



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA</b>		
<b>Materia</b>	Manifestaciones de la motricidad humana		
<b>Módulo</b>	Manifestaciones de la motricidad humana		
<b>Titulación</b>	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte		
<b>Plan</b>	651	<b>Código</b>	47748
<b>Periodo de impartición</b>	1 <sup>er</sup> cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	B (Básica)
<b>Nivel/Ciclo</b>	Primer ciclo	<b>Curso</b>	2
<b>Créditos ECTS</b>	6.0		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	María Inés Morales Aragonés		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	mariaines.morales@uva.es		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

El programa de esta asignatura pretende que el alumno/a integre en su formación las acciones motrices expresivas a través de experiencias vivenciadas y reflexionadas para desarrollar competencias personales y profesionales. Todo ello se estructura en torno a tres finalidades:

- Conocimientos y procedimientos aplicativos para poder desarrollar/aplicar en su profesión.
- Incrementar el nivel del alumnado
- Formación personal: cualquier ámbito formativo tiene pretensiones educativas.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura Expresión Corporal y Danza se incluye dentro del módulo de manifestaciones de la motricidad humana. Por ello, se relaciona de forma directa con el resto de las asignaturas del módulo Educación física de base; Juegos motores: teoría y práctica, y Actividad física en el medio natural. Las competencias, resultados de aprendizaje, objetivos y contenidos de la asignatura Expresión Corporal y Danza tienen una estrecha relación con el aprendizaje de las capacidades y habilidades físico-motrices, el desarrollo psicomotor y los aspectos sociales de la motricidad humana.

### 1.3 Prerrequisitos

**Requisitos previos obligatorios:** El plan de estudios del Grado en Ciencias de la Actividad física y del Deporte no contempla tener superadas asignaturas previas de forma obligatoria, contemplando únicamente los requisitos propios para cursar la asignatura del mencionado Grado.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

**CG1 - Examinar y gestionar información en el área de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, con conocimiento y comprensión de la literatura científica de este ámbito.**

RAG1. Busca en diversas fuentes información relativa a los diferentes ámbitos de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

RAG2. Selecciona con criterio la información procedente de fuentes con rigor científico.

RAG3. Organiza la información seleccionada y la aplica a situaciones reales que se puedan desarrollar en los diferentes ámbitos de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

**CG2 - Analizar y sintetizar datos e informaciones relevantes en el ámbito profesional de la Actividad Física y Deportiva.**

RAG4. Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos.



RAG5. Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos.

RAG6. Identifica las carencias de información y establece relaciones con los elementos externos a la situación planteada.

**CG3 - Saber organizar y planificar su trabajo como profesional de la Actividad Física y el Deporte.**

RAG7. Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática

RAG8. Participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo

RAG9: Planifica un proyecto complejo

**CG4 - Utilizar adecuadamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aplicadas a las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.**

RAG10. Utiliza recursos TIC adecuados para un trabajo académico general

RAG11. Conoce y utiliza correctamente recursos TIC para la práctica general de su profesión.

RAG12. Conoce y utiliza algunos recursos TIC para investigación en su ámbito de estudio

**CG5 - Expresarse y comunicarse de forma oral y escrita correctamente en el desempeño de su trabajo en el área de la Actividad Física y Deportiva.**

RAG13. Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente

RAG14. Interviene ante un grupo con seguridad y soltura

RAG15. Escribe con corrección

RAG16. Presenta documentos estructurados y ordenados

**CG6 - Saber trabajar en equipo y el establecer de las relaciones interpersonales en su trabajo en el área de la Actividad Física y Deportiva.**

RAG17. Colabora con otras personas en el reparto y realización de tareas en trabajos académicos teóricos y prácticos.

RAG18. Cumple los plazos de entrega fijados en el grupo de trabajo.

RAG19. Soluciona conflictos y dificultades interpersonales en el proceso de trabajo grupal.

RAG20. Realiza el trabajo de forma coordinada en un equipo multidisciplinar.

