

Código Programa:	514
Real Decreto:	99
Denominación Programa:	DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA
Rama:	Artes y Humanidades
Fecha de implantación:	2013 (5600917) y 2020 (5601394)
Interuniversitario:	Sí
Universidad Coordinadora:	UVa

			Curso académico (primer año del bienio)							
INDICADOR			2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Criterio 1. Organización, gestión y desarrollo										
C111	Oferta de plazas	Número de plazas que ofrece un programa de doctorado	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	6,0
C112	Demanda	Número de solicitudes presentadas para acceder a un programa de doctorado	13,0	10,0	6,0	16,0	11,0	8,0	7,0	12,0
C113	Estudiantes matriculados de nuevo ingreso	Número de estudiantes de un programa de doctorado que, por primera vez, han formalizado la matrícula	7,0	5,0	4,0	9,0	7,0	5,0	4,0	9,0
C114	Número total de estudiantes matriculados	Número total de estudiantes que en un curso determinado han formalizado su matrícula en el programa de doctorado (están incluidos los doctorandos procedentes de programas anteriores al RD99/2011)	46,0	44,0	42,0	46,0	44,0	40,0	39,0	40,0
C115	Porcentaje de estudiantes extranjeros matriculados	Número de estudiantes de nacionalidad extranjera que han formalizado su matrícula en un programa de doctorado en relación con el número total de estudiantes matriculados en el programa de doctorado	21,7	20,5	16,7	15,2	13,6	17,5	15,4	15,0
C116	Porcentaje de estudiantes procedentes de estudios de otras universidades	Número de estudiantes que no proceden de estudios de la misma universidad en relación con el número total de estudiantes matriculados en el programa de doctorado	78,3	79,5	90,5	91,3	88,6	82,5	74,4	67,5
C117	Porcentaje de estudiantes matriculados a tiempo parcial	Número de estudiantes que han formalizado su matrícula en un programa de doctorado a los que se les ha autorizado a desarrollar el trabajo de tesis a tiempo parcial en relación con el número total de estudiantes matriculados en el programa de doctorado	43,5	50,0	57,1	52,2	52,3	55,0	51,3	50,0
C118	Porcentaje de estudiantes con beca o contrato predoctoral	Número de estudiantes que han formalizado su matrícula en un programa de doctorado y han obtenido una beca o contrato predoctoral para llevar a cabo sus estudios de doctorado en relación con el número total de estudiantes matriculados en el programa (no están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)			23,3	17,6	17,1	14,3	17,6	15,4

Código Programa:	514
Real Decreto:	99
Denominación Programa:	DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA
Rama:	Artes y Humanidades
Fecha de implantación:	2013 (5600917) y 2020 (5601394)
Interuniversitario:	Sí
Universidad Coordinadora:	UVa

			Curso académico (primer año del bienio)							
INDICADOR			2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Criterio 1. Organización, gestión y desarrollo										
C119	Porcentaje de estudiantes según requerimientos de acceso	Número de estudiantes matriculados que han requerido complementos formativos en relación con el número total de estudiantes matriculados en el programa de doctorado	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Criterio 4. Personal académico										
C411	Número de directores de tesis defendidas	Número de directores que han dirigido tesis que han sido defendidas en el programa de doctorado	3,0	5,0	3,0	8,0	3,0	3,0	8,0	3,0
C412	Porcentaje de tesis defendidas en régimen de cotutela	Porcentaje de tesis defendidas en régimen de cotutela, universidades o centros de investigación con los que se mantiene convenio vivo, en relación con el total de tesis defendidas en el programa (están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
C414	Total de profesores vinculados al programa	Número de profesores de un programa de doctorado por curso académico	30,0	30,0	63,0	65,0	66,0	68,0	68,0	68,0
C415	Total de profesores vinculados al programa y la institución de vinculación la Universidad de Valladolid		9,0	9,0	19,0	20,0	21,0	23,0	23,0	23,0
C417	Total de profesores con sexenio vivo	Institución de vinculación: Universidad de Valladolid				8,0	9,0	10,0	11,0	12,0
C418	Total de profesores con sexenio	Institución de vinculación: Universidad de Valladolid	0,0	0,0	0,0	11,0	12,0	13,0	13,0	13,0
C419	Total de sexenios por programa	Institución de vinculación: Universidad de Valladolid				28,0	30,0	33,0	34,0	37,0

Código Programa:	514
Real Decreto:	99
Denominación Programa:	DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA
Rama:	Artes y Humanidades
Fecha de implantación:	2013 (5600917) y 2020 (5601394)
Interuniversitario:	Sí
Universidad Coordinadora:	UVa

