

TITULO: EL TAPIAL EN EL PAIS VALENCIANO. UNA INTERVENCION RECIENTE: LA CONSOLIDACION DE MUROS DEL TERCER RECINTO DEL CASTELL VELL DE CASTELLON.

FERMIN FONT MEZQUITA. ARQUITECTO TECNICO Y PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN. TEMA: PATRIMONIO Y NUEVOS USOS DE LOS EDIFICIOS, TECNICAS Y METODOS DE CONSERVACION. PALABRAS CLAVE: CASTELL VELL CASTELLO

RESUMEN

EL TAPIAL EN EL PAIS VALENCIANO. UNA INTERVENCION RECIENTE: LA CONSOLIDACION DE MUROS DEL TERCER RECINTO DEL CASTELL VELL DE CASTELLON.

La tapia, esa antigua técnica de construir muros consistente en apisonar tierra húmeda dentro de un molde, fue profusamente empleada en el País Valenciano durante el periodo musulmán en el que se alcanzó un alto grado de desarrollo y dominio de la técnica.

Un ejemplo de este legado musulmán, edificado a finales del XII, es el Castell Vell de Castellón donde se están llevan a cabo desde el año 2005 diversas intervenciones de consolidación y restauración de sus estructuras murarias, la mayor parte levantadas con tapia de tierra calicostrada.

En la fase de trabajo en la que actualmente estamos se está actuando sobre una torre de planta cuadrada, diversos muros próximos a esta y un lienzo de 33 metros de longitud y de una altura media de 1,40 metros. Estas estructuras, que pertenecen al tercer recinto de este castillo, son en su totalidad de tapia de tierra calicostrada.

Durante la fase de excavación arqueológica se retiraron las tierras que cubrían en su totalidad la cara interna del lienzo descrito. Aunque en el proyecto estaba prevista la colocación de una lámina impermeable y la restitución de las tierras excavadas, el descubrimiento de la calidad de la crosta y el grado de detalle del proceso de ejecución que esta ofrece, ha aconsejado modificar los planteamientos iniciales y dejar visto este paramento que tantos signos aporta para futuros estudios. Los datos que ofrece su paramento son extraordinariamente valiosos para comprender el proceso con que se levantó y los medios empleados. Improntas de los clavos con que se sujetaron los tapiales corridos con que se levantó son, entre otros detalles, abundantes en todo el lienzo.

Consolidar estas estructuras y facilitar la lectura del recinto defensivo son los objetivos principales del proyecto. Para ello se están llevando a cabo diversas acciones de restitución de la masa de tierra, la protección de terminaciones de hiladas y la construcción de nuevas tapias mediante la antigua técnica de la tapiería con la tierra procedente de las excavaciones.

Un proceso de control de calidad consistente en la caracterización de las tierras, la realización del ensayo proctor modificado, el cálculo de la resistencia a compresión de la tierra en laboratorio, complementados con la determinación de las densidades de la tierra compactadas del muro construido, nos ha permitido establecer el grado de compactación obtenido y la resistencia a compresión del muro. En definitiva, la calidad del trabajo realizado.

El resultado está siendo satisfactorio, tanto por los acabados y calidad de los tapiales levantados, como por la solidez que transmiten las estructuras murarias levantadas con esta milenaria técnica.

La descripción de los medios empleados con que se construyeron los muros heredados, el proceso llevado a cabo para elevar las nuevas tapiadas y el proceso del control de calidad establecido serán objeto del desarrollo de esta ponencia.

RESEÑA CURRICULAR

Arq. Técnico (1982). Coautor de libros y video: "El Tapial una técnica constructiva milenaria" (1990) y Arquitecturas de Tapia (2009). 27 años de ejercicio de la profesión entre otras facetas las siguientes: Restauración de diversas edificaciones defensivas medievales. 5 años de subdirector de Escuelas Taller. 9 años como cooperante en África y América Central. Colaborador del Centro de investigación de Navapalos. Miembro del equipo de expertos para la adaptación de la construcción con tierra al CTE. Ponente en diversos congresos. Profesor de la Universidad Jaume I de Castellón en Ingeniería de la Edificación.