**CG7 - Razonar de forma crítica y autocrítica en el ejercicio de su labor como profesional de la Actividad Física y Deportiva.**

RAG21. Manifiesta interés por nuevas informaciones no contempladas.

RAG22. Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones.

RAG23. Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación.

RAG24. Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados.

**CG8 - Dominar el aprendizaje autónomo, siendo capaz de realizar de forma autónoma tareas de investigación, análisis y síntesis, desarrollar temas y propuestas del ámbito de la actividad física y deporte, y tomar decisiones individuales en relación con la tarea encomendada.**



- RAG25. Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico.
- RAG26. Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos.
- RAG27. Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos.
- RAG28. Muestra cierta creatividad en las síntesis y conclusiones de sus trabajos.

**CG9 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad y gestionarlas adecuadamente en su trabajo como profesional de la Actividad Física y Deportiva.**

- RAG29. Conoce las características culturales de los diferentes grupos étnicos.
- RAG30. Diseña las intervenciones teniendo en cuenta la cultura de las personas con las que puede intervenir.
- RAG31. Analiza la influencia de los rasgos diferenciales y culturales de las personas con las que puede intervenir.

**CG10 - Conocer, comprender y aplicar los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional, actuando de acuerdo con el contexto jurídico y organizativo de la profesión.**

- RAG32. Reflexiona sobre su pensamiento y su actuación desde los valores propios del humanismo y la justicia.
- RAG33. Presenta interés por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás.
- RAG34. Conoce los fundamentos del hecho religioso en general y del hecho cristiano en particular así como su relación con la ética social y profesional.
- RAG35. Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos profesionales.

**CG11 - Desarrollar hábitos de rigor, excelencia y calidad en el ámbito de la Actividad Física y del Deporte.**

- RAG36. Planifica su actividad teniendo en cuenta la repercusión de su actividad en otros.
- RAG37. Busca información objetiva y fundamentada antes de tomar opinión sobre los sucesos.
- RAG38. Mantiene la objetividad en sus juicios y tomas de decisión
- RAG39. Valora la actividad de otros profesionales en la resolución de un problema en el ámbito de la Actividad Física y Deportiva

**CG12 - Saber adaptarse a las nuevas situaciones y trabajar de forma creativa en el área de la Actividad Física y Deportiva.**

- RAG40. Identifica y definir adecuadamente el problema y se plantea un amplio abanico de posibles causas.
- RAG41. Plantea posibles soluciones y las aplica hasta que resuelve los problemas que se le plantean.
- RAG42. Identifica problemas antes de que su efecto se haga evidente.
- RAG43. Insiste en la tarea y vuelve a intentarlo cuando no se obtiene el resultado esperado o aparecen obstáculos.

**CG14 - Desarrollar su trabajo con iniciativa y liderazgo en el ámbito de la Actividad Física y Deportiva.**

- RAG49. Aprovecha las diferentes posibilidades de sus compañeros como coordinador de determinadas tareas en grupo.
- RAG50. Corrige y orienta al resto de personas hacia el objetivo marcado en las prácticas realizadas.
- RAG51. Detecta problemas y propone soluciones a diferentes supuestos prácticos de forma autónoma.



## **2.2 Específicas**

**CE1 - Conocer y comprender los factores anatómicos, fisiológicos y biomecánicos que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.**

RAE1. Distingue y relaciona las implicaciones que tienen la estructura, funciones y control de los sistemas bio-fisiológicos en la realización de actividad físico-deportiva.

**CE2 - Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y funciones de los sistemas fisiobiológicos del cuerpo humano, y cómo deben ser aplicados eficazmente, sabiendo adaptar la actividad física al desarrollo evolutivo de los practicantes de actividad física y deporte.**

RAE4. Conoce y aplica las diferentes adaptaciones estructurales y funcionales a la actividad física y deportiva.

RAE5. Conoce y transmite los diferentes beneficios estructurales y funcionales de la práctica físico-deportiva.

