



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible. Los detalles de la asignatura serán informados por el Campus Virtual.

Se recuerda la importancia que tienen los comités de título en su labor de verificar la coherencia de las guías docentes de acuerdo con lo recogido en la memoria de verificación del título y/o en sus planes de mejora. Por ello, **tanto la guía, como cualquier modificación** que sufra en aspectos "regulados" (competencias, metodologías, criterios de evaluación y planificación, etc..) deberá estar **informada favorablemente por el comité** de título **ANTES** de ser colgada en la aplicación web de la UVa. Se ha añadido una fila en la primera tabla para indicar la fecha en la que el comité revisó la guía.

Asignatura	Arte y Antropología		
Materia			
Módulo			
Titulación	Antropología Social y Cultural		
Plan	650	Código	47714
Periodo de impartición	6º semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo		Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Mª Teresa Alario		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Mª Teresa Alario mariateresa.alario@uva.es 979108241		
Departamento	Hª del Arte		
Fecha de revisión por el Comité del Título	19 de julio de 2022		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte de las optativas que se ofertan

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con la asignatura básica Patrimonio y Gestión Cultural

1.3 Prerrequisitos

No existen requisitos previos





2. Competencias

2.1 Generales

- G01 - Poseer y comprender conocimientos del área de estudio, apoyados en la bibliografía avanzada de este campo de estudio
- G02 - Aplicar los conocimientos a su trabajo, mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- G05 - Recoger e interpretar datos relevantes para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- G07 - Aptitud para dialogar con otros, apreciando las diferentes perspectivas de un mismo problema, defendiendo las propias posiciones, respetando las de los demás y asumiendo las críticas
- G08 - Generar, organizar y recuperar información
- G13 - Manejo las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
- G16 - Capacidad de fundamentar y defender el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres
- G17 - Respeto y promoción de los Derechos Humanos, de acuerdo con los valores propios de una cultura de la paz, de la igualdad, de la diversidad cultural, de la sustentabilidad y de valores democráticos

2.2 Específicas

- E1 - Conocer las principales concepciones y teorías sobre la especie humana en relación con la generación de sistemas Socioculturales
- E17 - Ser capaz de analizar las instituciones culturales dentro de configuraciones sociales e históricas amplias e integradas
- E19 - Ser capaz de relacionar e integrar los conocimientos de Antropología con los de otras disciplinas afines



3. Objetivos

- Conocer las relaciones entre Arte y la antropología visual a partir de las teorías actuales más relevantes
- Ser capaz de analizar las obras artísticas de diversas culturas y tiempos históricos que han sido objeto de la Antropología y la Hª del Arte, del llamado "arte primitivo" al arte contemporáneo.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Relaciones entre arte y antropología

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las relaciones mutuas entre el campo artístico y el antropológico

c. Contenidos

- El arte como un producto material y simbólico en las diversas culturas
- Las interacciones en el campo de ambas disciplinas: evolución

d. Métodos docentes

Se presentarán los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa, que se complementará con debates y la realización de lecturas de textos y actividades prácticas.

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos planteando ejemplos aplicados a obras concretas.
- Actividades de seguimiento individual de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) Trabajos y aprendizaje supervisado 2) Dinamización de coloquios, conferencias, foros, etc. Tutorías: seguimiento del trabajo individual

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte del alumnado de actividades prácticas propuestas en el curso (realizadas en clase, a través del campus virtual o en visitas y salidas). Esta parte tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención individual que se valorará hasta 30 %.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 50% de la nota final

g. Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.

Si tienes que actualizar tu bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML> (acceso mediante tus claves UVA). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVA, el cual te redirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que impartes ("instructor" en la



terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podrías añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.

Puedes consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".

En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••" (puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.

Para resolver cualquier duda puedes consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)

g.1 Bibliografía básica

- Alcina Franch, J.(1982) *Arte y antropología*. Alianza
- Pinochet, Carla (2013) "Arte y Antropología, En torno a los acentos y omisiones de una adscripción interdisciplinar" en *Revista Sans Soleil. Estudios de la Imagen*, volumen 5.

g.2 Bibliografía complementaria

h. Recursos necesarios

Aula con ordenador, proyector, acceso a internet y posibilidades de oscurecimiento

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	3 semanas

Bloque 2: El arte de "los otros"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer la evolución del concepto "los otros" y las posiciones desde las que se ha analizado su campo artístico
- Analizar las influencias del llamado "arte primitivo" sobre el arte occidental

c. Contenidos

- La Antropología del arte
- Etnicidad y género
- Influencia del arte "de los otros" en del arte occidental a través de las primeras vanguardias
- La posición y valoración del/la artista y su reconocimiento

d. Métodos docentes

Se presentarán los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa, que se complementará con debates y la realización de lecturas de textos y actividades prácticas



e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos planteando ejemplos aplicados a obras concretas.
- Actividades de seguimiento individual de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) Trabajos y aprendizaje supervisado 2) Dinamización de coloquios, conferencias, foros, etc.
Tutorías: seguimiento del trabajo individual

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte del alumnado de actividades prácticas propuestas en el curso (realizadas en clase, a través del campus virtual o en visitas y salidas). Esta parte tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención individual que se valorará hasta 30 %.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 50% de la nota final
-

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.

Si tienes que actualizar tu bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML> (acceso mediante tus claves UVA). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVA, el cual te redirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que impartes ("instructor" en la terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podrías añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.

Puedes consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".

En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••" (puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.

