



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

**Etnología**

<b>Asignatura</b>	Etnología		
<b>Materia</b>	Fundamentos de Antropología		
<b>Módulo</b>	Formación Obligatoria		
<b>Titulación</b>	Grado en Antropología Social y Cultural		
<b>Plan</b>	650	<b>Código</b>	47696
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS (150hs)		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Vivian Paulina Rosado Cárdenas		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:vivian.rosado@uva.es">vivian.rosado@uva.es</a> Horario de tutorías: - Martes de 18:00 a 21:00h. - Miércoles de 16:00 a 18:00h. - Viernes de 13:00 a 14:00h. Concertar cita previa a través del correo electrónico Facultad de Educación. Dirección: Av. de Madrid, 44, 34004 - Palencia Teléfono: 979 10 82 07		
<b>Departamento</b>	Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas		
<b>Fecha de revisión por el Comité de Título</b>			



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura del segundo curso del grado forma parte de la materia Fundamentos de Antropología. Es una asignatura obligatoria que introduce al alumnado en los métodos comparativos en Antropología Social y Cultural, desde un enfoque predominantemente práctico. Para esto, se aborda la comparación antropológica (la Etnología) como un procedimiento teórico y metodológico que permite, a pesar de los problemas y limitaciones que plantea, comprender y explicar la diversidad de los hechos sociales e interpretar su significado cultural e histórico, utilizando las etnografías como principal insumo. A lo largo del curso, el alumnado combinará el trabajo de campo etnográfico con los métodos de comparación antropológica.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con las materias de Fundamentos de Antropología, y Metodología y Técnicas de análisis en Antropología. Principalmente con las asignaturas:

- Técnicas cualitativas para la Antropología.
- Antropología Social y Cultural.
- Teorías Antropológicas Clásicas.
- Teorías Antropológicas Actuales.
- Métodos de investigación en Ciencias Sociales.
- Etnografía.
- Trabajo de campo y análisis.

### 1.3 Prerrequisitos

No tiene prerrequisitos. No obstante, se espera que el alumnado domine los conocimientos teóricos y metodológicos básicos de las asignaturas Antropología Social y Cultural, y Métodos de investigación en Ciencias Sociales. También se recomienda tener competencia lectora en inglés.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- G01. Poseer y comprender conocimientos del área de estudio, apoyados en la bibliografía avanzada de este campo de estudio.
- G02. Aplicar los conocimientos a su trabajo, mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- G05. Recoger e interpretar datos relevantes para emitir juicios sobre temas de índole social, científica o ética.
- G06. Fomentar la reflexión crítica a partir del estudio y análisis de ideas nuevas o poco usuales.
- G07. Aptitud para dialogar con otros, apreciando las diferentes perspectivas de un mismo problema, defendiendo las propias posiciones, respetando las de los demás y asumiendo las críticas.
- G08. Generar, organizar y recuperar información.
- G09. Trabajar de forma autónoma y organizar el trabajo tomando decisiones metodológicas.
- G10. Capacidad de planificar el trabajo en secuencias temporales realizables.
- G11. Desarrollar habilidades de trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
- G15. Capacidad para realizar actividades académicas habituales (redactar artículos, comentarios e informes, participar en congresos disciplinares y pluridisciplinares, actividades culturales y reuniones científicas) sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo juicios propios razonados y proponiendo alternativas.

### 2.2 Específicas

- E2. Conocer los principales conceptos y teorías sobre la historia antropológica y en concreto sobre el concepto de cultura y sobre la generación de diferencias y semejanzas socioculturales.
- E3. Ser capaz de aplicar una perspectiva holista al estudio de los sistemas socioculturales.
- E9. Conocer y evaluar los debates epistemológicos y metodológicos de la Antropología Social y Cultural.
- E10. Conocer las distintas formas de comparación transcultural y los diversos procesos y formas de relación intercultural.
- E19. Ser capaz de relacionar e integrar los conocimientos de Antropología con los de otras disciplinas afines.
- E29. Saber aplicar la reflexividad teórico-metodológica en los modelos de análisis, evitando el etnocentrismo.
- E30. Saber registrar, analizar e interpretar las informaciones obtenidas a través del trabajo de campo etnográfico estableciendo relaciones de confianza con los sujetos que estimulen la producción y viabilidad de los datos.