**CE7 - Conocer, entender y saber adaptar la actividad física al desarrollo evolutivo y al nivel biofisiológico de los practicantes de actividad física y deporte.**

RAE24. Identifica las diferentes características del desarrollo evolutivo relacionadas con la actividad física y deportiva de las distintas poblaciones.

RAE25. Adapta las actividades físico-deportivas en función de las características biofisiológicas de los individuos.

**CE11 - Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y deportiva, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.**

RAE35. Conoce y aplica las diferentes técnicas, estrategias y estilos de enseñanza de actividad física y deporte teniendo en cuenta las características individuales y grupales del alumnado.

RAE36. Realiza adaptaciones curriculares en diferentes supuestos prácticos.

RAE37. Diseña actividades físico-motrices en las cuales se tenga en cuenta los aspectos psicológicos y sociales del movimiento humano.

RAE38. Diseña de forma integrada y realiza procesos de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta la relación y evolución de la motricidad del movimiento humano.

**CE12 - Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y deportiva entre los distintos perfiles de población.**

RAE39. Conoce y transmite los diferentes beneficios de la actividad física y deportiva en la población escolar.

RAE40. Evalúa los diferentes aspectos relacionados con la adherencia a los hábitos y a la práctica de actividad físico-deportiva.

**CE15 - Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado en los diferentes ámbitos de la actividad física y deportiva y para cada tipo de actividad.**

RAE46. Analiza y relaciona de manera eficaz el material y equipamiento deportivo para cada tipo de actividad.

RAE47. Gestiona de manera eficaz el material y equipamiento deportivo para cada tipo de actividad.

**CE18 - Desarrollar las capacidades físicas en las diferentes poblaciones.**

RAE54. Conoce los fundamentos de las capacidades físicas condicionales y coordinativas y su relación con los sistemas orgánicos involucrados durante el ejercicio.

RAE55. Diseña supuestos prácticos para el desarrollo de las capacidades físicas condicionales y coordinativas en función de las características de la población.

**CE20 - Valorar la importancia del deporte en el desarrollo integral, físico y emocional de las personas.**

RAE61. Conoce las etapas del desarrollo motor y la contribución de las actividades deportivas en cada una de ellas

RAE62. Identifica la contribución de la práctica educativa en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales de las personas.

**CE21 - Conocer, entender y saber aplicar los valores del deporte y entender la contribución del deporte para la formación en valores no competitivos de cooperación, colaboración y trabajo en equipo.**

RAE63. Identifica las actividades y prácticas deportivas idóneas para promover la formación en valores no competitivos.

RAE64. Diseña actividades deportivas que estimulan valores de cooperación, colaboración y trabajo en equipo

### 3. Objetivos

**OBJETIVOS GENERALES**

**OG1.** Interpretar y utilizar el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación.

**OG2.** Desarrollar la conciencia corporal, la creatividad, las habilidades sociales y comunicativas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE1.** Determinar los sistemas fundamentales de expresión y comunicación, profundizando en la expresión y comunicación no verbal.

**OE2.** Conocer una fundamentación conceptual, social y curricular de los contenidos de expresión y comunicación corporal.

**OE3.** Descubrir y/o profundizar sobre la importancia del Lenguaje Corporal en su vida personal y profesional a través del análisis de sus elementos y aplicaciones para la comunicación eficaz basada en el desarrollo las habilidades comunicativas.

**OE4.** Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y específicos, así como los contenidos resultantes de la interrelación de los mismos.

**OE5.** Vivenciar un conjunto de técnicas expresivo-comunicativas en las que deberá analizar y saber cómo enseñarlas en diferentes contextos.

**OE6.** Desarrollar las competencias básicas, instrumentales y específicas que posibiliten una buena intervención educativa en el ámbito de la expresión corporal.