		Curso académico (primer año del bienio)							
INDICADOR		2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Criterio 6. Resultados de aprendizaje									
C4C6t	Total tesis defendidas	Número total de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis en el programa de doctorado (están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)							
		2,0	4,0	4,0	5,0	4,0	3,0	5,0	3,0
C6I1	Porcentaje de tesis con la calificación de cum laude	Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis y han obtenido la calificación de cum laude en relación con el total de alumnos que han defendido la tesis en ese mismo curso (están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)							
		50,0	100,0	100,0	100,0	75,0	100,0	100,0	100,0
C6I2	Porcentaje de doctores con mención internacional	Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis y que de acuerdo con los requisitos establecidos por la normativa han obtenido la mención internacional de su título en relación con el total de estudiantes que han defendido la tesis en ese mismo curso (están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)							
		50,0	75,0	50,0	80,0	0,0	33,3	40,0	0,0
C6I4	Porcentaje de tesis con mención industrial	Relación entre el número de tesis defendidas que han dado lugar a títulos de doctor con mención "doctorado industrial" y el número de tesis defendidas en un mismo curso académico (están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)							
		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Código Programa:	514
Real Decreto:	99
Denominación Programa:	DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA
Rama:	Artes y Humanidades
Fecha de implantación:	2013 (5600917) y 2020 (5601394)
Interuniversitario:	Sí
Universidad Coordinadora:	UVa

			Curso académico (primer año del bienio)							
INDICADOR			2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Criterio 7. Indicadores de satisfacción y rendimiento										
1. Rendimiento por curso académico de los doctorandos a TIEMPO COMPLETO:										
C712	Número de tesis defendidas a tiempo completo	Suma de tesis defendidas por los estudiantes del programa de doctorado a tiempo completo y del Real Decreto 99 (no están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)	1,0	2,0	2,0	3,0	1,0	1,0	1,0	2,0
C714	Duración media del programa de doctorado a tiempo completo	Número medio de cursos empleados por los estudiantes a tiempo completo que han defendido la tesis, desde que se matricularon por primera vez en el programa de doctorado del Real Decreto 99 (no están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)	7,3	7,2	10,0	6,6	5,2	5,4	1,9	5,7
C716	Porcentaje de abandono del programa de doctorado (doctorandos a tiempo completo)	Número de estudiantes a tiempo completo que durante un curso académico ni han formalizado la matrícula en el programa de doctorado que cursaban ni han defendido la tesis en relación con el total de estudiantes a tiempo completo que se podrían haber vuelto a matricular ese mismo curso	0,0	19,0	0,0	5,0	4,8	5,6	5,3	

Código Programa:	514
Real Decreto:	99
Denominación Programa:	DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA
Rama:	Artes y Humanidades
Fecha de implantación:	2013 (5600917) y 2020 (5601394)
Interuniversitario:	Sí
Universidad Coordinadora:	UVa

			Curso académico (primer año del bienio)							
INDICADOR			2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Criterio 7. Indicadores de satisfacción y rendimiento										
2. Rendimiento por curso académico de los doctorandos a TIEMPO PARCIAL:										
C7I3	Número de tesis defendidas a tiempo parcial	Suma de tesis defendidas por los estudiantes del programa de doctorado a los que se les ha autorizado a desarrollarlo a tiempo parcial (no están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	2,0	2,0	0,0
C7I5	Duración media del programa de doctorado a tiempo parcial	Número medio de cursos empleados por los estudiantes a tiempo parcial que han defendido la tesis, desde que se matricularon por primera vez en el programa de doctorado (no están incluidos los doctorandos adaptados o procedentes de programas anteriores al RD99/2011)			9,6			7,0	3,4	
C7I8	Porcentaje de abandono del programa de doctorado (doctorandos a tiempo parcial)	Número de estudiantes a tiempo parcial que durante un curso académico ni han formalizado la matrícula en el programa de doctorado que cursaban ni han defendido la tesis en relación con el total de estudiantes a tiempo parcial que se podrían haber vuelto a matricular ese mismo curso	5,0	10,5	12,5	4,5	0,0	4,5	0,0	
4. Satisfacción (En curso académico 2017/18 también se incluyen los resultados del 2016/17)										
C7ES	Satisfacción de los doctorandos con los estudios		8,8	8,0	8,1	8,7	8,1	9,0	8,6	8,0
C7ES	Satisfacción del profesorado con los estudios.		7,0	8,7		9,3		8,7		8,1
C7ES	Satisfacción de los egresados con los estudios.		10,0	9,3		8,0	6,5			
5. Inserción laboral										
C7EI1	Tasa de empleo	Porcentaje de personas empleadas sobre el total de personas doctoradas en el ámbito del programa de doctorado	100,0	100,0		75,0	100,0			

Código Programa:	514
Real Decreto:	99
Denominación Programa:	DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA
Rama:	Artes y Humanidades
Fecha de implantación:	2013 (5600917) y 2020 (5601394)
Interuniversitario:	Sí
Universidad Coordinadora:	UVa

INDICADOR	Curso académico (primer año del bienio)							
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
POR LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:								
Criterio 1. Organización, gestión y desarrollo								
C1110: Porcentaje de estudiantes según línea de investigación								
Música Antigua e Iconografía Musical	37,0	31,8	23,3	21,3	20,0	24,4	20,0	9,8
Música Española e Hispanoamericana de los Siglos XIX-XXI	58,7	63,6	72,1	74,5	73,3	68,3	70,0	80,5
sin asignar	4,3	4,5	4,7	4,3	6,7	7,3	10,0	9,8
Criterio 7.3. Rendimiento por curso académico de los directores de tesis								
C719: Número medio de tesis dirigidas por profesor por línea de investigación								
Música Antigua e Iconografía Musical	1,0	1,0	2,0	1,0			1,0	1,0
Música Española e Hispanoamericana de los Siglos XIX-XXI	1,0	1,3	1,0	1,4	2,0	1,0	1,3	1,0