### 3. Objetivos

- Conocer las perspectivas teóricas desde las que se formulan los métodos comparativos en la Antropología Social y Cultural (enfoques históricos y contemporáneos).
- Aplicar la Etnología, como procedimiento teórico-metodológico de comparación antropológica, en la comprensión y explicación de la diversidad de los hechos sociales.
- Emplear la comparación antropológica, con el fin de comprender la complejidad en la selección de los casos, la elaboración de escalas y la construcción de generalizaciones socioculturales.
- Tomar conciencia de la diversidad cultural y desarrollar la capacidad para identificar el etnocentrismo y los elementos básicos de las desigualdades sociales.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: Teórico/Práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

##### a. Contextualización y justificación

La Etnología compara datos empíricos recopilados en diferentes realidades humanas, aportados principalmente por las etnografías. Usa tales datos para analizar, contrastar y realizar generalizaciones válidas sobre los hechos socioculturales. En este sentido, la comparación es un proceso central para la práctica antropológica.

La asignatura está estructurada en seis secciones estrechamente relacionadas entre sí, cuyo desarrollo corresponde tanto al marco histórico de la disciplina como a su complejidad teórica. En la primera sección se abordan las diferentes concepciones de la Etnología y se plantean los conceptos centrales de la comparación cultural. En la segunda sección se explica el método comparativo y su aplicación por las diferentes corrientes antropológicas, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. En la cuarta sección se exponen los problemas epistemológicos que plantea para la Antropología la comparación sociocultural. La cuarta sección aborda el resurgimiento del método comparativo en el marco de metodologías e investigaciones interdisciplinarias. La quinta sección se centra en la relevancia y aplicación de los métodos comparativos contemporáneos para la Antropología Social y Cultural. Finalmente, la sexta sección, transversal a todo el temario, busca que el alumnado, a través de su primer acercamiento práctico a la investigación etnográfica, reflexione sobre los retos teóricos y metodológicos básicos de cualquier estudio antropológico.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y evaluar los debates epistemológicos en torno al concepto de Etnología.
- Abordar el estudio de los métodos comparativos en Antropología Social y Cultural, así como los límites y problemas de la comparación de fenómenos culturales.
- Aprender las técnicas de comparación antropológica y su aplicación práctica.
- Aplicar el análisis comparativo a distintas investigaciones etnográficas aportadas por el alumnado, para identificar similitudes y diferencias, de modo que puedan ser situadas bajo las distintas temáticas



estudiadas.

- Utilizar la terminología básica de la disciplina antropológica adecuadamente en la realización de presentaciones orales y textos académicos.

### c. Contenidos (Secciones temáticas)

---

1. Antropología, Etnología y Etnografía: Cuestiones de definición. (1 ETC)
  - a. Institucionalización de la Antropología como disciplina académica.
  - b. La Etnología como método de comparación antropológico.
2. Diferentes o semejantes ¿respecto a quién?. (1 ETC)
  - a. Proceso de construcción de objetos-sujetos de estudio.
  - b. Construcción de categorías de análisis: dilemas de la dicotomía naturaleza/cultura.
3. El método comparativo: riesgos de la generalización y de la particularización excesivas. (1 ETC)
  - a. Las perspectivas comparativas y sus limitaciones.
  - b. Los problemas de la comparación.
4. Estudios transculturales y estudios de casos. (1 ETC)
  - a. The Human Relations Area File - HRAF.
  - b. Sistemas similares y sistemas diferentes.
5. Métodos comparativos actuales en Antropología Social y Cultural. (1 ETC)
  - a. Comparaciones binarias y comparaciones regionales.
  - b. Comparaciones a distancia y desplazamientos espacio-temporales.
6. Aplicación práctica de métodos comparativos en investigaciones etnográficas. (1 ETC)
  - a. Diseño práctico y empírico.
  - b. Desarrollo de un proyecto comparativo.

### d. Métodos docentes

---

La metodología docente incluye clases magistrales para la parte teórica y sesiones dedicadas a la socialización de los trabajos etnográficos realizados por el alumnado. Cada estudiante deberá exponer sus logros y dificultades en la medida que avanza en su investigación. La metodología contempla el trabajo comparativo en equipo y la realización de debates moderados por la profesora. En las clases se utilizará, por tanto, una metodología expositiva, activa y participativa.