**OE7.** Valorar la importancia de la creatividad en el desarrollo del lenguaje corporal para poder realizar y valorar propuestas didácticas en las que se integren todos los conocimientos adquiridos en la asignatura.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

**BLOQUE 1:** Introducción, conceptos generales y aproximación al campo de la expresión corporal y la danza.

**BLOQUE 2:** Fundamentos científicos y teóricos de la expresión corporal.

**BLOQUE 3:** Cuerpo, expresión y comunicación.

**BLOQUE 4:** Técnicas y actividades para el desarrollo de la expresión corporal y la danza.

**BLOQUE 5:** Procesos creativos en expresión corporal.

#### Bloque 1: "Introducción, conceptos generales y aproximación al campo de la expresión corporal y la danza"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

##### a. Contextualización y justificación

En primer lugar, se definirán las Actividades Corporales de Expresión como objeto de estudio, entre las que se encuentra la Expresión Corporal, para posteriormente analizar y definir las acciones motrices que se derivan de él, es decir, las acciones motrices expresivas y, por extensión, comunicativas y de estética corporales. Para profundizar en el estudio de carácter epistemológico de las Actividades Corporales de Expresión se plantea una clasificación a partir de definir unos criterios pertinentes, la cual tiene por objeto profundizar en el análisis de la materia para perfilarla con mayor precisión y así profundizar en su idiosincrasia, en su lógica interna.

##### b. Objetivos de aprendizaje

**OE2.** Conocer una fundamentación conceptual, social y curricular de los contenidos de expresión y comunicación corporal.

##### c. Contenidos

TEMA 1: Actividades Corporales de Expresión

TEMA 2: Acciones motrices expresivas

TEMA 3: Clasificación de las Actividades Corporales de Expresión.

PRÁCTICA 1: Desinhibición y creación de grupo

PRÁCTICA 2: Desinhibición y creación de grupo

PRÁCTICA 3: Desinhibición y creación de grupo

#### Bloque 2: "Fundamentos científicos y teóricos de la Expresión Corporal"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,8

##### a. Contextualización y justificación

En este bloque se muestra como la Expresión Corporal aborda el tratamiento de lo corporal desde un prisma rompedor con lo tradicional, crítico y con clara vocación de marcar distancias con los modelos corporales imperantes que le llevaba a dar importancia a lo vivencial o vivenciado como contraposición a la competición y a la eficacia. Asimismo, se mostrará su orientación hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutina cuerpo, espacio y tiempo. Igualmente, es imprescindible conocer las dimensiones que la conforman y su relación con el ámbito educativo, en tanto que la Expresión Corporal es uno de los pilares básicos para la educación y la educación es un medio para instruir la Expresión Corporal.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

**OE2.** Conocer una fundamentación conceptual, social y curricular de los contenidos de expresión y comunicación corporal.

### **c. Contenidos**

TEMA 4: Delimitación de la Expresión Corporal. Definición y características

TEMA 5: Corrientes actuales de Expresión Corporal

PRÁCTICA 4: Calidades de movimiento

PRÁCTICA 5: Calidades de movimiento

PRÁCTICA 6: Calidades de movimiento

## **Bloque 3: “Cuerpo, expresión y comunicación”**

**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 0,8

### **a. Contextualización y justificación**

Hablar del fenómeno expresivo comunicativo supone una labor amplia y compleja, que requiere de una delimitación conceptual y contextual, más aún cuando se alude al cuerpo como elemento expresivo y comunicativo. Por ello, se realiza una aproximación teórica a los conceptos de expresión y comunicación para iniciar estas reflexiones, siendo finalmente aplicada al lenguaje corporal. El lenguaje corporal no pertenece en sentido estricto a lo que se define como Actividades Corporales de Expresión, pero de ella se extraen contenidos fundamentales para el análisis del cuerpo como elemento expresivo-comunicativo.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

**OE1.** Determinar los sistemas fundamentales de expresión y comunicación, profundizando en la expresión y comunicación no verbal.

**OE3.** Descubrir y/o profundizar sobre la importancia del Lenguaje Corporal en su vida personal y profesional a través del análisis de sus elementos y aplicaciones para la comunicación eficaz basada en el desarrollo las habilidades comunicativas.

