

**TITULO DEL TRABAJO:**

Tres elementos básicos de la intervención del Patrimonio en Tierra

**NOMBRE DEL AUTOR:**

Mario Hidrobo

**INSTITUCIÓN:**

Autónomo

**TEMA EN EL QUE SE ENCUADRA LA COMUNICACIÓN:**

Patrimonios y Nuevos usos de los Edificios, Técnicas y métodos de conservación.

**TRES PALABRAS CLAVE:**

Rehabilitación, Tierra y Patrimonio

**RESUMEN:**

Durante más de diez años experimenté la oportunidad de intervenir patrimonios edificados en el Centro histórico de Quito-Ecuador, uno de los centros históricos más grandes, mejor conservados y patrimonio de la UNESCO; Inicialmente creí que el mayor legado que esta experiencia me transmitiría sería técnico y constructivo, pero ahora, algún tiempo después, habiendo permitido que la reflexión junto con procesos propios del ejercicio de la arquitectura, me permitan comprender que la cercanía a una arquitectura tan artesanal, orgánica y perceptiva genera en su dinámica el desarrollo de particularidades en la percepción de la arquitectura.

Si tuviera que definir los ámbitos más ricos dentro del ejercicio de la arquitectura en tierra escogería los siguientes:

**LA ARTESANALIDAD:**

Particularmente en mi ejercicio se corresponde a la intervención de un patrimonio edificado hace un siglo o cuatro, esto solicita un acercamiento y comprensión de unos momentos tecnológicos que a día de hoy podríamos calificar de precarios, pero esa precariedad (tecnológica) implicaba una compensación intelectual importante, tanto en cuanto no solamente se tenía que resolver problemas constructivos sino INVENTAR formas de ejecución que siempre estaban saldadas por la intensa mano de obra y la capacidad creativa artesanal, esto sin duda daría un valor agregado al objeto arquitectónico que muchos de los procesos de recuperación patrimonial no toman en cuenta al momento de la puesta en valor de las edificaciones.

**MORFOLOGÍA ARQUITECÓNICA:**

La construcción en tierra me enseñó una nueva comprensión de la arquitectura en cuanto a sus partes. Haciendo una metáfora humana, aprendía a encontrar en cada edificio una piel, un músculo y un hueso. Aparentemente eso tiene una figuración

sencilla pero al momento en que aceptamos una posibilidad de intervención patrimonial con la tecnología contemporánea, podremos comprender que la multiplicidad de posibilidad se eleva tanto que es preciso organizarla:

Piel: texturas exteriores o visibles y acabados de tierra (innovaciones significativas).

Músculos: paredes y tabiquería y divisiones verticales (innovaciones significativas).

Huesos: estructuras cimentaciones y cubiertas (innovaciones significativas).

#### SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN:

La arquitectura como Luz. La tipología tradicional de la arquitectura colonial americana es muy conocida: el patio central rodeado de habitaciones intercomunicadas entre sí. Pequeños vanos que van conformando las puertas y ventanas a una galería cubierta que mira al patio

¿y si por un momento pensaríamos en romper este formato respetado cuatro siglos?

Invitar al cielo a entrar directamente a las habitaciones, cortar los techos, cribar la luz a través de los vanos, las galerías y los patios. La arquitectura podría definirse en función de la época por los niveles de iluminación natural. Por tanto uno de los principales referentes de la puesta en valor de la intervención en patrimonios edificados podría ser la destreza de introducir la luz al interior de los edificios.

#### CURRICULO Mario Hidrobo:

Arquitecto, 1992, Universidad Central del Ecuador; Especialista en Cooperación, 2002, Politécnica de Madrid; miembro del equipos de rehabilitaciones: hospital san Juan de dios, 1998; Museo de la ciudad, 1998, Casa Caldas 494, 1999, Casa el portón 2005, Casa del Alabado, 2005, Quito-Ecuador.