### e. Plan de trabajo

---

**Clases teóricas magistrales:** Exposición teórica de los contenidos del programa de la asignatura. Durante las clases se expondrá la materia con el apoyo eventual de medios audiovisuales. Se podrá proporcionar al alumnado material didáctico elaborado por la profesora, junto con bibliografía complementaria. Serán clases participativas, en las que se valorará la atención y la intervención de cada alumno/a. Las clases teóricas se concentrarán en la primera parte del cuatrimestre.



**Clases prácticas:** En la primera semana de clase cada alumna/o acordará con la profesora el tema del trabajo de investigación etnográfica que realizará a lo largo del curso, en horas no lectivas y que comenzará a realizar de inmediato. Ese trabajo se podrá realizar de forma individual o en parejas, según las condiciones que se acuerden en cada caso. Una parte importante del contenido de esta asignatura, tras haberse impartido la parte teórica, consistirá en la exposición y puesta en común del desarrollo de los trabajos, que serán debatidos y comparados en el aula para identificar problemas teórico-metodológicos, así como rasgos comunes, de modo que puedan ser analizados desde las temáticas estudiadas.

**Estudio y trabajo personal:** Cada alumna/o habrá de dedicar tiempo suficiente al estudio de la materia y al trabajo autónomo individual o en equipo.

## f. Evaluación

---

La evaluación continua tendrá en cuenta la participación en clase, el desarrollo de trabajo de investigación y las aportaciones realizadas por cada alumno/a al trabajo colectivo de análisis comparativo. Los plazos y las condiciones de entrega se acordarán al inicio del curso, acorde al cronograma de tareas de la asignatura. En la evaluación final se considerará el trabajo y esfuerzo individual.

## g Material docente

---

Se utilizarán diferentes materiales bibliográficos de lectura obligatoria, disponibles en el Curso Virtual, junto con los documentos del material teórico explicado en el aula. La bibliografía de lectura obligatoria se indicará al inicio de cada tema.

### g.1 Bibliografía básica

---

- BALBI, F. (Comp.) (2017): La comparación en Antropología Social: problemas y perspectivas. Buenos Aires: Editorial Antropofagia.
- BOHANNAN, L. (1995 [1966]). "Shakespeare en la selva", H. Velasco (comp.) Lecturas de Antropología Social y Cultural. Madrid: UNED, p. 83-93.
- COLINO, C. (2009). "Método comparativo" en Reyes, Román (Dir.) Diccionario crítico de ciencias sociales, terminología científico-social. Madrid: Plaza y Valdés – Universidad Complutense de Madrid.
- FARDON, R., Harris, O., Marchand, T. H., Shore, C., Strang, V., Wilson, R., & Nuttall, M. (Eds.). (2012). The Sage handbook of social anthropology. Sage.
- FERNÁNDEZ MORENO, N. (2004). Lecturas de etnología: una introducción a la comparación en antropología. Madrid: Editorial UNED.
- GEERTZ, C. (1987). La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa
- HARRIS M. (2011). Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura. Madrid: Alianza Ed.
- LISÓN, C. (ed.) (2007). Introducción a la Antropología Social y Cultural. Teoría, método y práctica. Madrid, Akal.
- SCHNEGG, M. (2014). Anthropology and comparison: Methodological challenges and tentative solutions. Zeitschrift für Ethnologie, 55-72.
- SCHNEGG, M., & Lowe, E. D. (Eds.). (2020). Comparing cultures: Innovations in comparative ethnography. Cambridge University Press.
- VIVEIROS DE CASTRO, DESCOLA, P., & PONS, H. (2012). Más allá de naturaleza y cultura. Buenos Aires: Amorrortu.