### **c. Contenidos**



TEMA 6: Expresión, comunicación y estética corporales

TEMA 7. Lenguaje corporal

PRÁCTICA 7: Cuerpo y auto-conocimiento

PRÁCTICA 8: Gesto / lenguaje corporal

PRÁCTICA 9: Sentimiento y sensibilización

#### **Bloque 4: “Técnicas y actividades para el desarrollo de la expresión corporal y la danza”**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,7

##### **a. Contextualización y justificación**

La Expresión Corporal es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona, por lo que su aplicación en el ámbito educativo está más que justificada. Para maximizar los beneficios en su aplicación práctica es necesario promover entre los participantes un aprendizaje vivencial o experiencial. Por ello, en este bloque de contenidos se trabajarán todos los elementos didácticos y pedagógicos que permitan al educador físico deportivo establecer diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando variadas técnicas expresivas, vivenciando las posibilidades que ofrece la Expresión Corporal disciplina para el desarrollo integral de los participantes.

##### **b. Objetivos de aprendizaje**

**OE4.** Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y específicos, así como los contenidos resultantes de la interrelación de los mismos.

**OE5.** Vivenciar un conjunto de técnicas expresivo-comunicativas en las que deberá analizar y saber cómo enseñarlas en diferentes contextos.

**OE6.** Desarrollar las competencias básicas, instrumentales y específicas que posibiliten una buena intervención educativa en el ámbito de la expresión corporal.

##### **c. Contenidos**

TEMA 8: ¿Qué enseñar en Expresión Corporal? Objetivos, contenidos, metodología, actividades y tipos de tareas, evaluación

TEMA 9: Dramatización

TEMA 10: Mimo, Sombras corporales y Luz negra

TEMA 11: Danza y Ritmo

PRÁCTICA 10: Representación / dramatización

PRÁCTICA 11: Mimo, Sombras corporales y Luz negra

PRÁCTICA 12: Ritmo, danza y coreografía

PRÁCTICA 13: Ritmo, danza y coreografía

PRÁCTICA 14: Ritmo, danza y coreografía

**Bloque 5: “Procesos creativos en expresión corporal”**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,7

**a. Contextualización y justificación**

La creatividad es un tema complejo, que presenta muchos puntos de vista diferentes, por eso existen múltiples conceptos, teorías, percepciones y explicaciones en torno a este término. En cualquier caso, y tal y como se aprecia en este bloque de contenidos, muy pocos podrían discutir que la creatividad se constituye en un eje fundamental de las conductas motrices expresivas. En este sentido, el potencial creativo de la Expresión Corporal permite al participante desarrollar diversas actitudes simbólicas que se manifiestan en el juego, el movimiento y la expresión como lenguaje comunicativo. Además, la creatividad en el ámbito educativo es un concepto emergente y multifacético que se está cobrando cada vez más importancia en la formación de las personas, considerándose incluso como necesaria pues les permite experimentar seguridad en sí mismos, comunicación, libertad y el disfrute de la creación.

**b. Objetivos de aprendizaje**

**OE4.** Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y específicos, así como los contenidos resultantes de la interrelación de los mismos.

**OE7.** Valorar la importancia de la creatividad en el desarrollo del lenguaje corporal para poder realizar y valorar propuestas didácticas en las que se integren todos los conocimientos adquiridos en la asignatura.

**c. Contenidos**

TEMA 12: Creatividad y expresión corporal

PRÁCTICA 15: Creatividad

PRÁCTICA 16: Ensayo representación

PRÁCTICA 17: Ensayo representación

PRÁCTICA 18: Ensayo representación

PRÁCTICA 19: Ensayo representación

PRÁCTICA 20: Exposición de montaje

**d. Métodos docentes**

El principal agente activo del aprendizaje en la asignatura ha de ser el propio alumno, quedando para el profesor la misión de director y orientador del aprendizaje, lo que implica poner a disposición de los alumnos las condiciones y los recursos necesarios.

