Inde, Barcelona. BLÁNDEZ ANGEL,J.(1995) La utilización del material y del espacio en Educación Física.(propuestas y recursos didácticos). Barcelona . Inde.
- BLÁNDEZ ÁNGEL, J. (2002): Los materiales y el espacio como configuradores del entorno de aprendizaje. En SANCHEZ BAÑUELOS. Didáctica de la EF en primaria. Prentice Hall, Madrid.
- CONDE, J.L. y VIVIANA, V. (1996): El cuento motor: un instrumento educativo para la globalización de los contenidos del currículo de infantil. Revista Aula Nº 76. CONDE CAVEDA,J (1995): Los cuentos motores. Paidotribo (vol I y II). Barcelona
- CONDE, J.L., MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1999): Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de habilidades motrices en Ed. Infantil y Primaria a través de la música. INDE.
- GARCÍA MONGE, A. (2010): Escenarios de aprendizaje. Apuntes de Ritmo y Movimiento. Especialidad de Educación Infantil. Uva.
- DIAZ LUCEA, J. (1996): Los recursos y materiales didácticos en EF. APUNTS: Educación Física y Deportes. Nº 43 (42-52)
- DÍEZ, M<sup>ª</sup>C. (1991): El patio de mi escuela es particular. Cuadernos de pedagogía. Nº 193.
- DOMÍNGUEZ, G. (2010): El reciclaje del material de desecho en la educación física. Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud 2010; 2(6)
- FUENTE, S.; SANTAMARIA, N.; VACA, M. (2013): Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria. ISBN-10: 84-695-8489-8 y ISBN-13: 978-84-695-8489-7
- GÓMEZ, C. El patio dentro del aula. Cuadernos de pedagogía. Nº 266 (19-21)
- LARRAZ, A.(1988): El acondicionamiento de zonas de juego para niños. APUNTS: Educación Física y Deportes. Nº 13 (3-7).
- MARTÍN,F (2007): Reciclajuego. Paidotribo. Barcelona
- MEC (1992): Cajas Rojas Educación Infantil. Centro de publicaciones. Madrid.
- MENDIARA RIVAS, J. Espacios de Acción y aventura. APUNTS: Educación Física y Deportes. Nº 56 (42-52)
- SAINZ DE VICUÑA, P. (1993): Los recursos materiales en educación infantil. Revista Aula. Nº 11.
- RIVADENEYRA, M. (2001): "Selección y optimización de recursos materiales favorecedores del desarrollo de Educación Física". Revista Digital EFDeportes. Año 7. Nº 35. Buenos Aires.
- TABARA, F. Página de Recicla y Juega. <http://www.ctv.es/USERS/reciclayjuega/>
- VACA ESCRIBANO, M. Y VARELA, M.S. (2008): Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Graó, Barcelona.
- VACA, M.; FUENTE MEDINA, S y SANTAMARIA, N. (2013) Las cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria.
- VELÁZQUEZ CALLADO, C. (1998): "¡Jugamos con lo que tiramos! Una propuesta de reutilización de materiales de desecho para la práctica de actividad física". En "Actividades físicas extraescolares. Una propuesta alternativa". INDE. Barcelona.

- ZABALZA, M.A. (2001): Didáctica de la Educación Infantil. Madrid. Narcea
- TFG de Sara Laso **El cuento motor en EI. Una propuesta “El bosque de las hadas”**
- TFG DE Arancha Moro de la Rosa **“Educar la mirada para descubrir y trabajar el potencial pedagógico del cuerpo en la escuela”**.