## **g.2 Bibliografía complementaria**

- ANDERSON, B. (1983) *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso, London.
- BENEDICT, R. (1974 [1946]). *El crisantemo y la espada. Patrones de la cultura japonesa*. Madrid: Alianza.
- BESTARD, J., & CONTRERAS, J. (1987). *Barbaros, paganos, salvajes y primitivos. Una introducción a la Antropología*. Barcelona, Barcanova.
- CAÏS, J. (1997). *Metodología del análisis comparativo*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- CARO BAROJA, J. (1990 [1955]). *Estudios saharianos*. Madrid: Júcar Universidad.
- Caro Baroja, Julio. *Los pueblos de España*. 2 tomos. Madrid: Istmo, 1981 [1946].
- Cátedra, María (ed.). *Los españoles vistos por los antropólogos*. Madrid: Ediciones Júcar, 1991.
- CLASTRES, P. (2001 [1972]). *Crónica de los indios guayaquis*, Barcelona, Altafulla.
- CLIFFORD, J., & MARCUS, G. (eds.). (1991). *Retoricas de la antropología*. Madrid: Júcar.
- CLIFFORD, J., & MARCUS, G. E. (Eds.). (1986). *Writing culture: the poetics and politics of ethnography: a School of American Research advanced seminar*. Univ of California Press.
- COHEN, A. (1986) *Symbolizing Boundaries*, Manchester University Press.
- DE MUNCK, V. (2000). Introduction: Units for Describing and Analyzing Culture and Society. *Ethnology* 39:279 – 292.
- DE MUNCK, Victor., & KOROTAYEV, A. (2000): Cultural Units in Cross-Cultural Research. *Ethnology* 39:335 – 348.
- DOUGLAS, M. (1991). *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- EMBER, C., & EMBER, M. (1998). Cross-Cultural Research. In: H. R. Bernard (eds.), *Handbook of Methods in Anthropology*. London, New Delhi: Sage Publications, Alta Mira Press, pp. 561 – 600.
- EMBER, M., & EMBER, C. (2000). Testing Theory and Why the “Units of Analysis” Problem Is Not a Problem. *Ethnology* 39:349 – 363.
- EVANS-PRITCHARD, E. (1976 [1937]). *Brujería, magia y oráculos entre los Azande*. Barcelona: Anagrama.
- EVERS-ROSANDER, E. (2004 [1991]). *Mujeres en la frontera. Tradición e identidad musulmanas en Ceuta*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- FERNÁNDEZ MONTES, M. (coord.).(1996). *Etnología de las Comunidades Autónomas*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- FOX, R., & Gingrich, A. (2002). *Anthropology, by Comparison*. Fox: Taylor & Francis.
- FRIEDMAN, S. (2011). Why Not Compare? *PMLA. Journal of the Modern Language Association of America* 126:753 – 762.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, A. (1990). *Etnografía y comparación. La investigación intercultural en antropología*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- HARRIS, M. (1991). *Nuestra especie*. Madrid, Alianza Editorial.
- JAHN, D. (2006). Globalization as ‘Galton’s Problem’: The Missing Link in the Analysis of Diffusion Patterns in Welfare State Development. *International Organization* 60:401 – 431.
- KOROTAYEV, A., & DE MUNCK, V. (2003). “Galton’s Asset” and “Flower’s Problem”: Cultural Networks and Cultural Units in Cross-Cultural Research: (Or, Male Genital Mutilations and Polygyny in Cross-Cultural Perspective). *American Anthropologist* 105:353 – 358.
- LEVI-STRAUSS, C. (1988 [1955]). *Tristes trópicos*. Barcelona: Paidós.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1993). *Raza y cultura*. Madrid, Cátedra.
- MALINOWSKI, B. (1975 [1922]). *Los argonautas del Pacífico Occidental. Un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea Melanesia*. Barcelona: Península
- MEAD, M. (1990 [1939]). *Adolescencia y cultura en Samoa*. Barcelona: Paidós.



MOORE, S. (2005). Comparisons: Possible and Impossible. *Annual Review of Anthropology*: 34:1 – 11.

MÜLLAUER-SEICHTER, W. (2016). Claves en los inicios de la Antropología Social y Cultural española: temas y autores. Madrid: UNED / Fundación Ramón Areces.

MURDOCK, G. (1953). The Processing of Anthropological Materials. *Anthropology Today*

MURDOCK, G., & WHITE, D. (1969). Standard Cross-Cultural Sample. *Ethnology* 9:329 – 369

NADER, L. (1994). Comparative Consciousness. In: R. Borofsky (eds.), *Assessing Cultural Anthropology*. New York: McGraw-Hill, pp. 84–96.