Por ello, la metodología utilizada será variada, pero girará en torno a los siguientes ejes:

- Progresión hacia la desinhibición



- Progresión desde el autoconocimiento a la expresión y la comunicación
- Progresión respecto a la colaboración e integración en el grupo
- La mejora de la autonomía
- La creatividad y el sentido crítico

#### **e. Plan de trabajo**

El plan de trabajo y las actividades formativas se concretarán al iniciarse cada bloque de contenidos.

#### **f. Evaluación**

La evaluación de la asignatura se corresponderá con las directrices que se desprenden de los diferentes elementos curriculares establecidos en esta guía docente: competencias, contenidos, resultados de aprendizaje-objetivos diseñados para la asignatura. Es prioritario que el estudiante adquiera las distintas dimensiones en las que se ha desglosado las competencias, lo cual exige una propuesta didáctica teórico-práctica con la realización de diversas actividades y tareas relacionadas con ellas, que se llevarán a cabo tanto de forma presencial, como a través del aula virtual de la asignatura de forma no presencial.

#### **g. Material docente**

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada (“Listas de Lecturas”) de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

#### **g.1 Bibliografía básica**

- ALFONSO, J. (1984): Expresión y Creatividad Corporal. Editorial Grup Dissabte.
- ARTEAGA, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- ARTEAGA, M.; VICIANA, V. y CONDE, J. (1997). Desarrollo de la expresión corporal. Barcelona: INDE
- CASTAÑER, M.; GRASSO, A.E.; LÓPEZ, C.; MATEU, M.; MOTOS, T.; SÁNCHEZ, R. (2006). La Inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó
- DAVIS, F. (1993): La comunicación no verbal. Editorial Alianza.
- DU, J. (1981): El cuerpo hablado. Barcelona: Paidós.
- KNAPP, M. (1992). La comunicación no verbal. Barcelona: Paidós.



- LAFERRIERE, G. (1993): La improvisación pedagógica y teatral. Editorial Ega
- LEARRETA, B., SIERRA, M.A., y RUANO, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos. Barcelona: INDE.
- MATEU, M., DURAN, C. y TROGUET, M. (1992). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Barcelona: Paidotribo
- MONTÁVEZ MARTÍN, M., ZEA MONTERO, M.J. (1998) Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Málaga.
- MONTESINOS, D. (2004). La expresión corporal: Su enseñanza por el método natural evolutivo. Zaragoza: INDE.
- MOTOS, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Barcelona. Humanitas.
- MOTOS, T. y GARCÍA, L. G. (2007). Práctica de la expresión corporal. (4ed). Ciudad Real: Ñaque.
- ORTIZ, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ORTIZ, M.M (2014). Expresión Corporal: contenidos y recursos para su desarrollo en Primaria. Granada: Técnica Avicam.
- ROMERO MARTÍN, M.R (2015): Expresión Corporal en Educación Física. Zaragoza: Prensas de Universidad de Zaragoza.
- SCHINCA, M. (2002): Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento. Madrid: CissPraxis

## **g.2 Bibliografía complementaria**

- LARA-APARICIO, M., MAYORGA-VEGA, D., y LÓPEZ-FERNÁNDEZ, I. (2019). Expresión Corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. Acción Motriz, 22, 23-34
- PÉREZ, R., HARO, M. y FUENTES, A. (2012). El mimo como recurso en Expresión Corporal a nivel educativo y recreativo. EmásF, revista digital de Educación Física, 3, 14.
- ORTIZ, M.M (2012). Composiciones coreográficas en ámbitos educativos. Fundamentación, contenidos, metodología y elaboración. Ponencia invitada al I simposio internacional “Danza e investigación en el contexto educativo”. Málaga, 18-20, enero.
- TORRE, E. Y TORRE, C (2001). La dramática creativa. Tándem, 3, 93-108.
- TORRE, E. (2001). La expresión corporal y sus elementos curriculares. Espacio y tiempo, año 13, nº31-32, 8-12.
- TORRE, E. (2002). La comunicación educativa. Retos, 3, 37-43.
- TORRENTS, C., CASTAÑER, M., DINUŠOVÁ, M. y ANGUERA, M. T. (2013). Dance divergently in physical education: Teaching using open-ended questions, metaphors, and models. Research in Dance Education, 14(2), 104-119.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Ñaque: <http://elblogdenaque.blogspot.com/es/>