Para resolver cualquier duda puedes consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)

g.1 Bibliografía básica

- Boas (1947). *El arte Primitivo*. Fondo de Cultura Económica, Mexico
- Méndez, Lourdes (2009) *Antropología del campo artístico*. Edit Síntesis, Madrid
- Price, Sally. (1989) *Primitive Art in Civilized Places*, Chicago: University of Chicago Press. [Edición española: *Arte Primitiva en Tierra Civilizada* (Mexico: Siglo Veintiuno, 1993)]

g.2 Bibliografía complementaria

h. Recursos necesarios

Aula con ordenador, proyector, acceso a internet y posibilidades de oscurecimiento

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
------------	--------------------------------



2,5	6 semanas
-----	-----------

Bloque 3: Aproximación antropológica al arte contemporáneo

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,5

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer en influjo de la etnografía y la antropología en el campo artístico contemporáneo
- Analizar las consecuencias de este influjo en la museología actual
-

c. Contenidos

- El "contagio" etnográfico y antropológico del Arte contemporáneo: de Paul Gauguin al Body Art
- Análisis de nuestra cultura a partir del arte: hacia la interdisciplinariedad

d. Métodos docentes

Se presentarán los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa, que se complementará con debates y la realización de lecturas de textos y actividades prácticas

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos planteando ejemplos aplicados a obras concretas.
- Actividades de seguimiento individual de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) Trabajos y aprendizaje supervisado 2) Dinamización de coloquios, conferencias, foros, etc. Tutorías: seguimiento del trabajo individual

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte del alumnado de actividades prácticas propuestas en el curso (realizadas en clase, a través del campus virtual o en visitas y salidas). Esta parte tendrá un valor del hasta el 20% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención individual que se valorará hasta 30 %.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 50% de la nota final

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.

Si tienes que actualizar tu bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML> (acceso mediante tus claves UVA). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVA, el cual te redirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que impartes ("instructor" en la terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podrías añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.

Puedes consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".

En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••" (puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.



Para resolver cualquier duda puedes consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)

g. 1 Bibliografía básica

- Freitag, Vanessa (2012) "El arte al encuentro de la antropología: reflexiones y diálogos posibles" en *Praxis&Saber*, vol3, nº 6
- Méndez, Lourdes (2009) *Antropología del campo artístico*. Edit Síntesis, Madrid
- Méndez, Lourdes (2002) "Construir jerarquías: el entramado del poder, del sexo y de la etnicidad en los mundos del arte contemporáneo" en Martín, A; Velasco, C. y García, F. (coord.) *Género y cultura en África subsahariana*. Del Bronce, Barcelona.
- Sachetti, Elena (2009) "Arte y antropología: reflexiones en torno a una aproximación. La representación del cuerpo como un lugar de encuentro". Centro de Estudios Andaluces.

g.2 Bibliografía complementaria

- Price, Sally () "¿Son los antropólogos ciegos frente al arte?"

h. Recursos necesarios

Aula con ordenador, proyector, acceso a internet y posibilidades de oscurecimiento

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,5	6 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Presentación en el aula de la teoría conceptos y procesos de análisis de imágenes antropológicas y artísticas a partir de la lección magistral participativa apoyada en imágenes. Siempre que sea posible, se complementarán con la realización de visitas a museos y exposiciones para conocer en directo las obras.
- Se propondrán lectura/s en común de diversos textos y páginas web mostrarán ejemplos para facilitar la realización de los trabajos.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Prácticas de aula	12	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorio			
Prácticas externas, clínicas o de campo	4		
Seminarios	7		
Tutorías	4		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actividades de aula y salidas	20%	
Trabajo individual	30%	
Prueba teórico-práctica	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

La **evaluación continua** se realizará partir de las actividades propuestas en el aula y/o en el campus virtual y en ella se valorará:

 - Calidad y puntualidad en las entregas de las actividades y tareas.
 - Elaboración de comentarios escritos de los textos que demuestre comprensión de los contenidos y competencias trabajados.
 - Participación en los foros virtuales – número de mensajes y calidad del contenido de los mismos.
 - En **los trabajos tutorizados**:
 - Participación en las tutorías (presenciales y virtuales).
 - Se tratan todos los apartados de la estructura propuesta por la profesora.
 - Organización, expresión escrita y claridad del contenido escrito.
 - Corrección ortográfica y gramatical.
 - Selección y utilización de material bibliográfico, incluyendo artículos de revistas científicas.
 - Conclusiones consistentes con el contenido del trabajo.
 - Referencias bibliográficas citadas correctamente, según normas APA.
 - Se valorará la buena elaboración de las respuestas en la **prueba teórico-práctica**, demostrando comprensión de los contenidos trabajados y disponibles en el campus virtual, así como el control de las competencias de la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Se valorará la buena elaboración de las respuestas en la **prueba teórico-práctica**



- demostrando comprensión de los contenidos trabajados en los materiales disponibles en el campus virtual.
- Organización, expresión escrita y claridad del contenido escrito.
 - Elaboración y entrega de un **trabajo individual tutorizado**:
 - Aparecen todos los apartados de la estructura propuesta por el profesorado.
 - Organización, expresión escrita y claridad del contenido escrito.
 - Corrección ortográfica y gramatical.
 - Selección y utilización de material bibliográfico, incluyendo artículos de revistas científicas.
 - Conclusiones consistentes con el contenido del trabajo.
 - Referencias bibliográficas citadas correctamente, según normas APA

(*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.

Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

8. Consideraciones finales