#### **h. Bibliografía complementaria**

- ARNAIZ, P.;RABADÁN, M. y VIVES, I. (2008): La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa.
- BLÁNDEZ,J. (2000) “Unidades Didácticas de Educación Física a partir de entornos de aprendizaje”. Barcelona. Inde.
- BLAZQUEZ, D. Y ORTEGA, E. (1984): La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Cincel, Madrid.
- BONASTRE, M. y FUSTÉ, S. (2007): Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Graó. Barcelona.
- CAMPS, C. y VISCARRO, I. (1999): Aspectos metodológicos en psicomotricidad (...) y Propuesta de educación psicomotriz.; objetivos y fases de la sesión . En Actas del XVII congreso Nacional de EF de Facultades de Educación. Universidad de Huelva. Vol. I (392- 525)
- CONDE, J.L. (1998): Cuentos motores. Paidotribo, Barcelona
- CONDE CAVEDA et al. (1997) Las canciones motrices. INDE. Barcelona.
- CONDE,JL.,y otros.(1999) “Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en infantil y primaria”. Ed. Aljibe. Málaga.
- JARDI, C Y RIUS, J.(2004) Mil ejercicios y juegos con material alternativo. Paidotribo. Barcelona
- LAGUÍA, M.J. y VIDAL, C. (2013): Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años) Barcelona. Graó
- LÓPEZ PASTOR, V. (2004): La Educación Física en Educación Infantil. Ed. Miño y Dávila. Madrid.
- MIRAFLORES, E. y RABADÁN L. (2007): La Educación física en la etapa de Infantil. Circuitos prácticos para el desarrollo psicomotor. Madrid. CCS
- PIÑANGO, C. Y MARTÍN, S. (1994): "Construcción de juguetes con material de desecho". Popular. Madrid.
- PONCE, A & GARGALLO, F. (1999):"Reciclo, construyo, juego y me divierto". Editorial CCS. Madrid.
- SUGRAÑES, E. y ÁNGELS, M.(2011). Educación psicomotriz (3-8 años). Barcelona. Graó

#### **i. Recursos necesarios**

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual. Aula de música, expresión plástica y corporal.

#### **4. Temporalización (por bloques temáticos)**

<b>BLOQUE TEMÁTICO</b>	<b>CARGA ECTS</b>	<b>PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO</b>
<b>Bloque 1: Recursos didácticos del área de Expresión Musical en Educación infantil</b>	<b>2</b>	4 primeras semanas
<b>Bloque 2: Recursos didácticos del área de Expresión Plástica en Educación infantil</b>	<b>2</b>	4 segundas semanas
<b>Bloque 3: Recursos didácticos del área de Educación Física en Educación infantil</b>	<b>2</b>	4 terceras semanas



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (1 créditos ECTS) (Competencias 1 y 4)
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de prácticas y experiencias educativas (1 créditos ECTS). Se propone la realización de una carpeta de actividades. Competencias 2 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil (1 cr. ECTS). (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales): (0,5 créditos ECTS). Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. (1 créditos ECTS). Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno (1 crédito ECTS). Todas las competencias
7. Evaluación conjunta (0,5 créditos ECTS). Todas las competencias.





## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Bloque 1	20	Clases teóricas y prácticas. Actividades de aula y a distancia.	30
Bloque 2	20	Clases teóricas y prácticas. Actividades de aula y a distancia.	30
Bloque 3:	20	Clases teóricas y prácticas. Actividades de aula y a distancia.	30
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			150

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
<b>BLOQUE 1 (EXPRESIÓN MUSICAL)</b>		
- Dossier de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión musical en educación infantil	50%	
- Examen de contenidos conceptuales y prácticos del bloque	50%	
<b>BLOQUE 2 (EXPRESIÓN PLÁSTICA)</b>		
- Portafolio o dossier de actividades artísticas de carácter individual y grupal desarrolladas a lo largo del bloque. - Examen de contenidos o trabajo escrito vinculado a los contenidos del bloque.	33,3%	A determinar por el profesor
<b>BLOQUE 3 (EXPRESIÓN CORPORAL)</b>		
- Proyecto grupal tutelado. - Informe reflexivo individual ¿Qué he aprendido en esta parte de la asignatura?	33,3%	80% Profesora (7+1) Coevaluación (suma 1 punto cada miembro y los reparten). 20%



CALIFICACIÓN FINAL		
Bloque 1: Expresión musical	1/3	Es necesario aprobar cada una de las partes para superar la asignatura.
Bloque 2: Expresión plástica	1/3	
Bloque 3: Expresión corporal	1/3	

Si una de las tres partes de la asignatura ha sido superada, ésta se guarda hasta la siguiente convocatoria del curso académico, teniendo que aprobar la parte pendiente para superar la asignatura.

1. Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios.
2. Evaluación final: valoración de los trabajos presentados, prueba escrita teórica y prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

El sistema de calificaciones a emplear será el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Es necesario aprobar cada una de las partes para superar la asignatura.</li><li>○ El sistema de calificaciones a emplear será el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.</li></ul></li><li>• <b>Convocatoria extraordinaria<sup>(*)</sup>:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Es necesario aprobar cada una de las partes para aprobar la asignatura.</li><li>○ El sistema de calificaciones a emplear será el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.</li></ul></li></ul>

**(\*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.**  
**Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.**

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

## 8. Consideraciones finales