Danzaria: <http://danzariablog.blogspot.com/es/>





Estudio Schina: <https://estudioschina.com/>

Research in Dance Education: <https://www.tandfonline.com/toc/crid20/current>

#### **h. Recursos necesarios**

Aula teórica equipada con pizarra digital, ordenador y video proyector.

Instalación deportiva: Polideportivo Municipal de Los Pajaritos, equipado para la práctica de la Educación Física con su propio material deportivo y con los permisos necesarios para realizar las sesiones prácticas en dos grupos, de la forma propuesta por la UVA y siguiendo las recomendaciones actuales de normativa COVID.

Recursos electrónicos: Material electrónico personal para el acceso de los recursos del aula virtual Moodle de la asignatura y los servicios de la biblioteca de la UV y otros públicos recomendados.

#### **i. Temporalización**

<b>CARGA ECTS</b>	<b>PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO</b>
<b>BLOQUE 1:</b> Introducción, conceptos generales y aproximación al campo de la expresión corporal y la danza.	Semanas 1 - 2
<b>BLOQUE 2:</b> Fundamentos científicos y teóricos de la expresión corporal.	Semanas 3 - 4
<b>BLOQUE 3:</b> Cuerpo, expresión y comunicación.	Semanas 5 - 6
<b>BLOQUE 4:</b> Técnicas y actividades para el desarrollo de la expresión corporal y la danza.	Semanas 7 - 11
<b>BLOQUE 5:</b> Procesos creativos en expresión corporal.	Semanas 12 - 15

### **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca captar el interés del alumnado para que en un futuro pueda utilizar los contenidos de “Expresión Corporal” en su labor educativa y en otros contextos. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumno sobre la asignatura. Por ello se empleará una metodología activa, de gran intervención en el proceso, y de constante reflexión e indagación sobre los que se exponga o realice. La metodología variará en función de los contenidos de los diferentes temas, así como de los contenidos teóricos o prácticos de los que se trate.

#### **ACTIVIDADES PRESENCIALES**

- Actividades teóricas:



- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo): Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado.
- Actividades prácticas:
  - Actividades prácticas y Proyectos escénicos (clases prácticas o grupos de trabajo): Actividades, a través de las cuales, se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Incluyen la preparación y exposición de proyectos escénicos o montajes prácticos de los contenidos de los diferentes temas.

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

- Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual):
  - Recogida de las actividades y progresiones de enseñanza llevadas a cabo en clase. Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, vídeos, músicas, ideas, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con los contenidos teóricos o prácticos de la materia que a su vez sirvan de apoyo de aprendizaje.
- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo):
  - Desarrollo de trabajos en equipo referentes al estudio de cada tema, preparación de materiales para actividades de clase y montajes prácticos

**ACTIVIDADES DE TUTORIZACIÓN**

- Tutorías académicas:
  - Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Bloques de contenidos teóricos	20	Actividades individuales	30
Bloques de contenidos prácticos	40	Actividades grupales	30
		Actividades complementarias	5
		Actividades voluntarias	5
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>70</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>130</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

**7. Sistema y características de la evaluación**

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente.

Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita	40%	Examen de la asignatura establecido en la fecha oficial del calendario de exámenes de la UVA. Los contenidos serán aquellos trabajados durante las sesiones teóricas y prácticas de la asignatura.
Prueba práctica	20%	Realización de un montaje individual o colectivo. La realización de los grupos será realizada de forma autónoma por el alumnado y deberán ser transmitidos al profesorado responsable. 5% autoevaluación 15% evaluación por parte de profesorado
Trabajos teórico-prácticos	30%	Trabajos individuales o grupales realizados durante las sesiones teóricas y/o prácticas Posibilidades a realizar durante la asignatura: - Exposiciones teóricas o prácticas - Trabajos derivados de sesiones
Asistencia sesiones prácticas	10%	Registro de participación de forma activa. Con asistencia mínima y obligatoria al 85% del total de las sesiones prácticas. La ausencia justificada a las clases se debe presentar al profesor responsable con justificante médico u otro que el profesor determine válido. La ausencia justificada o participación inactiva, por lesión u otra causa justificada, supondrá tener que realizar un trabajo complementario sobre la temática de la sesión práctica que deberá ser entregado en el aula virtual antes del comienzo de la próxima sesión. Sin su presentación la participación a la sesión será valorada con no asistencia.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****Convocatoria ordinaria:**

- La asignatura se aprueba cuando el cálculo de los cuatro apartados descritos anteriormente sea igual o superior a 5 puntos. Será necesario tener un 5 en cada apartado para poder calcular el promedio ponderado y otorgar la calificación final de la asignatura. En caso contrario, la calificación será de 4.0 o inferior, según corresponda.
- Será obligatoria una asistencia mínima del 85% en las sesiones prácticas para aprobar la asignatura. Si este requisito no se cumpliera, la nota final de la asignatura será de 4 puntos o inferior atendiendo a las ponderaciones descritas.

**Convocatoria extraordinaria:**

- Cuando la calificación en alguno de los apartados sea inferior a 5.0 puntos o No Presentado (NP) en la convocatoria ordinaria, el alumno deberá presentarse a aquellas partes en las que haya obtenido menos de 5.0 puntos. El profesor determinará la tarea/examen que deberá realizar en relación con cada apartado no superado en convocatoria ordinaria, para ser presentado como tarea en el aula virtual y/o realizar el correspondiente examen en la fecha oficial publicada por la UVA para esta convocatoria. El valor, será el mismo que el porcentaje aplicado para la convocatoria ordinaria, guardándose la nota más ventajosa de cada uno de los apartados.
- Si no se hubiera asistido al 85% de las sesiones prácticas se podrá realizar un trabajo que refleje los conocimientos adquiridos en las sesiones prácticas y que será diseñado por el docente de la asignatura. Habrá que sacar una nota mínima de 5 puntos para poder ponderar con el resto de apartados. Si este requisito no se



cumpliera, la nota final de la asignatura será de 4 puntos o inferior atendiendo a las ponderaciones descritas.

## 8. Consideraciones finales





El alumno deberá consultar el correo electrónico de la UVA y notificaciones del servicio de mensajes del aula virtual para estar informado de las comunicaciones pertinentes, tanto durante el periodo de tiempo lectivo, como vacacional y durante las convocatorias de exámenes.

Es aconsejable la utilización de las tutorías, tanto para resolver las dudas como para recibir el asesoramiento necesario sobre la preparación de la asignatura, que se desarrollarán preferiblemente de forma virtual y previa confirmación por correo electrónico por parte del profesor, con un mínimo de 24h de antelación, para cumplir con la normativa COVID. En su horario oficial, salvo consenso entre profesor-alumno.

Esta guía docente, es abierta y flexible y podrá sufrir las modificaciones que el profesor/es responsable/s de la asignatura y/o la Universidad de Valladolid estimen oportunas en cada momento, con el fin de optimizar los recursos disponibles, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el estado de salud de la comunidad universitaria.

En el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, realizando las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas para facilitar el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado. Así mismo, las pruebas de evaluación deberán adaptarse a sus necesidades, de acuerdo a las recomendaciones de la Unidad de Inclusión de la Universidad, procediendo los Departamentos y Centros a establecer las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas, de acuerdo con el procedimiento establecido en la normativa de atención a estos estudiantes. Por último, a petición del profesor se podrá solicitar apoyo a la unidad competente de la Universidad cuando se trate de adaptaciones metodológicas especiales.