NAROTZKY, S. (2001). La antropología de los pueblos de España. Barcelona: Icaria / Institut Català d Antropologia.

OVERING, J., & PASSES, A. (Eds.). (2002). *The anthropology of love and anger: the aesthetics of conviviality in native Amazonia*. Routledge.

PRAT, J., MARTÍNEZ U., CONTRERAS J., MORENO I. (eds.) (1991) *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus.

ROSALDO, R. (1993). *Culture and Truth: The Remaking of Social Analysis* New York Beacon Press.

SANDAY, P. R. (1986). *Poder femenino y dominio masculino: sobre los orígenes de la desigualdad sexual*. Editorial Mitre.

SCHNEGG, M. (2015). Epistemology: The Nature and Validation of Anthropological Knowledge. In: H. R. Bernard and C. Gravlee (eds.), *Handbook of Methods in Cultural Anthropology*. Walnut Creek, Calif: Alta Mira Press, pp. 21 – 53.

TYLOR, E. (1889). On a Method of Investigating the Development of Institutions; Applied to Laws of Marriage and Descent. *The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland* 18:245 – 272.

VIVEIROS DE CASTRO, E. (2008). *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio*.

WOLF, E. R. (1987). *Europa y la gente sin historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

WOLF, E. R. (2001). *Figurar el poder: ideologías de dominación y crisis*. cieras.

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Accesibles desde el curso virtual de la asignatura

**h. Recursos necesarios**

Acceso a fuentes documentales, tanto digitales como bibliográficos. Acceso a internet para visionado de material audiovisual y fuentes bibliográficas; todas ellas estarán disponibles en el Curso Virtual de la asignatura.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas: 3 ECTS	Distribuidas a lo largo del cuatrimestre.
Prácticas: 3 ECTS	Las prácticas se realizarán a partir de la segunda mitad del curso, cuando el alumnado cuente con los conocimientos básicos de la asignatura.



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

El método docente se basará en clases magistrales combinadas con la participación activa del alumnado en trabajos y debates propios del proceso de evaluación continua. Las clases prácticas se centrarán en la aplicación de los conocimientos adquiridos en las investigaciones etnográfica de cada estudiante. Al tratarse de una asignatura introductoria, se considera que el método expositivo resulta el más adecuado, al permitir que el alumnado adopte un papel activo, participativo y constructor de conocimiento.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Asistencia a clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Participación en clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
1.- Controles de lectura, reseñas críticas, ejercicios prácticos y participación en clase.	30%	Se realizarán controles de lectura, reseñas críticas y ejercicios prácticos a lo largo del curso. También se valorará la participación en clase y en debates, especialmente las intervenciones razonadas que demuestren un conocimiento relevante de la materia. Cada alumna/o deberá tener, al menos, un 5 como media del conjunto. Cada ejercicio individual se evaluará con un máximo de 10 puntos.
2.- Trabajo de investigación etnográfica.	70%	Se valorará el diseño de la investigación, el trabajo efectivamente desarrollado y la capacidad expositiva de cada alumno. Este apartado se aprobará con un mínimo de 5 sobre 10 puntos.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### • Convocatoria ordinaria:

Para superar la asignatura, cada alumna/o debe obtener una nota mínima de 5 puntos sobre 10, en cada ítem de evaluación:

- Controles de lectura, reseñas críticas, ejercicios prácticos y participación en clase: 30% de la nota.
- Trabajo de investigación etnográfica: 70% de la nota.



- **Convocatoria extraordinaria<sup>(\*)</sup>:**

Para aprobar la asignatura es indispensable realizar las tareas de las partes que estén suspensas. Cada estudiante en esta situación deberá ponerse en contacto con la profesora lo antes posible para acordar el plan de trabajo individual y los plazos de entrega.

(\*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.

## 8. Consideraciones finales

**MODALIDAD NO-PRESENCIAL.** En caso de hallarse cursando la asignatura en dicha modalidad, la evaluación seguirá siendo la misma. Cada alumna/o deberá ponerse en contacto con la profesora antes del 1 de marzo para acordar el plan de trabajo individual y los plazos de entrega.

